



# राजस्थानी भाषा और साहित्य



‘राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा’, ‘डिंगल मे वीररस’  
‘राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों  
की खोज’ आदि ग्रन्थों के रचयिता—

पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए०



प्रकाशक

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग



## प्रकाशकीय

हिंदी भाषा और साहित्य से अपभ्रंश, ब्रजभाषा [ पिंगल ], राजस्थानी [ डिंगल ], अवधी, मैथिली और भोजपुरी आदि भाषाओं और साहित्य का बोध होता है। किन्तु अब तक हिन्दी साहित्य के नाम पर जो इतिहास लिखे गए हैं उनमें अपभ्रंश, ब्रज, अवधी और खड़ी बोली के साहित्य पर ही अधिक विचार हुआ है। इन भाषाओं में भी ब्रजभाषा और खड़ी बोली (आधुनिक हिन्दी गद्य) पर ही साहित्यकारों की दृष्टि गई है। प्रान्त भेद से हिन्दी की विभिन्न बोलियों ने भाषा और साहित्य का रूप धारण किया, तथा उनमें साहित्य की वृद्धि भी हुई। किन्तु अभी तक हिन्दी की इन साहित्य-विभूतियों पर विद्वानों की दृष्टि इतिहास लिखने की दृष्टि से फिरी ही नहीं। ब्रजभाषा जैसे सुप्रसिद्ध साहित्य पर भी आज तक स्वतंत्र रूप से कोई इतिहास नहीं लिखा गया है।

प्रसन्नता का विषय है कि अब इस आवश्यक अंग की ओर साहित्यकारों का ध्यान जाने लगा है। इस दृष्टि से श्री मोतीलाल मेनारिया कृत 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पुस्तक का प्रकाशन हिन्दी जगत् की महत्वपूर्ण घटना है। राजस्थानी भाषा और साहित्य का महत्व, उसके साहित्य की प्रचुरता एवं श्रेष्ठता आदि का परिचय तो श्री मेनारिया जी की इस पुस्तक से ही ही जायगा, अतः यहाँ इस साहित्य का विवेचन पुनरावृत्ति मात्र होगी।

सम्मेलन को विश्वास है कि हिन्दी साहित्य के समीक्षक इस ग्रंथ से हिन्दी की अन्य भाषाओं और उनके साहित्य पर इस प्रकार के ग्रंथ लिखने की प्रेरणा प्राप्त करेंगे। ऐसे सत्प्रयत्नों से हिन्दी की सर्वाङ्गीण समृद्धि तो होगी ही, साथ ही अहिन्दी जगत् को हिन्दी भाषा के विभिन्न स्वरूपों और प्रकृतियों की जानकारी भी होती रहेगी।

सम्मेलन श्री मेनारिया जी के इस मौलिक प्रयत्न के लिये उन्हें पुनः धन्यवाद देता है।

रामनवमी, २००६

साहित्य मंत्री



प्रैयमवार १०००

१

## समर्पण

भाँषडतौ\* मुंगला अगै, फिर फिरंगां दे राज ।  
टडन कीधौ टडतौ, उण भारत नै आज ॥१॥

उडदू - इंगलिश टडती, अण भारत अणमाप ।  
हिंदी टडै हिंदवाँ, टडन रौ परताप ॥२॥

उत्तम विद्या चावुरी, उत्तम गुण री रास ।  
उत्तम पुरुषाँ जस कछौ, धन पुरुषोत्तमदास ॥३॥

हस - वाहणी हंस तज, चित लै सौगुण चाव ।  
उटन रसणा पर रहै, दे सदगुण रौ साव ॥४॥

पोथी हूँ अरपण करूँ, नहँ तव जोग निहार ।  
बालमीक तुलसी हुता, वे करता इण वार ॥५॥

—लेखक



## प्रकाशकीय

हिंदी भाषा और साहित्य से अपभ्रंश, ब्रजभाषा [ पिंगल ], राजस्थानी [ डिंगल ], अवधी, मैथिली और भोजपुरी आदि भाषाओं और साहित्य का बोध होता है। किन्तु अब तक हिन्दी साहित्य के नाम पर जो इतिहास लिखे गए हैं उनमें अपभ्रंश, ब्रज, अवधी और खड़ी बोली के साहित्य पर ही अधिक विचार हुआ है। इन भाषाओं में भी ब्रजभाषा और खड़ी बोली (आधुनिक हिन्दी गद्य) पर ही साहित्यकारों की दृष्टि गई है। प्रान्त मेद से हिन्दी की विभिन्न बोलियों ने भाषा और साहित्य का रूप धारण किया, तथा उनमें साहित्य की वृद्धि भी हुई। किन्तु अभी तक हिन्दी की इन साहित्य-विभूतियों पर विद्वानों की दृष्टि इतिहास लिखने की दृष्टि से फिरी ही नहीं। ब्रजभाषा जैसे सुप्रसिद्ध साहित्य पर भी आज तक स्वतंत्र रूप से कोई इतिहास नहीं लिखा गया है।

प्रसन्नता का विषय है कि अब इस आवश्यक अंग की ओर साहित्यकारों का ध्यान जाने लगा है। इस दृष्टि से श्री मोतीलाल मेनारिया कृत 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पुस्तक का प्रकाशन हिन्दी जगत् की महत्वपूर्ण घटना है। राजस्थानी भाषा और साहित्य का महत्त्व, उसके साहित्य की प्रचुरता एवं श्रेष्ठता आदि का परिचय तो श्री मेनारिया जी की इस पुस्तक से ही हो जायगा, अतः यहाँ इस साहित्य का विवेचन पुनरावृत्ति मात्र होगी।

सम्मेलन को विश्वास है कि हिन्दी साहित्य के समीक्षक इस ग्रंथ से हिन्दी की अन्य भाषाओं और उनके साहित्य पर इस प्रकार के ग्रंथ लिखने की प्रेरणा प्राप्त करेंगे। ऐसे सत्प्रयत्नों से हिन्दी की सर्वाङ्गीण समृद्धि तो होगी ही, साथ ही अहिन्दी जगत् को हिन्दी भाषा के विभिन्न स्वरूपों और प्रकृतियों की जानकारी भी होती रहेगी।

सम्मेलन श्री मेनारिया जी के इस मौलिक प्रयत्न के लिये उन्हें पुनः धन्यवाद देता है।

रामनवमी, २००६

साहित्य मंत्री



माननीय राजर्षि श्री पुरुषोत्तमदासजी टडन

# निवेदन

हिन्दी-साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन-जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है। राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिंदी-साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर ग्रंथ-रचनाकर उनके द्वारा हिंदी के भांडार को भरा है। राजस्थान में अनेक ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिंदी-साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिंदी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं। राजस्थान का डिंगल साहित्य, जो वस्तुतः हिंदू जाति का प्रतिनिधि साहित्य है और जिसमें हिन्दू सस्कृति व हिंदू गौरव की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की अपनी एक अपूर्व देन है।

परन्तु इतना सब होते-हुए भी राजस्थान है बड़ा अभाग। इस दृष्टि से कि, भूल-भ्रान्तियों की मार जितनी अधिक इसे सहन करनी पड़ी है उतनी अन्य किसी प्रान्त को नहीं सहन करनी पड़ी। और यह मार अधिकतर हिंदीवालों की ओर से पड़ी है जो राजस्थान को हिंदी-क्षेत्र के अंतर्गत और राजस्थानी भाषा-साहित्य को हिंदी-वाङ्मय का एक अविभाज्य अंग बतलाते हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जानेवाले ग्रंथों में जब कभी राजस्थान के इतिहास, साहित्य एवं भाषा सम्बन्धी वृत्त पढ़ने को मिलते हैं तब देखकर हैरत होती है। कभी-कभी तो मन में यह विचार आता है कि जिस राजस्थान से संबंधित साहित्य का वृत्तान्त मैं पढ़ रहा हूँ, क्या यह वही राजस्थान है जिसका मैं निवासी हूँ या कोई दूसरा है ! दो-एक उदाहरण देखिए—

(क) “राजपूताना एक ऐसा प्रान्त है जिसके प्रति किसी का विशेष अनुराग नहीं हो सकता। वह प्रान्त मरुस्थान या रेगिस्थान ही है और इसीलिए वहाँ धान्यादिक भोज्य पदार्थ बहुत कम उगाते हैं, वहाँ जल की भी बड़ी न्यूनता है, अतः वहाँ जीवन की समस्या बड़ी ही कठिन होती है, भोग विलासादि के सुखमय जीवन का प्रश्न तो बहुत ही दूर रह जाता है। यही मुख्य कारण है, कि यह प्रान्त राजपूत राजाओं का प्रधान प्रान्त होता हुआ भी युद्ध-क्षेत्र नहीं हुआ और मुसलमान इसकी ओर कभी नहीं बढ़े।”

( ख ) “राजपूताने मे मेवाड़, मारवाड़, महोबा, चित्तौड़, बूँदी, जयपुर, नीमराणा, रीवा, पन्ना और भरतपुर राज्यों में चारण-साहित्य का निर्माण हुआ ।

मेवाड़ मे राजा जगतसिंह ने १६२८-१६५४ तक, राजसिंह ने १६५४-१६८१ तक और जयसिंह ने १६८१-१७०० तक राज्य किया<sup>१</sup> । राणा जगतसिंह के समय का एक महत्व-पूर्ण ग्रंथ जगतविलास है जिसके लेखक के विषय में विशेष ज्ञात नहीं<sup>२</sup> । राजसिंह के राजकवि मान ने १६६० में राजदेवविलास ग्रंथ लिखा,<sup>३</sup> जिसमें औरगजेब और राजसिंह के युद्धों का वर्णन है । सदाशिव ने राजरत्नाकर ग्रंथ लिखा । यह ग्रंथ वीर काव्य से अधिक वीरस्तुति काव्य ( प्रशस्ति ) है<sup>४</sup> । एक ग्रंथ ‘राजप्रकाश’ और लिखा गया । इसके रचयिता के विषय में कुछ पता नहीं है<sup>५</sup> । इसमे जयसिंह के अनेक युद्धों का वर्णन है । ये युद्ध अन्य हिन्दू राजाओं से ही हुए हैं, मुसलमानी राजसत्ता से नहीं । इसी समय के कवि रणछोड का लिखा हुआ राजपन्ना<sup>६</sup> नाम का एक और ग्रंथ मिलता है ।”

इसी तरह के और भी उदाहरण मेरे पास भारी संख्या मे संग्रहीत हैं । ‘मिश्रबंधु विनोद’ तो इनसे भरा पड़ा है । कहना न होगा कि बगला, मराठी, गुजराती आदि के इतिहास-ग्रंथों में ऐसी अनर्गल बातें प्रायः नहीं मिलती ।

१. इन राजाओं के जो शासन-समय बतलाये गये हैं, वे अशुद्ध हैं । शुद्ध समय क्रमशः ये हैं १६२८-१६५२, १६५२-१६८०, और १६८०-१६९८ ।

२. मेवाड़ में जगतसिंह नाम के दो राजा हुए हैं । यह ग्रंथ दूसरे जगतसिंह के समय में लिखा गया है जिनका शासन-काल सन् १७३४-१७५१ है । ग्रंथ का ठीक नाम ‘जगतविलास’ और कवि का नन्दराम है । देखिए पृ० १८३

३. ग्रंथ का शुद्ध नाम ‘राज-विलास’ है । इसका रचना-काल १६६० नहीं, १६८० है । ग्रंथ काशी नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है । देखिए पृ० १६२

४. राज-रत्नाकर हिंदी का ग्रंथ नहीं संस्कृत का है । देखिए, कैटलॉग ऑफ मेन्स्युस्क्रिप्ट्स इन दि लाइब्रेरी ऑफ हिज हाइनेस दि महाराना ऑफ उदयपुर, पृ० १२२-१२३

५. राजप्रकाश के रचयिता का पूरा पता है । नाम किशोरदास है । रचना-काल सन् १७१९ है । इसमें जयसिंह के युद्धों का वर्णन तो दूर रहा उनका नाम भी नहीं है । इसमें राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है । देखिए पृ० १५९

६. ग्रंथ का नाम ‘राजपन्ना’ नहीं, राज-प्रशस्ति है । यह भी हिंदी का नहीं, संस्कृत का ग्रंथ है । देखिए, पृ० ९२ का फुट नोट ।

पाश्चात्य विद्वानों का शोध-कार्य तो उनसे भी अधिक उत्तम और प्रामाणिक है। यह तो हिंदी की ही विशेषता है। मैं नहीं समझता कि इस तरह का साहित्यिक कार्य हम हिंदीवालों की, जो हिंदी को राष्ट्रभाषा के पद पर आरूढ़ देखने के लिए आतुर हैं, गौरव-वृद्धि में सहायक हो सकता है।

हिंदी के विद्वानों में सब से अधिक भ्रान्ति राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति के विषय में फैली हुई है। कुछ इसे हिंदी की जननी और कुछ हिंदी की विभाषा (बोली) बतलाते हैं। परन्तु ये दोनों ही धारणाएँ भ्रमात्मक हैं। वास्तव में न तो राजस्थानी हिंदी की जननी है और न हिंदी की विभाषा। ये दो स्वतंत्र भाषाएँ हैं।

इस भ्रान्ति के कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि 'हिंदी' की ठीक-ठीक परिभाषा नहीं की गई है। वस्तुतः हिंदी कोई एक भाषा नहीं है। खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी आदि सात-आठ भाषाओं का समुदाय है जिसमें राजस्थानी भी सम्मिलित है। अतः राजस्थानी को हिंदी समुदाय की भाषा अथवा हिंदी से सम्बंधित भाषा मानना एक बात है, और हिंदी की जननी अथवा विभाषा बतलाना दूसरी बात। इस अंतर को स्पष्टतया समझ लेने की आवश्यकता है।

आज से कोई पन्द्रह वर्ष पूर्व मेरा ध्यान उल्लिखित भ्रान्तियों की ओर गया। उस समय मुझे यह भी विचार आया कि इन भ्रान्तियों के लिए केवल बाहरवालों ही को दोषी नहीं ठहराया जा सकता। राजस्थानीवालों का दोष भी उतना ही है। बल्कि उनसे भी अधिक है। क्योंकि उन्होंने अपने साहित्य के वास्तविक इतिहास को क्रमबद्ध रूप में ससार के सामने रखने की कभी चेष्टा नहीं की और सदैव दूसरों ही का मुँह ताकते रहे। इतना ही नहीं, उन्होंने दूसरों की की गलत बातों को भी सच कर के माना और उनका प्रचार भी किया। अतः मित्रों के आग्रह से मैंने इस काम को हाथ में लिया, और अपेक्षित सामग्री एकत्र करना आरम्भ किया जिसके लिए मैं राजस्थान के विभिन्न राज्यों में तथा ठेठ काशी-कलकत्ता तक घूमता और वहाँ के पुस्तकालयों, व्यक्तिगत संग्रहालयों आदि में राजस्थानी भाषा के हस्तलिखित ग्रंथों को देखा। धीरे-धीरे मेरे पास राजस्थान के लगभग साढ़े तीन हजार से अधिक साहित्यकारों के संबंध की सामग्री इकट्ठी हो गई जिसमें से कुछ का उपयोग मेरी पूर्व प्रकाशित 'राजस्थानी साहित्य की रूप रेखा',



‘डिगल में वीर रस’ और ‘राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज’ नामक पुस्तकों में हुआ है।

प्रस्तुत ग्रंथ राजस्थानी भाषा-साहित्य पर मेरा चौथा प्रयत्न है। मेरा इरादा इसमें संपूर्ण प्राप्त सामग्री दे देने का था। परन्तु ऐसा हो नहीं सका—मित्रों ने उचित नहीं समझा। क्योंकि साढ़े तीन हजार व्यक्तियों तथा उनकी कृतियों का परिचय आदि देने से यह एक सूचीपत्र-सा बन जाता और विशेष लाभ न होता। अतः जिन साहित्यकारों की रचनाओं को मैंने भाषा, साहित्य व इतिहास की दृष्टि से महत्व का पाया, उनको चुन लिया और शेष को रहने दिया। इस चुनाव में मैंने अपनी रुचि से काम लिया है। इसमें मत-भेद हो सकता है। डा० शार्पकृत “ए डिक्शनरी ऑफ् इंग्लिश ऑर्थर्स” के ढंग का “राजस्थानी कवि-कोविद-कोष” नामक एक दूसरा ग्रंथ मैं तैयार कर रहा हूँ। इसमें समस्त सामग्री का समावेश हो सकेगा।

वर्तमान राजस्थान प्रान्त का निर्माण और इसकी हदबंदी अंग्रेजों ने कुछ तो अपनी शासन-प्रवृद्धि की सुविधा और कुछ राजनीतिक कारणों को सामने रखकर की थी। इसलिए मालवे को उन्होंने राजस्थान से पृथक् कर दिया। परन्तु सस्कृति, रहन-सहन, इतिहास, जन-तत्त्व इत्यादि की दृष्टि से वह राजस्थान का स्वाभाविक अंश है और उसमें बोली जाने वाली भाषा माळवी राजस्थानी ही की शाखा है। अतः राजस्थान और मालवा राजनीतिक दृष्टि से पृथक् होते हुए भी सांस्कृतिक दृष्टि से एक हैं। और चूँकि राजस्थानी भाषा और साहित्य का इतिहास कही जानेवाली पुस्तक का आधार-क्षेत्र तो सांस्कृतिक इकाई ही होना चाहिए यह सोचकर मैंने मालवे के कुछ साहित्यकारों का परिचय भी इसमें दिया है। यदि भविष्य में कभी भारतवर्ष के विभिन्न प्रान्तों का ठीक तरह से विभाजन किया गया, और यदि यह विभाजन भाषा-सस्कृति के आधार पर हुआ, तो मालवे का राजनीतिक दृष्टि से भी राजस्थान के अंतर्गत होना निश्चित है।

प्रत्येक देश के इतिहास में, चाहे वह राजनैतिक इतिहास हो, चाहे साहित्यिक, थोड़ी-बहुत दन्तकथाएँ अवश्य घुली-मिली रहती हैं। राजस्थान का इतिहास भी इन से बहुत प्रभावित है। इस पुस्तक में मैंने बहुत-सी दन्तकथाओं को ऐतिहासिक तथ्य-प्रमाण की कसौटी पर कसकर उनके वास्तविक स्वरूप को सामने रखने की कोशिश की है। इससे दन्तकथा-प्रेमी राजस्थान के बहुत से महानुभाव, विशेषकर चारण लोग, मुझसे बहुत नाराज होंगे; पर

क्या किया जाय, लाचारी है। सत्य-सत्य ही है। फिर आज के इस वैज्ञानिक युग में दन्तकथाओं के लिए स्थान कहाँ है ?

उपर्युक्त बातों से मेरा आशय यह नहीं है कि अपनी इस पुस्तक को मैं सर्वथा निर्दोष एव पूर्ण मानता हूँ और दूसरों के ग्रंथों में त्रुटियाँ ही त्रुटियाँ हैं। भूल करना मनुष्य के स्वभाव में है। इसलिए इसमें भी अनेक त्रुटियाँ होंगी, और हैं। हाँ, इतना विश्वास मैं अवश्य दिला सकता हूँ, कि इसके प्रणयन में मैंने पर्याप्त सावधानी एवं निष्पक्षता से काम लिया है और अपनी तरफ से इसे अधिक से अधिक प्रामाणिक बनाने में कोई कसर नहीं रखी है। और यह सब हिंदी की सेवा तथा हिंदी का बल बढ़ाने की भावना से प्रेरित होकर किया है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन हमारे देश की एक सुप्रसिद्ध संस्था है। हिंदी की उन्नति के लिए जो अथक उद्योग इसने किया है वह स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य है। राजस्थानी को भी इसके द्वारा बहुत बल और प्रोत्साहन मिला है। इस पुस्तक को प्रकाशित कर उसने मेरा भी गौरव बढ़ाया है। एतदर्थ मैं उसका आभारी हूँ।

जैसा कि ऊपर कहा गया है भारतवर्ष के अन्य प्रान्तों के विद्वानों की जानकारी राजस्थानी भाषा-साहित्य के विषय में बहुत थोड़ी है, और जो है वह भी बहुत अशुद्ध एव एक पक्षीय है। यदि इस पुस्तक से उनकी ज्ञान-वृद्धि हुई और उनमें पैली हुई भ्रान्तियों का निराकरण हुआ तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूँगा।

अन्त में अपने प्रिय मित्र श्री पृथ्वीसिंह महता, विद्यालकार, को धन्यवाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने पुस्तक के भूमिका भाग को पढ़ने का कष्ट किया और अनेक सुझाव दिये तथा अनेक स्थानों पर सशोधन भी किया। आधुनिक काल के बहुत से साहित्यकारों के परिचय आदि प्राप्त करने में श्रीवृद्धिशंकर “हितैषी”, सचालक, हितैषी पुस्तक-भंडार, से मुझे बहुत सहायता मिली है। अतः मैं उनका भी उपकृत हूँ।

उदयपुर (मेवाड़) }  
ता० १-१०-४८ }

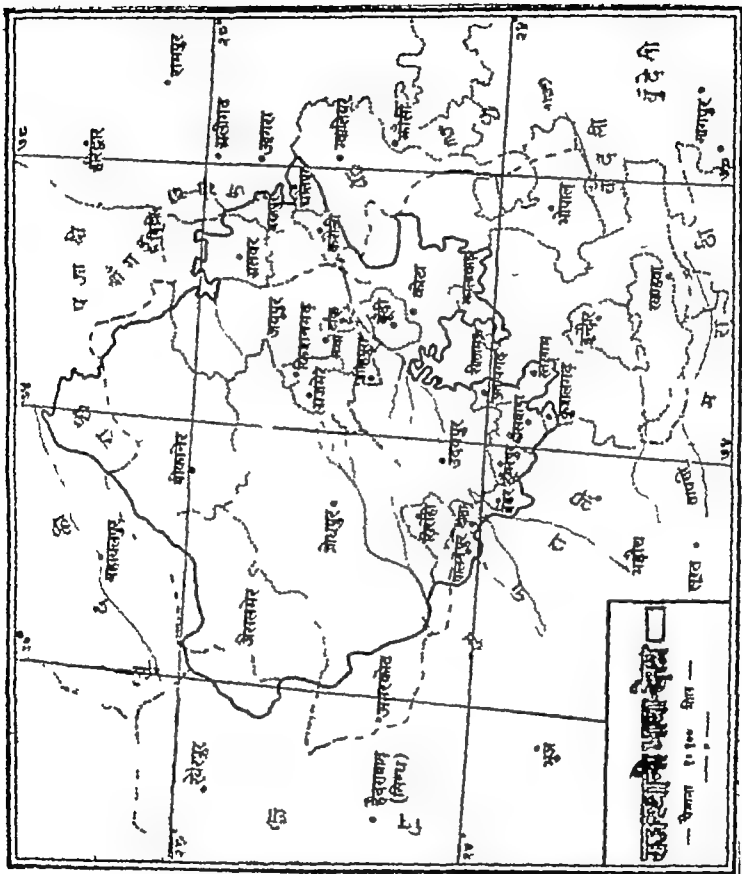
मोतीलाल मेनारिया



# विषय-सूची

प्रथम प्रकरण		पृष्ठ
भूमिका	...	१
दूसरा प्रकरण		
प्रारम्भिक काल	...	७८
तीसरा प्रकरण		
पूर्व मध्यकाल	...	६६
चौथा प्रकरण		
उत्तर मध्यकाल	...	१४५
पाँचवाँ प्रकरण		
सत साहित्य	..	२१३
छठवाँ प्रकरण		
आधुनिक काल (पद्य)		२३७
सातवाँ प्रकरण		
प्राचीन और अर्वाचीन गद्य	..	२७३
आठवाँ प्रकरण		
उपसंहार	...	३०६







# प्रथम प्रकरण

## भूमिका

राजस्थान एक महान प्रान्त है । सदियों तक यह भारतीय संस्कृति, शौर्य, साहित्य और कला का केन्द्र रहा है । राजस्थान नाम ही में कुछ ऐसा जादू है कि जिसे सुनकर हृदय में जोश उमड़ पड़ता है । अपने धर्म, अपनी मान-मर्यादा और अपने देश-गौरव के नाम पर मर मिटनेवाले असंख्य नर नारियों के रक्त से सनी हुई यहाँ की धरती तीर्थराज प्रयाग की तरह पवित्र और यहाँ का प्रत्येक रज-कण गगामाटी-रेणुका की तरह मुक्ति को देनेवाला है । महामति कर्नल ट्रॉड के शब्दों में राजस्थान में कोई छोटा-सा राज्य भी ऐसा नहीं है जिसमें थर्मापिली जैसी रणभूमि न हो और न कोई ऐसा नगर है जहाँ लियोनिडास जैसा वीर पुरुष उत्पन्न न हुआ हो । एक समय था जब यहाँ की माँ-वहिनें अपने पुत्र-भाइयों को वीरत्व का पाठ पढ़ाया करती थीं और खुद भी देश के लिए जलने-मरने को तैयार रहती थी—

वाळा चाल म बीसरे, मोथण जहर समाण ।

रीत मरंतो ढील की, ऊठ थयौ घमसाण ॥ १ ॥

वीरा लेवण आवियौ, पिउ रण हुआ वहीर ।

अब तो बळवा जावस्याँ, अब नहँ आवाँ पीर ॥ २ ॥

सुरपुर तक निभ जावसी, या जोड़ी या प्रीत ।

मखी पिऊ रे देसड़े, संग बळवा री रीत ॥ ३ ॥

१ हे वेटा ! अपनी चाल को मन भूल । मेरा दूध जहर के समान है (अर्थात् जो इसे पीता है वह मरता है) फिर मरने का रीति-पालन में शिथिलता क्यों ? उठ, घमासान युद्ध हो रहा है ॥ १ ॥ हे भाई ! तुझे लेने को आवा है । लेकिन मेरे पति रण की ओर प्रयाण कर चुके हैं । अब मैं तेरे साथ पोहर नहीं आऊँगी, सनी होने की जाऊँगी ॥ २ ॥ हे मखी ! मेरी और प्रीतम की यह जोड़ी और यह प्रेम स्वर्ग तक निभ जायगा । क्योंकि मेरे पति के देश के साथ जलने को (सनी होने की) प्रथा है ॥ ३ ॥



## राजस्थानी भाषा

जितना महान यह प्रान्त है और जितनी अधिक इसकी रक्याति है उसी के अनुरूप अत्युन्नत और उच्चकोटि का इसका साहित्य भी है। यह साहित्य राजस्थानी भाषा में है जो आर्य भाषा की एक शाखा है। इस समय यह लगभग सारे राजस्थान एवं मालवा प्रान्त की भाषा है और मध्यप्रान्त सिंध तथा पंजाब के भी कुछ भागों में बोली जाती है। यह करीब दो करोड़ मनुष्यों की मातृभाषा है।

इसके पूर्व में ब्रजभाषा और बुंदेली, दक्षिण में बुंदेली, मराठी तथा गुजराती, पश्चिम में सिंधी तथा हिंदकी (लहँदा) और उत्तर में हिन्दकी, पंजाबी और बाँगड़ भाषाओं का प्रचार है।

भाषा-शास्त्रियों का अनुमान है कि मध्य एशिया को छोड़कर जिस समय हमारे पूर्वपुरुष, प्राचीन आर्य, पंजाब में आकर बसे थे और उस समय जो भाषा वे बोलते थे उसके एक रूप से वैदिक सस्कृत की उत्पत्ति हुई। इस वैदिक सस्कृत का ही परिवर्तित साहित्यिक रूप पीछे से सस्कृत कहलाया। और जन-साधारण की बोलचाल की भाषाएँ प्राकृत नाम से प्रसिद्ध हुईं। कालक्रमानुसार इन प्राकृतों को विद्वानों ने दो भागों में विभक्त किया है, पहली प्राकृतें और दूसरी प्राकृतें। पहली प्राकृतों का प्रतिनिधित्व पाली और अर्धमागधी करती हैं जिनमें बौद्ध, और जैनो के ग्रन्थ लिखे गए थे। दूसरी प्राकृतों में शौरसेनी, मागधी और महाराष्ट्री मुख्य थीं। धीरे-धीरे इन प्राकृतों का भी साहित्यिक स्कार होने लगा और ये भी क्लासिक भाषाएँ बन गईं। परन्तु जन-साधारण की भाषा का जो प्रवाह इनके साथ-साथ अबाध रूप से चल रहा था वह उत्तरोत्तर बढ़ता गया और कालांतर में एक नवीन भाषा के रूप में आविर्भूत होकर अपभ्रंश नाम से प्रसिद्ध हुआ। अपभ्रंश के कई भेद-उपभेदों का पता चलता है। प्राकृतचंद्रिका में इसके सत्ताईस भेद गिनाये गये हैं:—

ब्राचड़ो लाटवैदर्भावुपनागरनागरो ।

वार्वरावन्त्यपाञ्चालटाक्कयालवकैयाः ॥

गौडोडूहैवपाश्चात्यपाण्ड्यकौन्तलसैहलाः ।

कालिङ्गयप्राच्यकर्णाटकाञ्चयद्राविङ्गौर्जराः ॥

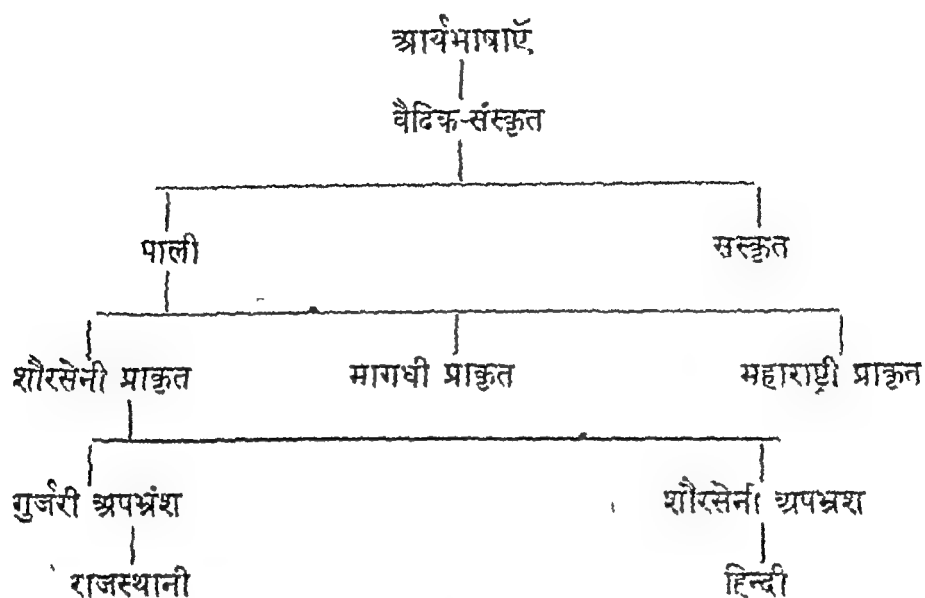
आभीरो मध्यदेशीयः सूतमभेदव्यवस्थिताः ।

सहषिशावभ्रंशाः वैतालादिप्रभेदतः ॥

विक्रम की छठी - सातवीं शताब्दी से लेकर दशवीं-ग्यारहवीं शताब्दी तक इन अपभ्रंशों का देश के भिन्न-भिन्न भागों में प्रचार रहा। परन्तु बाद में इनकी भी वही गति हुई जो पूर्वोक्त प्राकृतों की हुई थी। अर्थात् इनमें भी साहित्य-रचना होने लगी और विद्वानों ने इन्हें भी व्याकरण के अस्वाभाविक नियमों से बाँधना शुरू कर दिया जिससे इनके दो रूप हो गये। एक रूप तो वह था जिसमें साहित्य-रचना होती थी और दूसरा वह रूप जिसका सर्वसाधारण में प्रचार था। प्रथम रूप तो व्याकरण के नियमों से बँधकर स्थिर हो गया पर दूसरा बराबर विकसित होता रहा और जिस तरह प्राकृतों पहले अपभ्रंशों में परिवर्तित हो गई थी उसी तरह अपभ्रंश भी आधुनिक आर्यभाषाओं में रूपान्तरित हो गये।

पूर्व-लिखित सत्ताईस अपभ्रंशों में से नागर अपभ्रंश का प्रचार-क्षेत्र डा० ग्रियर्सन ने गुजरात-पश्चिमी राजस्थान होना अनुमानित किया है। इसके विपरीत डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने इस क्षेत्र की अपभ्रंश को सौराष्ट्री अपभ्रंश नाम दिया है<sup>२</sup>। परन्तु ये दोनों ही नाम अस्पष्ट हैं। नागर अपभ्रंश से अभिप्राय नागर जाति की अपभ्रंश से है या नागरिकों की अपभ्रंश से, यह साफ नहीं है। और सौराष्ट्री अपभ्रंश नाम कुछ सकीर्ण है। इससे इसका दायरा केवल सौराष्ट्र (काठियावाड़) ही तक सीमित होना सूचित होता है। हमारे खयाल से श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी का रखा हुआ नाम गुर्जरी अपभ्रंश अर्थात् गुर्जर देश की अपभ्रंश अधिक सार्थक है<sup>३</sup>। इस नाम से इसके वास्तविक क्षेत्र का अंदाजा हो जाता है। क्योंकि प्राचीन समय में गुर्जर देश में आधुनिक गुजरात और आधुनिक राजस्थान दोनों के कुछ अंश सम्मिलित थे जहाँ यह बोली जाती थी। इसी गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति हुई जिसका एक रूप आगे जाकर डिंगल नाम से विख्यात हुआ।

नीचे के वंश-वृक्ष से उपरोक्त बातें और भी स्पष्ट हो जायेंगी ।



किस निश्चित समय में राजस्थानी का प्रादुर्भाव हुआ, कहना कठिन है । परंतु अनुमान होता है कि कोई ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अपभ्रंश से पृथक् होकर इसने स्वतंत्र भाषा के रूप में विकसित होना प्रारंभ किया होगा ।

राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत कई बोलियाँ हैं जिनमें परस्पर विशेष अंतर नहीं है । सिर्फ़ भिन्न-भिन्न प्रदेशों में बोली जाने के कारण इनके भिन्न-भिन्न नाम पड़ गये हैं । मुख्य बोलियाँ पाँच हैं—मारवाड़ी, दूदाडी, माळवी, मेवाती और बागड़ी ।

मारवाड़ी का प्राचीन नाम मरुभाषा है । यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा सिरोही राज्यों में प्रचलित है, और अजमेर-मेरवाड़ा मारवाड़ी एवं किशनगढ़ तथा पालणपुर के कुछ भागों, जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश, सिंध प्रान्त के थोड़े से अंश और पंजाब के दक्षिण में भी बोली जाती है । मारवाड़ी का विभुद्र रूप जोधपुर और उसके आसपास के स्थानों में देखने में आता है । यह एक ओज-गुण विशिष्ट भाषा है । इसका साहित्य भी बहुत बड़ा-चड़ा है । इसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के शब्द विशेष मिलते हैं । कुछ अरबी-फारसी के शब्द भी सम्मिलित हो गये हैं । मारवाड़ी की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं । जैसे, छंदों में सोरठा छंद और रागों में मॉडें राग जितना अच्छा इस भाषा में खिलता

है भारत की अन्य किसी प्रान्तीय भाषा में उतना अच्छा नहीं खिलता । मारवाडी गद्य और पद्य दोनों के नमूने देखिए—

(क) एक कजूस कनै थोड़ो-सो धन हो । उणनै रोजीना इण वात रो डर रैवतो कै ससार रा सगळा चोर अर डाकू मारा ही धन भायै निजर गडियोड़ा है । ऐडी नहीं हुवै कै वं कदेई इनै लूट ले । वो आपरा धन नै बचावण वास्ते आपरे कनै जो माल-मत्तो हो सो बेच 'र एक सोना री ईंट मोल लीवी और उणनै घर में एक ओळा री जगा गाड दी । परत इत्तो करणा पर भी ऊँगे मन धापियो नहीं जिण सूँवो रोजीना उटै जाय 'र देख लेवतो कै कोई ईंट ले'र तो नहीं गयो है । उणनै रोजीना उटै जावतो देख उण रा नौकर ने की भैम ह्यो । वो मौको देख एक दिन उठै गयो और जमीन नै खोद'र ईंट काट ले गयो । कजूस आप री रोजीना री विलियॉ जठै ईंट गाडियोड़ी ही उटै गयो तो देखियो कै ईंट तो कोई चोर'र ले गयो । जरा उणनै बडो सोच हुवो और गैला ज्यू जोर-जोर सूँ रोवण लागो । उणनै इण तरह रोवतो-रैखतो मुण कोई पाडोसी ऊँरै कनै आयो और दुख रो कारण पूछियो । जद वो पाडोसी उणनै एक भाटो दे 'र कैयो—“भाई ! अरै रो मत्ती अर औ भाटो इणी जगा गाड दे । अर मन मे समझ ले कै सोना री ईंट ही गडियोड़ी है ॥ क्यूँ कै तूँ तो सोना री ईंट ऊँ फायदो उठावतो नहीं हो जिण सूँ थारे भायै तो सोना री ईंट अर भाटो मरीस हीज है ।

धन रो उपयोग नहीं करण सूँ धन रो हूवणो अर नहीं हूवणो बराबर हीज है\* ।

\* एक कजूस को पास थोड़ा-सा धन था । उसे हमेशा डर लगा रहता था कि ससार भर के सारे चोर और डाकू मेरे ही धन पर नजर लगायि हें, न मालूम कब वे लूट लेंगे । अपने धन को विपत्ति में बचाने के लिए अपना सब कुछ बेच-बाँचकर उसने सोने की एक ईंट खरीदी । उस ईंट को उसने घर के एक गुप्त स्थान में गाड़ गया । परन्तु इतने पर भी सन्तुष्ट न होकर वह रोज उस स्थान पर जाकर देखता कि कोई सोने की ईंट को चुरा तो नहीं ले गया । उसको इस प्रकार रोज-रोज एक निश्चित स्थान पर जाते देखकर उसके एक नीकर को कुछ स्टूडन हुआ । वह अक्सर पाकर एक रोज उसी स्थान पर गया और तोड़ कर सोने की ईंट निकाल ले गया । कजूस अपने नियमित समय पर जब उस स्थान पर पहुँचा जहाँ ईंट छिपी हुई थी तो देखा कि ईंट को कोई चुरा ले गया है । तद रज के सारे पागल-सा होकर वह बड़े जोर-जोर से रोने चिल्लाने लगा । उसका यह रोना-

(ख) दासी, कण विलमायौ हूँ अब तक नहीं आयौ रावत वारणै  
 वार्गाँ में घूमण गयौ म्हागै रावतियौ मरदार  
 वार्गाँ माँयली कोयल म्हागै लियौ छै भँवर विलमाय  
 दासी ॥१॥

सैल करण सायवों गयौ हुय लीली असवार  
 कै जगल री मिरगल्याँ म्हागै लियौ छै स्याम विलमाय  
 दासी ॥२॥

सरवर न्हावण पीव गयौ साथीड़ों र साथ ।  
 कै सरवर की मछळियाँ म्हागै लियौ छै भँवर विलमाय  
 दासी ॥३॥

चढ चढ दासी मेडियाँ फाँक भुगेखाँ माँय  
 जे तनै दीसै आवतौ म्हागै मढ छकियाँ स्याम  
 दासी ॥४॥

लीली घोड़ी हाँसली अलवेलौ असवार  
 कड्याँ कटारी वाँकड़ी मोरठडी तरवार  
 दासी<sup>५</sup> ॥५॥

मारवाड़ी की एक उपवोली मेवाड़ी है जो मेवाड़ राज्य के दक्षिण-पूर्वी भाग को छोड़कर सारे मेवाड़ राज्य और उसके निकटवर्ती प्रदेशों के कुछ भागों में बोली जाती है। मेवाड़ी का विशुद्ध रूप मेवाड़ के गाँवों में देखने

चित्तलाना सुनकर एक पटोसी उसके पास आया और उसके दुःख का कारण पूछने लगा। अतः में उसने कज्जम को पत्थर का एक टुकड़ा देकर कहा—“भाई अब और रोओ-चित्तलाओ मत, यह पत्थर का टुकड़ा इसी जगह गाड़ दो और मन में समझ लो कि वह तुम्हारी सोने की ईंट ही गड़ी है। क्योंकि जब तुमने निश्चय कर लिया है कि उसमें कोई लाभ न उठाओगे तब तुम्हारे लिए जैसी मोने की ईंट है वैसा ही पत्थर का टुकड़ा”।

धन का उपयोग न करने में धन का होना और न होना एक-सा है।

५. कण= किसी ने। रावत= बहादुर (पति)। मायली= भीतर का। भँवर= पति। विलमायौ= रिझा लिया। सैल= सैर। करण= करने को। सायगै= पति। लीला= मफेद रंग की (घोड़ी)। मिरगल्या= पक्षी। स्याम= पति। न्हावण= स्नान करने को। हाँसली= हँसनेवाली। कटयाँ कटारी वाँकड़ी मोरठडी तरवार= कमर में बाँकी कटारी और मोरठ देश की बनी तलवार बँधी है।

में आता है जहाँ यह अपने असली रूप में प्रचलित है। शहरों में इस पर हिन्दी-उर्दू का रंग चढ़ गया है जिसकी वजह से यह बहुत कर्णकटु और अटपटी लगती है। मेवाड़ी में साहित्य भी है और साहित्यिक परंपराएँ भी बहुत पुरानी हैं। चित्तौड़गढ़ के कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति में लिखा है कि महाराणा कुम्भा (स० १४६०-१५२५) ने चार नाटक बनाये जिनमें मेवाड़ी का भी प्रयोग किया गया था<sup>६</sup>। राजस्थानी की बोली में साहित्य-निर्माण का यह सब से पहला ऐतिहासिक उल्लेख है। मेवाड़ी का नमूना निम्न है—

एक मूजी तीरै थोड़ोंक धन हा। वणी नै हमेसाँ भौ लाग्यौ रंतों कै दुनियाँ मात्र रा चोर और धाडैती म्हारा हीज धन ऊपरै आँख लगायौ है। नी जाणै कदी वी लूटी लेला। वणी आपणा धन नै सकट ऊ बचावा रे वात्तै आपणौ हँगळोई वेच-खोचनै होना री एक ईंट मोले लीदी। वणी मूजी घर में एक छानै री ठौडै गाड़ राखी। पण अतराऊँ ज सवर नी राख नै वो रोज वणी ठकाणौ जाइनै देखतौ कै कोई होना री ईंट नै चोरीनै तो नी ले गियो है। वणी नै अणी तरेऊँ दन परत एक ठावी जगा जातो देख नै बडा एक चाकर नै कईक भैम पड़्यौ। वो मौको देखनै एक दन वणी जगा गियो और खोदनै होना री ईंट ले ग्या। मूजी आपणै, रोजीना री वेळौ जदी वठै पूगौ जठै ईंट गड़ी थकी ही तो देख्यौ कै ईंट नै कोई चोरी ले गियो है। तो देख रौ मार्यौ वैड्या ज्यु वह नै वो घणा जोर-जोर ऊँ रोवा-रीकवा लागो। बंडो यो रोवणो हामळ नै एक पाड़ोसी वणी तरि आयो और वणी रा दखरी वजै पूछवा लागौ। आखर में वणी मूजी नै भाटा रौ बटको देनै कियो—  
“भाई! अबे रोवे-रीके मती। यो भाटा रौ बटको वणी ठकाणै गाड़ दे और मनमें समझ लै कै वा यारी होना री ईंट हीज गड़ी है। क्यूँ कै जदी थै धार लीदी है कै वणी ऊ कई फायदो नी उठावेला तो थारै वात्तै जसी होना री ईंट है वस्यो ही भाटा रौ बटको।”

धन नै काम में नी लावा ऊँ धन रौ वहेणो और नी वहेणो बरोबर है।

६ वेनाकारि मुगारेसगतिरस प्रस्यन्दिनी नन्दिनी

श्रुतिव्याकृतिचातुरीभिरतुला श्रोगीतगोविंदके।

श्रीकल्याणदेवदण्डसुहृद्द्वारादिके ओदय—

वोणो नेफदय चतुष्टयनय सत्ताटकानां ध्येयात् ॥१५८

ढूँढ़ाड़ी जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश को छोड़ कर सारे जयपुर राज्य, लावा, किशनगढ़-टोंक के अधिकांश और अजमेर-मेरवाड़े ढूँढ़ाड़ी के उत्तर-पूर्वी भाग में बोली जाती है। इस पर गुजराती और मारवाड़ी दोनों का प्रभाव समान रूप से पाया जाता है। साहित्य की भाषा में ब्रजभाषा की भी कुछ विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं। ढूँढ़ाड़ी में प्रचुर साहित्य है। सत दादू और उनके शिष्य-प्रशिष्यों की रचनाएँ इसी भाषा में हैं। यह साहित्य गद्य और पद्य दोनों में मिलता है। ईसाई धर्म-प्रचारकों ने भी बाइबिल आदि अपने धर्म-ग्रन्थों के अनुवाद इस भाषा में कर इसकी सृष्टि की है। नमूने --

(क) एम मूजी कनै थोडो-सो धन छे। ऊँ नै हर भगत यो ही डर लग्यो रहै छे क दुनिया भर का सगळा चोर-धाडेली म्हरा ही धन पर आँख गाड़ मेली छै। काइ ठीक कद आँर लूट लेला। आपका धन नै ई आफत सै बचावा कै तौई वो एक उपाय करयो। आप को सारो टट्ठवारो बेचकर वो एक सोना की ईंट मोल ली। अर ऊँनै आपकी जगा में एक ओला में राख दी। पण ई सँभी ऊँको मन भरयो कोनै। वो रोजीना उट्ठे जाँर देख्यातो क सोना की ईंट नै कोइ चोर'रतो न ले गो। ऊँ नै रोजीना एक ही जगा जातो देखवासै ऊँका नौकर न बैम होंगो। एक दिन वो भी उट्ठे ही गयो अर खोद'र सोना की ईंट निकाल लेगो। भगत पर जद मूजी उट्ठे गयो जट्ठे ईंट गड़ी छी तो ठीक पड़ीक ईंट नै तो कोई चोर'र लेगो। ई दुःख को मारयो वो गैलो-सो हो'र खूब जोर में हाथ घोड़ो करवा लाग्यो। ऊँ को रोवौ सुण'र एक पाड़ोसी ऊँ कनै आयो पाछल दाय एक भाटो मूजी नै दै'र वो बोल्यो—“दादा। अब रोवै तो मतना ई भाटा का टुकड़ा नै ई जगा गाड़ दे और इनैही गड़ी हुई सोना की ईंट समझ ले। क्यों स जद तू मन में धार बैठ्यो छै क ऊँसै कोई फायदो नही उठाणो तो थार भावै जसी सोना री ईंट उस्यो ही भाटा को टुकड़ो छै।”

धन नै काम में न लग्याग सै धन को होवो न होवो इकसार छै।

(ख) पीया म्हाँका जी ! थे चाल्या परदेश घरों कद आवोला

ओ जी म्हाँका नाव !

गोरी म्हाँ की ए ! आवाँ छठड़ै मास थानै तो तरसावाँला

ओ ए म्हाँ की नार !

पीया म्होंका जी ! तरसै लीर बलाय पिहर उठ ज्यावाँला  
ओ जी म्होंका नाव !

गोरी म्हों की ए ! पीहरिया को लोग मसकरी गाळो छै  
ओ ए म्हों की नार !

पीया म्होंका जी ! नीची करल्यो नाइर काको ताऊ कहल्योला  
ओ जी म्होंका नाव !

गोरी म्हा की ए ! भावज वोलै वोल हियौ भर आवै लो  
ओ ए म्हों की नार !

पीया म्होंका जी ! रुणभुण बहल जुपाय सासरियै उठ आवौला  
ओ जी म्होंका नाव !<sup>७</sup>

ढूढाडी का जो रूप बूदी-कोटे में प्रचलित है वह हाड़ोती नाम से प्रसिद्ध है। इसमें और ढूढाड़ी में नाम मात्र का अंतर है। शब्द-कोष और उच्चारण शैली में थोड़ी-सी भिन्नता है। हाड़ोती में कुछ ऐसे शब्द देखने में आते हैं जिनका सम्बन्ध किसी आर्य या सेमेटिक भाषा से स्थिर नहीं होता। उच्चारण-शैली में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो न तो संस्कृत और न अरबी-फारसी में पाई जाती हैं। अनुमान होता है कि अतीत में किसी समय इस भाषा का हूण, गुर्जर अथवा अन्य किसी विदेशी जाति की भाषा से संपर्क रहा है और फल स्वरूप उसी के शब्द इसमें मिल गये हैं। इसमें लिखित साहित्य नहीं है। नमूना—

एक मूँजी के थोड़ी पूजी छी। ऊँनै सदा डर लागबो करै छी क ससार भर का सारा चोर अर धाड़ैती म्हारा ही धन की आड़ी चोगता-मोँकता रहे छै, न जायै कद आर वै लूट लैगा। ऊँनै अपणो धन आफत सँ बचावा बेई सूना की एक ईंट मोल ली। अपणो सब कुछ बेच-खोजर ऊँनै वा ईंट घर की एक गपताऊ ठोर में गाड़ दी। पण अतना पै भी संतोख न पार ऊ रोजीना ऊँ ठाँग पै जा'र देखतो क कोई ऊँ सूना की ईंट नै चोर'र तो नह ले गियो। ऊँने अशा रोजीना एक ही ठोर पै जातो देख'र ऊँका एक चाकर के कुछ बैम पड़ गियो। ऊ डाण देख'र एक दिन ऊँ जाग पै गियो अर खोद'र सूना की ईंट नै काड़ ले गियो। मूँजी जद अपणा ठीक ऊँ ही वगत पै ऊँ ठोर

७ नाव = नाह = पति । मसकरी = गालो = मसकरा । नाइ = गर्दन । रुणभुण बहल जुपाय = रनभुन बजना भुआ रव जुनवाकर ।



पै पूरयो जठै सूना की ईंट घुसाड़ राखी छी तो देखी ए ईंट नै कोई चोर'र ले गियो । जद तो चंता की मारी उ गैल्यो सो हो'र बड़ा जोर सू रोवा-चल्लावा लाग्यो । ऊँ को यो रोवा-वरळावो सुण'र एक पाड़ोसी ऊँ के नखै आया, अर ऊँ का दुख कै वेई पूछवा लाग्यो । आखर में ऊँनैऊ करपण कै, ताई एक भाटा को टूकड़ो दे'र की—“भाया ! अब जादा रोवै—चल्लावै मत । यो भाटा को टूकड़ो ईँ हँ ठाम पै गाड दै अर मन में समझ लै क था यारी सूना की ईंट ही गड री छै । क्यूक जद तने या ही बच्चार ली छी कऊँ सू काई फायदो न उठावणो तो थारै भावै जमी सूना की ईंट छी उसो ही यो भाटा को टूकड़ो ।”

धन नै काम में न लेवै ना वन को होवा अर न होवो एक सारखो ही छै ।

मालवी ममस्त मालवा-प्रान्त की भाषा है, और मेवाड़, मध्य-प्रान्त आदि के भी कुछ भागों में बोली जाती है । अपने सारे क्षेत्र में इसका प्रायः एक ही रूप देखने में आता है । इसमें मारवाड़ी और डूँडाड़ी वानों की विशेषताएँ पाई जाती हैं । कहीं-कहीं मराठी का भी प्रभाव झलकता है । यह एक बहुत कर्णमधुर और कोमल भाषा है । विशेष कर न्रिया के मुँह से यह बहुत मीठी लगती है । मालवे के राजपूतों में इसका एक विशेष रूप प्रचलित है जो रागड़ी कहलाता है । यह कुछ कर्कश है । मालवी में भी योडा-सा साहित्य है । चन्द्रसखी, नटनागर आदि की रचनाओं में इसका कहीं-कहीं अच्छा रूप देखने में आता है । प्राचीन पट्टे-परवानों से भी इसके वास्तविक स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । नमूने—

(क) एक मूँजी रे कनै थोड़ा माल थो । वणी नै हवाई ओ डर लाग्यो रेतो-थो के आखी दुनिया रा चोर नै डाकू म्हराज धन पर आँख्यो लगायो थका है, नी मालम कदी आई नै वी लूटी लेगा । वणो आपणा माल-मत्ता नै ईँ कट कट ती वचावाने घर रा सब तागडा बेचा-बेची करी नै होना री एक ईंट मोल लीठी । वणी ईंट नै वीए घर री एक छाने री जगा में गाड़ी राखी । पण अतरा पर भी वीनै धीरप नी आई नै रोज वणी जगा पर जाई नै देखतो के कठै होना री वा ईंट तो कोई चोरी नै नीग्यो । वणी नै अणी तरे रोज-रोज एकज जगा पर जानो देखी नै वीरा एक नौकर ने कहेक भैम पड़थो । सोको देखी नै ऊँ एक दन वणी जगा ग्यो और होना री ईंट खोदी नै काड़ी

ग्यो। मूंजी जदी आपणी वंधी वगत वणी जगा पांच्यां जटै ईंट गड़ी थकी थी तो देख्यां कै ईंट नै कोई चोरी ग्यो है। पल्लै तो दुख रे मारे वेंडो वई नै ऊ घणा जोर-जोग ती हागड़ा पाडी पाडी नै रोवा लागो। वींगे रोवणां-रीकणां हुणी नै एक पाडोसी वी कनै आया नै ई दुख रो कागण पूछवा लागो। आखर वणे मूंजी नै भाटा रो एक टुकड़ा दई नै कौयो—“ए मई! अबे रो-मती। यो भाटा रो टुकड़ो वणीज जगा गाडी दे नै मन मे हमजी ले के या थारी होना री ईंट ज गड़ी थकी है। क्यू कै जदी थे यो धारी लीदो कै वणी ती कई फायदो नी उठावणो तो थारे भावने तो जमी वा होना री ईंट थी वसोज यो भाटा रो टुकड़ो है।”

धन नै नी वापरे तो धन रो वेणां ना वेणां बरोबर है।

(ख) मिलता जाजो रे मुरारी था की सूरत ऊपर वारी।

जो थें मारो नाम नहीं जाणो मारो नाम वृषभानी।

सूरज सामी पोळ हमारी माणक चोक निशानी।

वृषभान घर दस दरवाजा नहीं चोड़े नहीं छाने।

मारो आगन पेड कदम को ऊपर कनक अटारी।

थें जावो काना धेनु चरावा मै जाऊँ जमुना पानी।

था के मारे प्रीत लगी है सारी दुनीया जानी।

चन्दसखी ब्रजलाल कृष्ण छत्र हरी चरण बलहारी।

ऐसी प्रीत निभाजो काना जैसो दूध में पानी ॥

मेवाती अलवर-भरतपुर राज्य के उत्तर-पश्चिमी भाग और दिल्ली के

दक्षिण में गुड़गाँव में बोली जाती है। इस भाषा-क्षेत्र के

मेवाती उत्तर में गोंगड़, पश्चिम में भारवाडी एव दूढाडी, दक्षिण

में डोंगी और पूर्व में ब्रजभाषा का प्रचार है। इस पर

ब्रजभाषा का प्रभाव बहुत अधिक देखने में आता है। इसमें भी थोड़ा-सा

साहित्य है। चरणदासी पथ के जन्मदाता सन चरणदास और उनकी दो

शिष्याओं-दयावाई और सहजोवाई-की रचनाएँ इसी भाषा में हैं। परन्तु इस

समय वह साहित्य अपने अमली रूप में नहीं मिलता। मुद्रक-प्रकाशकों ने

उसे बहुत भ्रष्ट कर रखा है। नमूने—

(र) एक साँखीचूस के पे कल्लु माल-मतो हो। वा लू सदा याई डर वणां

रह हो कै सारी दुनियाँ का चोग और लूटणियाँ मेराई धन की चनेस में हैं;

कहा थाह जाणै कब लूट लें। या सोच वा नै अपणा माल मना लू बचाण की खातर घर को अड्डस कुड्डस बेच एक सोना की ईंट मोल ली। वा ईंट लू बानै घर का कुराण में एक अवीड़ी ठौर में गाड़ दी। पण वा पे बी वालू श्यावस नाय आई। वा गोजीना वाई अवीड़ी ठौर पे जाकै देखो करै हो कै कोई सोना की ईंट लू चोर कै तो ना लेगो है। वा लू या तरै हर हमेस जातो देख वाई का नौकर लू कछु सुबो हुयो। उ टहलिया मौको पा एक दिना हुई रै ठाण पे लूगो। और हूँ सु सोना की ईंट खोद अपणी आमेज में करी। उ माँखीचूस हुई ठौर पे अपणा लाग्या बच्चा टैम पे पहुँचो तो कहा देखै है कै कोई ईंट लू चोर लेगो है। वा को या अभसोच कै मारे चित चित्ता सँ उतर गो। उ भारी जोर जोर सँ बिलख-बिलख कै रोण लगो। वा लू फूट-फूट कै रोतो सुण पोडोसिया नै वा सू रोण की बात पूछी। अखीर में बानै वा माँखीचूस लू एक रोडो दै कै कही—“भाई! अब रोवै-पुकारै मत या भाटा का रोडा लू उई रै ठाण में गाड़ दै और जाण लै कै तेरी सोना की ईंट हुई गड़ रही है। क्यूक जब तैनै या पुरखा इरादो कर लियो है कै वा सू कोई फायदो उठाणो है नायतो तो लू जिमी सोना की ईंट उसो भाटा को रोड़ो”।

• धन को मौजू खरच न करण सँ धन को होणो न होणो बराबर है।

(ख) सुपना में छळ ली बन्दी आधी-सी रात

पिया मेरो चौपड़ कौ खिलारी रै।

तोड़ू तो मरोड़ू चरखा दे दूँ तो में आगँ

चरखो मेरी छाती को जळावा रै।

छोटी सी मम्नोली जी में छोटा छोटा बैल

छोटो सो बलम गढ़ बाळो रै।

खेलुण लू खिदा मत सासू बणिया की कै लार

बणिया की नै रुकण सँ बैलायो रै।

हाथन में पछेली तो पै चूड़ी कैसै नाय

दुनिया तो लू रांडड़ी बतावै रै।

काया पै तो मत कर बढी गरब गुमान

गरब ही रब नै गाळौ रै।

मोडी तो लूटादूँ ख्वाजै तेरे दरबार

बिछटो तो मिला दै बिणजारो रै<sup>९</sup>।

९. आधी-सी रात्रि में चौपड़ के खिलाडी मेरे प्रीतम ने मुझे स्वप्न में छल लिया। (सपने

डूंगरपुर और बॉसवाडा के सम्मिलित राज्यों का प्राचीन नाम वागड़ है। वहाँ की भाषा वागड़ी कहलाती है जो मेवाड़ के वागड़ी दक्षिणी भाग एवं सूथ राज्य के उत्तरी भाग में भी बोली जाती है।<sup>१०</sup> वागड़ी पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक है। इसमें 'च' और 'छ' का उच्चारण प्रायः 'स', और 'स' का प्रायः 'ह' होता है। इसमें भी कुछ साहित्य है जो अप्रकाशित है। वागड़ी के नमूने—

(क) एक मामटा नै थोड़ोक बन हतों। ओने दाहड़ी ई वीक लागी रेंती के हेती जगत ना हंगरा सोर नै डाकू सागज धन ऊपर नजर राखी रया है। ने जारें कारे आवीनै ई लूटी लहे। ओणे आपडा धन नै आफत हाँ बचाववा ना हार आपडो हंगरो वेसी करी नै होनानी एक ईंट वेसाती लीदी। ओणी ईंट नै ओणे घरनी एक सानी जगा मये खोतरी वाली। अपण अटलों करवा उपरे राजी ने थई नै ई दाहड़ी ओणी जगा ऊपर जाइनै देकतो के कोई होना नी ईंट नै सारी तो नै लईग्यों हे। ओने अमज दाहड़ी दाहड़ी एकज जगा ऊपर जातो देकीनै ऐने एक नौकर नै कयंक शक थ्यो। ई मोकों देकीनै एक दाडो ओणी जगा ऊपर ग्यो नै खोतरी नै होना नी डेटे काडी लई ग्यो। सामटो दाहड़ी ना बजु जारे ओणी जगा ऊपर ग्यो ज्यै ईंट हँपाड़ी हती। ओणे ऐयें जई नै देक्यो के डेटे नै तो कोईक सोर सोरी लई ग्यो हे। तारे दुकनो मारयो गाडा हरको थई नै खूब जोर थकी रोवा ने डाडे करवा लाय्यो। ओनो ई रोवो नै डाडे करवो हामरी नै एक ओनो पाड़ाई ओने पायें आव्यो नै ओने दुक

में मैं अपना चर्चा कातने में व्यस्त थी। उसने छलने में मेरे प्रीतम का साथ दिया।) हे छाती जलाने वाले भयं 'मैं क्यों न तुम्हें तोड़-मरोड़कर आग में डे दूँ? प्रियतम सपने में छोटी-सी ममोली (वान) में बैठ कर-आए। उसने छोटे-छोटे बैल थे और उसको चलाने वाला भी मेरा छोटा-सा बालम था। ऐसे छोटे-से प्रियतम को हे सास! बनिये की लड़की के साथ कभी खेलने को मत भेजना। वह उसे रुकावण देकर बहला लेगी। (सबरे हाथ में चूटियाँ न देग मास ने कहा) तेरे हाथों में केवल पछेली (गहना विशेष) ही कैसे रह गई। चूटियों का क्या हुआ? चूटियों के बिना दुनिया तुम्हें विधवा बताएगी। काया का गर्व मत कर। ईश्वर ने मरा गर्व को गाल दिया है। (स्वप्न में जिम प्रीतम ने छला था।) हे खवाजा साहब! उस विन्दु पर प्रियतम से मिला न। मैं तेरे दरबार में अच्छे पशु भेट चढाईंगी।

१०. डा० थियर्सन ने वागड़ी को भीली नाम दिया है। परन्तु उनका दिया हुआ यह नाम असंगत है। कारण कि भीली का कोई अलग निश्चित भाषा नहीं है। डूंगरपुर-बॉसवाडा में जो भाषा आमनीर से बोली जाती है उसी का व्यवहार वहाँ के भीत लोग भी करते हैं। सिर्फ उच्चारण आदि की थोटी-सी भिन्नता के कारण वह एक प्रथक् भाषा प्रतीत होती है।

नो कारण पूस्योम । आकर यें ओणो सामटा नै अक पाणा नो बडको आली  
ने क्यू कै—“भाई, हवे नके रोवा ने डाडे नके करो । आ पाणा नो बडको  
ओणीज जगा ऊपर गाडी दो नै मन मये हमजी लो के ई तमारी होना नीज  
ईट गइली है । केम के तमें नक्की करी लीदो हे के तमे ओणा थकी कयेए  
फायदो ने उठाव हो तारे तमारा हारु जेवी होना नी ईट हे ओवोज आ पाणा  
नो बडको हे” ।

धन नै ने वेपरावा यकी बन, नो हो वो नै ने होवा बराबर ज हे ।

(ख) लका ते गढ सोनुं वापरेयुरे, के आव्यु वागडिये देसरे  
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।  
केणे देख्यु ने केणे मूलव्युँ रे, केणे खरस्युँ दाम रे,  
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।  
जेठे देख्यु ने ससरे मूलव्यु रे, ओजी साहेबे खरस्युँ दाम रे,  
मीरा मारा सुँ मारुँ मन रस्यु रे ।  
सोकसी नो बेटो मारो भाइलो रे ए वीरा मने सोनु तोली आळरे  
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।  
सोनीडा रा बटो मारो भाइलो रे, ए वीरा मने मारा घड़ी आल रे,  
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।  
पट्टाआ रो बेटो मारो भाइलो रे, ए वीरा मने मारा गाँठी आल रे,  
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे ।  
जासीडा नो बेटो मारो भाइलो रे ए वीरा मने मूरत जोई आल रे,  
मारी मारा सुँ मारुँ मन रस्युँ रे<sup>११</sup> ।

गज्यस्थानी लिपि अधिकतर देव नागरी लिपि से मिलती है ।  
कुछ अक्षरों की बनावट में अंतर अवश्य है पर यह अन्तर  
लिपि भी अब दिन-दिन मिटता जा रहा है ।

११ मेरा मन माला से लगा हुआ है । अ१: इस माला के लिए लका से वागड देश में मोना आया है ॥१॥ इस सोने को किसने देखा, किसने मोलाया और किसने दाम खर्च कर खरीदा ॥२॥ जेठ ने देखा, मसुर ने मोलाया और पति ने दाम खर्चकर खरीदा ॥३॥ चौकमी ( सोने की परीक्षा करने वाला ) का पुत्र मेरा भाई है । अतएव हे भाई ! तू मुझे मोना तोल दे ॥४॥ कुनार का पुत्र मेरा भाई है । अतः हे भाई ! तू मुझे सोना घड दे ॥५॥ पट्टवे का पुत्र मेरा भाई है । अतः हे भाई तू मुझे माला गाँठ दे ॥६॥ ज्योतिषी का पुत्र मेरा भाई है । अतः हे भाई ! तू मुझे ( माला पहिने का ) सहूरन देख दे ॥७॥ -

यह लिपि लकीर खींचकर घसीट रूप में लिखी जाती है। राजकीय अदालतों आदि में इस लिपि का प्रायः विशुद्ध प्रयोग होता है। परन्तु महाजन लोग अपने वही-खातों में इसका शुद्ध प्रयोग नहीं करते। उनकी इस अशुद्ध लिपि-शैली का नाम ही जुदा पड़ गया है। इसे महाजनी अथवा बाणियावटी लिपि कहते हैं। और इसके अक्षर 'मुड़िया' कहलाते हैं। इस में भ्रात्राएँ नहीं रहती। यह एक तरह शॉर्ट-हैंड का काम देती है।

कहा जाता है कि इन मुड़िया अक्षरों के आविष्कर्ता मुगल सम्राट् अकबर के अर्थ-सचिव राजा टोडरमल थे<sup>१२</sup>। ऐसा कहनेवाले अपने कथन की पुष्टि में निम्नलिखित दोहा भी उद्धृत करते हैं जिसे वे खुद टोडरमल का बनाया हुआ बतलाते हैं—

देवनागरी अति कठिन, स्वर व्यजन व्यवहार ।

ताते जग के हित सुगम, मुड़िया कियो प्रचार ॥

कहा जा चुका है कि कि गजस्थानी का एक रूप डिंगल नाम से भी प्रसिद्ध है। यह नाम पश्चिमी गजस्थानी अर्थात् मरुभाषा डिंगल या मारवाड़ी के साहित्यिक रूप को दिया गया है और बहुत प्राचीन नहीं है। कोई उन्नीसवीं शताब्दी से यह व्यवहार में आने लगा है, और जोधपुर के कविराजा बाँकीदास के 'कुक्कवि चत्तासी' नामक ग्रंथ में, जहाँ सं० १८७१ में लिखा गया था, इसका सर्वप्रथम प्रयोग देखा जाता है<sup>१३</sup>—

डींगलिया मिलियाँ करै, पिंगल तणौ प्रकास ।

ससकृती है कपट सज, पिंगल पटियाँ पास ॥

बाँकीदास के बाद उनके भाई या भतीजे बुधाजी ने अपने 'दुचावेत' में दा तीन जगह इस शब्द का प्रयोग किया है—

मत्र ग्रथू समेत गीता के पिछाँणै ।

डींगल का तो क्या संस्कृत भी जाँणै ॥१५५॥

१२. बालचन्द्र मोदी दश के इतिहास में मारवाड़ी जाति का स्थान, पृ० २३०

१३. बाँकीदास ग्रन्थावली भाग दूसरा, पृ० ८३

और भी सौंदर्यों में चैन अरु पीथ ।

डिंगल मैं खूब गजब जस का गीत ॥१५६॥

और भी आसीयू मैं कवि बक ।

डिंगल पांगल संस्कृत फारसी मैं निसक ॥१५७॥

तब से बराबर इस नाम का प्रयोग होता आ रहा है और लोग मारवाड़ी भाषा-कविता के लिए इसी शब्द का प्रयोग करते विशेष देखे गये हैं ।

कुछ लोग डिंगल को मारवाड़ी से भिन्न चारणों की एक अलग ही भाषा बतलाते हैं । परन्तु उनका यह विचार भ्रमपूर्ण है । वस्तुतः डिंगल और मारवाड़ी में उतना ही अंतर है जितना साहित्यिक हिन्दी और बोलचाल की हिन्दी में है ।

मारवाड़ी का डिंगल नाम कैसे और क्यों पड़ा, इन प्रश्नों पर बड़ा विवाद है और अपनी-अपनी पहुँच तथा बुद्धि के अनुसार लोगो ने भिन्न-भिन्न मत दिये हैं । प्रधान-प्रधान मत और उनकी समीक्षाएँ नीचे दी जाती हैं ।

पहला मत—डिंगल शब्द का असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था । ब्रजभाषा परिमार्जित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी । पर डिंगल इस सम्बन्ध में स्वतन्त्र थी । इसलिये इसका यह नाम पड़ा ।<sup>१४</sup>—डा० एल० पी० टैसीटरी

समीक्षा—डा० टैसीटरी ने डिंगल को गँवारू का द्योतक मान कर अपने मत का प्रतिपादन किया है । परन्तु उनकी यह मान्यता अयुक्त है । कारण कि प्रारम्भ में डिंगल गँवारो की भाषा नहीं, बल्कि पढ़े-लिखे चारण-भाटों की भाषा थी, जिनका और जिनकी कृतियों का राजदरबारों में बड़ा सम्मान हुआ करता था । और, पढ़े-लिखे लोगो तथा राजदरबार की भाषा कभी गँवारू नहीं कही जा सकती । दूसरे, उनका यह कहना भी ठीक नहीं है कि डिंगल-भाषा अनियमित और ब्रजभाषा के मुकानले में अमार्जित थी । अर्थात् साहित्य-शास्त्र के नियमों से मुक्त थी । डिंगल के प्राचीन ग्रंथों तथा फुटकर गीतादि से स्पष्ट विदित होता है कि व्याकरण की विशुद्धता के साथ-साथ छंद, रस, अलंकार आदि काव्यागों का डिंगल कविता में भी उतना

ही ध्यान रखा जाता था, जितना ब्रजभाषा की कविता में। 'हाँ, शब्दों की तोड़-मरोड़ ब्रजभाषा की अपेक्षा डिगल में अवश्य कुछ अधिक पाई जाती है, पर इसीलिए उसे गैवारू कह बैठना हमारे खयाल से युक्ति-संगत प्रतीत, नहीं होता है।

दूसरा मत—प्रारम्भ में इसका नाम डगळ था, पर बाद में पिगल शब्द के साथ तुक मिलाने के लिये डिगल कर दिया गया। डिगल किसी भाषा का नाम नहीं है। कविता-शैली का नाम है।<sup>१५</sup>—हरप्रसाद-शास्त्री-

समीक्षा—शास्त्रीजी ने डिगल शब्द की व्युत्पत्ति डगळ से बतलाई है और अपने मत के समर्थन में एक प्राचीन छंद का निम्नलिखित थोड़ा-सा अंश भी उद्धृत किया है जो उन्हें जोधपुर के कविराजा मुरारिदान द्वारा प्राप्त हुआ था। इस छंद का रचना-काल शास्त्रीजी ने चौदहवीं शताब्दी बतलाया है—

दीसै जगल डगल जेथ जल बगल चाटे।

अनहुता गल दियै गला हुता गल काटे ॥

ज्ञात होता है, यह पूरा छंद शास्त्रीजी के देखने में नहीं आया। इसका अर्थ भी उन्होंने नहीं दिया। केवल यही कहकर छोड़ दिया है कि 'इससे स्पष्ट है कि जगल देश अर्थात् मरुदेश की भाषा डिगल कहलाती थी'। यदि शास्त्रीजी को पूरा छंद पढ़ने को मिल जाता तो डिगल की उत्पत्ति डगळ से बतलाने की भूल उनमें न हुई होती। क्योंकि इसमें भाषा का कहीं जिक्र ही नहीं है। न-यह चौदहवीं शताब्दी का लिखा हुआ है। यह अल्लूजी चारण का लिखा हुआ है जो १७ वीं शताब्दी में हुए हैं। इस में ईश्वर की सर्व-शक्तिमत्ता का बखान किया गया है। पूरा छंदय विशुद्ध रूप में यहाँ दिया जाता है—

दीसै जगल-डगळ जेथ जल बगल चाटै ।

अणहुताँ गल दियै, गळा हुताँ गल काटै ॥

मच्छगळागळ माँहि, ग्वाळ है गळी दिखाळै ।

गळी डाल फळ गजै, गजी टाळी फळ गाळै ॥



नगळँ असुर सुर नाग नर, आपण चै कुळ ऊधरै ।

अनत रे हाथ मगळ-अमगळ, कई भगळ विद्या करै<sup>१६</sup>

इससे स्पष्ट है कि डिगल का डगळ से कोई संबंध नहीं है। आगे शास्त्री जी ने डिगल को एक भाषा नहीं, बल्कि काव्य की एक शैली मात्र माना है। परन्तु यह भी उनकी स्पष्ट गलती है। डिगल एक बहुत उन्नत भाषा है जिसका पृथक् व्याकरण, पृथक् छन्द-शास्त्र एवं पृथक् काव्य-परिपाटी है और जो हजारों शब्द-मुहावरों से समृद्ध है। एक समय था जब यह मारे राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी।

तीसरा मत — डिगल में 'ड' वर्ण बहुत प्रयुक्त होता है। यहाँ तक कि यह डिगल की एक विशेषता हो गई है। 'ड' वर्ण की इस प्रधानता को ध्यान में रखकर ही पिगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिगल रखा गया है। जिस प्रकार बिहारी लकार प्रधान भाषा है उसी तरह डिगल भी डकार प्रधान भाषा है।<sup>१७</sup>—गजराज ओझा

समीक्षा—यह मत भी निराधार है। डिगल के दो चार पद्यों में कहीं 'ड' वर्ण की अधिकता देखकर उसे इसकी विशेषता बतलाना और उसी बुनियाद पर इसका डिगल नाम पड़ने की क्लिष्ट कल्पना कर लेना सिवा तर्कदोष के और कुछ नहीं है। ससार में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं। परन्तु किसी खास वर्ण की प्रधानता के कारण किसी भाषा का कोई नाम रखा गया हो ऐसा अभी तक सुनने में नहीं आया। बिहारी में लकार की प्रधानता शायद हो। पर इससे क्या हुआ ? इसका प्रभाव उसके नामकरण पर तो कुछ नहीं पड़ा। कहलाती तो वह 'बिहारी' ही है। दूसरी आपत्ति इस मत को स्वीकार कर लेने में यह है कि हमें मान लेना पड़ता है कि पिगल के साम्य पर डिगल शब्द का निर्माण हुआ, जिसका कोई प्रमाण नहीं है।

<sup>१६</sup> जहाँ उजाड़ और मिट्टी के ढेले दिखाई देते हैं वहाँ चारों ओर बगलो तक पानी नद आता है। जिसके पास भोजन नहीं है उसको वह भोजन देता है और जिसके पास भोजन है उनके गले में भोजन निकाल लेता है। अराजकों के समर्थ वह गवाला बनकर मार्ग दिखाता है। वह गली हुई डालियों पर फल लगाता है और जिन डालियों पर फल लगे हुए होते हैं उनको गला देता है। वह असुर, सुर, नाग और नर को डिगल जाता है और अपने कुल अर्थात् भक्त समुदाय को बचा लेता है। मगल और अमगल ईश्वर के हाथ हैं। वह अनेक इन्द्रजालिक क्रियाएँ करता रहता है।

चौथा मत—डिंगल शब्द डिम+गळ से बना है। डिम का अर्थ डमरु की ध्वनि और 'गळ' का गला होता है। डमरु की ध्वनि रणचडी का आह्वान करती है तथा वह वीरों को उत्साहित करनेवाली है। डमरु वीर रस के देवता महादेव का बाजा है। गले से जो कविता निकलकर डिम्—डिम् की तरह वीरों के हृदय को उत्साह से भरदे उमी को डिंगल कहते हैं। डिंगल भाषा में इस तरह की कविता की प्रधानता है। इसलिए वह डिंगल नाम से प्रसिद्ध हुई<sup>१८</sup>। —पुरुषोत्तमदास स्वामी

समीक्षा—महादेव को वीर रस का देवता और डमरु की ध्वनि को उत्साह वर्धक मानकर इस मत की कल्पना की गई है। पर न तो महादेव वीर रस के देवता हैं, न डमरु की ध्वनि कहीं उत्साह-वर्धक मानी गई है। वीर रस के देवता महादेव नहीं, इन्द्र हैं। महादेव रौद्र रस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरु की ध्वनि की भाँति उत्साह-वर्धक और गले से निकली हुई कविता का गटवधन तो विलकुल युक्ति शून्य और हास्यास्पद है। अतएव इन मत का निराधार होना स्पष्ट सिद्ध है।

पाँचवाँ मत—डिंगल के कवि पिंगल को पागळी (पगु) भाषा मानते हैं और पिंगल के मुकाबले में डिंगल को उडनेवाली भाषा कहते हैं। क्योंकि पिंगल की अपेक्षा डिंगल के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियम अधिक सुगम हैं और कवि की इच्छानुसार शब्दों का मनमाना प्रयोग करने की सुविधा भी इस में बहुत है। टगळ शब्द से जो डिंगल भाषा की उक्त विशेषताओं का सूचक है डिंगल शब्द बना है। टग=पख। ल=लिये हुए। डगल=पख लिये हुए =पखवाली=उडनेवाली=स्वतंत्रता में चलनेवाली अर्थात् सुगमता से काम में आनेवाली।<sup>१९</sup>—उदयरज

समीक्षा—डिंगल भाषा के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियमों को पिंगल के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियमों से अधिक सरल बतलाकर इस मत की सार्थकता सिद्ध करने की कोशिश की गई है। परन्तु वस्तु-स्थिति दूसरी ही है। विलकुल इसके विपरीत है। मन्त्र तो यह है कि डिंगल-व्याकरण और छन्द-शास्त्र आदि के नियम पिंगल व्याकरण और छन्दशास्त्र आदि के नियमों में अधिक सरल नहीं बल्कि अधिक जटिल हैं। साथ ही सरलता में

<sup>१८</sup> नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, पृ० २०५

<sup>१९</sup> जाव-धर्म-संदेह, वर्ष १, अंक ६-७, पृ० १८

भी ज्यादा है। उदाहरण के लिए छंदों-ही को लीजिए। पिंगल में जितने छन्द हैं उतने तो डिंगल में हैं ही। इनके अलावा गीत जाति के ६४ छन्द और भी हैं जिनका पिंगल में कहीं पता नहीं है। जैसे—पालवणी, भाषड़ी आदि। इसके सिवा डिंगल में वैष्णवगार्ड का नियम ऐसा कठोर है कि जिसके सामने पिंगल काव्य के सब नियम-बंधन मिलकर भी कुछ नहीं के बराबर है। डिंगल के कवि अपने काव्य-ग्रन्थ आदि इसलिए इस भाषा में नहीं लिखते थे कि व्याकरण, छंद आदि की दृष्टि से यह पिंगल से अधिक सुगम थी, बल्कि इसलिए लिखते थे कि यह उनके प्रदेश की भाषा थी। यदि डिंगल वास्तव में पिंगल से सरल होती तो राजस्थान से बाहर के पिंगल के कवि भी अवश्य इस भाषा में काव्य-रचना करते। परन्तु किसी ग्यातनामा कवि ने ऐसा नहीं किया। आगे 'डंगल' से डिंगल की व्युत्पत्ति बतलाई गई है जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से अग्राह्य है। भाषाशास्त्रानुसार किसी शब्द में मात्रा और अनुस्वार दोनों की वृद्धि एक साथ नहीं होती। इनका लोप अवश्य होता है। जैसे, डिंगल अथवा डंगल का डंगल तो हो सकता है पर डंगल का डिंगल या डीगल नहीं हो सकता। अतः यह मत भी आधार-शून्य एवं खीचातानी का है और भाषाशास्त्र के सर्वसम्मत सिद्धान्तों के विरुद्ध भी है।

इनके अतिरिक्त दो एक मत और भी राजस्थान में प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए कुछ लोग इसे 'डिंभ + गल' से कुछ 'डिंगी + गल' से और कुछ 'डॉंग' से बना हुआ बतलाते हैं। स्वर्गीय पंडित गमकरणजी आमोपा और टाकुर किशोर सिंहजी बारहठ ने इसकी उत्पत्ति क्रमशः 'डंगि' और 'डीड' धातुओं से बतलाई है। डा० प्रियमर्न और डा० श्यामसुन्दरदास ने लिखा है कि जो लोग ब्रज-भाषा में कविता करते थे उनकी भाषा पिंगल कहलाती थी, और इससे भेद करने के लिए मारवाड़ी भाषा का उसी की ध्वनि पर गढ़ा हुआ डिंगल नाम पड़ा है। परन्तु सार की बात इनमें भी कुछ नजर नहीं आती। इसलिए इनके विषय में यहाँ कुछ कहना अपना और पाठकों का समय नष्ट करना है।

यथार्थतः 'डिंगल' शब्द डंगल का परिवर्तित रूप है। प्रारम्भ में जिस समय मारवाड़ी के लिए इस शब्द का प्रयोग होना शुरू हुआ उस समय यह 'डंगल' ही बोला और लिखा जाता था। बाद में धीरे-धीरे 'डिंगल' हो गया जिसका मूल कारण डा० प्रियमर्न आदि अंग्रेज लेखक हैं। 'डिंगल' शब्द के उच्चारण से अपरिचित होने के कारण इन्होंने 'पिंगल' और 'डीगल' के उच्चारण में कोई भेद नहीं किया। और अपने ग्रंथों में दोनों की हिंजः एक ही तरह से लिखी,

Pingala और Dīngalā । Pingala का उच्चारण हिन्दीवाले 'पिंगल' करते आ रहे थे । इसीलिए यह समझकर कि 'डींगल' भी इसी तरह बोला जाना होगा उन्होंने इसे 'डिंगल' बोलना और लिखना शुरू कर दिया । राजस्थान के पढ़े-लिखे लोग ने इनका अनुकरण किया और अब यह शब्द इसी रूप में चल पड़ा है । परन्तु राजस्थान के वृद्ध राजपूत-चारणा में, जिनमें डिंगल साहित्य का विशेष आदर और प्रचार है, इसका शुद्ध रूप आज भी ज्या का त्या सुरक्षित है । वे लोग इसका उच्चारण 'डिंगल' कभी नहीं करते, 'डींगल' ही करते हैं ।

यह एक अनुकरणात्मक शब्द है जो गीतल, बोकल, धूमल आदि शब्दों के अनुकरण पर डिंगल साहित्य में वर्णित अत्युक्ति-पूर्ण<sup>२०</sup> वृत्तों को ध्यान में रखकर उसकी इस विशेषता के श्रोतनार्थ-गढ़ लिया गया है । इसकी उत्पत्ति 'डींग' शब्द के साथ 'ल' प्रत्यय जोड़ने से हुई है । और इसका अर्थ है, डींग में युक्त अर्थात् आंतरजना-पूर्ण । इस तरह शब्द के साथ ल प्रत्यय जोड़कर बनाये हुए कई शब्द और भी डिंगले भाषा में देखने में आते हैं । जैसे—

अकवरिये इक बार, दांगल की सारी दुनी ।

अण्दांगल असवार, चेटक राण प्रतापसी<sup>२१</sup> ॥१॥

—विरदछहत्तरी,

<sup>२०</sup> In fact, generally speaking, there is probably no bardic literature in any part of the world, in which truth is so marked by fiction or so disfigured by hyperboles, as in the bardic literature of Rajputana. In the magniloquent strains of a charan, everything takes a gigantic form, as if he was seeing the world through a magnifying glass every skirmish becomes a Mahabharata, every little hamlet a Lanka, every warrior a giant who with his arms upholds the sky.—Dr. L. P. Tessitori (Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XIII 1917, p. 228)

<sup>२१</sup> अक्षर ने एक ही बार में सारी दुनियाँ को (दांगल) कलकयुक्त अथवा दांगदार बना दिया । फिर चेटक बोड़े का असवार राणा प्रतापसिंह (अण्दांगल) बिना दांगवाला है ।

काटल आवध मुझ कर, मन मदाइगा वन ।

आवध गन्वे ऊजळा, मेला ज्याग मुन्न ॥२॥

—कान्हावावनी

बोलचाल की भारवाडी की अपेक्षा यह साहित्यिक भाषा डिगल समझने में कुछ कठिन थी और संस्कृत जैसी सुघटित भी न थी। अन अत्युक्ति के भाव के अनिश्चित दूरहता एवं अनगठता के भी भाव इस 'डिगल' शब्द के साथ लिपटे हुए हैं। परन्तु सामान्य जनता इसके ये तीनों अर्थ ग्रहण नहीं कर पाती। सिर्फ वही लोग कर पाते हैं जो सुशिक्षित हैं और जिनका डिगल भाषा व साहित्य में गहरा परिचय है। आमजनता इससे केवल अनगठता का अर्थ लेती है। क्योंकि अन्य प्रसंगों में इस शब्द का प्रयोग वह बहुधा इसी अर्थ में करती है। जैसे—'या तो एक डीगळ बात है,' 'मैं तो डीगळ मनख हूँ' इत्यादि। अस्तु।

डा० टैसीटरी ने डिगल भाषा के दो स्वरूप माने हैं (१) प्राचीन डिगल और (२) अर्वाचीन डिगल। लगभग तेरहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर सत्रहवीं शताब्दी के मध्य तक की डिगल को उन्होंने प्राचीन और प्राचीन डिगल और सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में लेकर अर्वाचीन डिगल आज तक की डिगल का अर्वाचीन डिगल बतलाया है<sup>२३</sup>। यह स्वरूप भेद और नीमा-निर्देश उन्होंने डिगल में प्रयुक्त कुछ शब्दों की हिज्ज और उच्चारण संवधा कुछ विशेषताओं के आधार पर किया है, व्याकरण के आधार पर नहीं। उनके कथनानुसार प्राचीन डिगल और अर्वाचीन डिगल में मुख्य भेद यह है कि प्राचीन डिगल में जहाँ 'अइ' और 'अउ' का प्रयोग होता था वहाँ अर्वाचीन डिगल में क्रमशः 'ऐ' और 'औ' का प्रयोग होता है। अपनी इस बात को सिद्ध करने के लिए उन्होंने अपने संपादित प्राचीन डिगल ग्रंथों तथा फुटकर गीतादि में सर्वत्र 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' और 'औ' के स्थान पर 'अउ' का प्रयोग किया है और माथै, चकवै जैतसी, राठौड, गैड, चित्तौड, फौज, चूडौ, जोधौ

<sup>२०</sup> (कोई कायर अपनी स्त्री से कहता है।) मेरे हाथ में (काटल) जगदार जल है और मेरा मन आकाश-गंगा के समान त्वच्छ है। अपने गारुडों को उड़वले अववा भेजे हुए तो वे लोग रखते हैं जिनके मन मैले हैं।

<sup>२३</sup> वचनिका राठौड रतनसिद्ध जी री महेशदामोदरी, भूमिका ५० × १।

इत्यादि शब्दों को क्रमशः माथड, चकवड, जइतसी, गठउड, रउड, चितउड, चूड जोधउ इत्यादि कर के लिखा है।

भाषा एक परिवर्तनशील वस्तु है। अन्य वस्तुओं की तरह इसका रूप भी सर्वदा बदलता रहता है। इसलिए आज की और आज से २००-४०० वर्ष पहले की डिगल में अन्तर होना स्वाभाविक है। परन्तु जिस आधार पर डॉ० टैमीटरी ने प्राचीन और अर्वाचीन डिगल का भेद मड़ा किया है वह उनका मनमाना और डिगल की प्रकृति एवं उच्चारण शैली के विपरीत है। पहली बात तो यह है कि डिगल में साहित्य-रचना का श्री गणेश ही पद्महवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में स० १४६० के बाद हुआ है और इसलिए प्राचीन डिगल का चार सौ वर्षों का जो काल (स० १२५७ स० १६५७) उन्होंने निश्चित किया है वही गलत है। इस काल को अधिक से अधिक दो सौ वर्षों का माना जा सकता है। दूसरे, शब्द-रचना का उनका उक्त तरीका भी ठीक नहीं है। सिर्फ डिगल का प्राकृत-अपभ्रंश से संबंध बतलाने के लिए इसकी कल्पना कर ली गई है। इसमें सन्देह नहीं कि डिगल अपभ्रंश के द्वारा प्राकृत से निकली है। परन्तु इस बात को सिद्ध करने के लिए यह आवश्यक नहीं है कि डिगल में प्राकृत-अपभ्रंश की सभी विशेषताओं के विद्यमान होने की क्लिष्ट कल्पना कर ली जाय। हिंदी की तरह डिगल की भी एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें भी जो शब्द जिन तरह बोल जाते हैं ठीक उसी तरह लिखा भी जाता है। गजस्थान में कोई भी जइतसी, राठउड आदि नहीं बोलता। न कोई लिखता है। सभी जैतसी, राठौड आदि लिखते और बोलते हैं। यदि कोई यह कहे कि इनका उच्चारण आज कल तो जइतसी, राठउड आदि नहीं होता, पर प्राचीन काल में शायद होता हो तो इसका उत्तर यह है कि डिगल के बहुत से प्राचीन ग्रंथ एवं फुटकर पत्र मिल चुके हैं और उनमें जैतसी, राठौड आदि रूप ही लिखे मिलते हैं। यह दूसरी बात है कि प्राकृत-अपभ्रंश से मिलते जुलते प्राचीन रूपों का व्यवहार भी डिगल के कविगणों ने परम्परा के विचार से यत्र-तत्र किया है। परन्तु इन धोड़े से प्राचीन रूपों के आधार पर कोई व्यापक सिद्धान्त कदापि स्थिर नहीं किया जा सकता। यदि डॉ० टैमीटरी ने अपना यह शब्द विधान कुछ शब्दों तक ही सीमित रखा होता तो भी कुछ ठीक था। परन्तु उन्होंने तो चित्ताड, नागउ, जोधो इत्यादि व्यक्तिवाचक संज्ञाओं तक को चितउड, नागउ, जोवउ इत्यादि बनाकर उनके प्रकृत रूप का विकृत कर

दिया है। अच्छा हुआ कि दो-एक व्यक्तियों को छोड़कर राजस्थान के विद्वानों में से किसी ने डा० टैसीटरी की चलाई हुई इस गलत पद्धति का अनुकरण नहीं किया और वह एक पोथियो ही की बात रह गई।

डिंगल भाषा से संबंधित जातियाँ

डिंगल भाषा का उदय और उत्थान होने से पूर्व राजस्थान के राज दरबारों में मुख्यतः संस्कृत भाषा का दौर-दौरा था। प्रत्येक राजसभा में संस्कृत के पंडित और कवि रहा करते थे जो राजकुमारों को शिक्षा देते और प्रशस्तियों आदि लिखते थे। परन्तु बाद में जब डिंगल अच्छी तरह से विकसित होकर प्रौढ़ावस्था को पहुँच गई तब इसका भी राजदरबारों में प्रवेश हुआ और संस्कृत के साथ-साथ इस भी सम्मान मिलने लगा। डिंगल को राजसभाओं में पहुँचाने में मुख्य हाथ चारण आदि कुछ विशेष जातियों के लोगों का था जो राजा-महाराजाओं की प्रशंसा में ग्रंथ तथा फुटकर गीत आदि लिखते और उन्हें सुना-सुनाकर अपनी उदरपूर्ति करते थे। धीरे-धीरे डिंगल का प्रचार बढ़ा और ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि अन्य जातियों के लोग भी इसमें साहित्य-रचना करने लगे। परन्तु इन दूसरी जातियों का रचा हुआ डिंगल साहित्य बहुत थोड़ा है। वस्तुतः डिंगल भाषा साहित्य-सृजन का मुख्य श्रेय चारण<sup>२४</sup> जाति को और उसके बाद भाट, राव, मोतीसरा और गढवी जातियों को है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जातियों विश्व-विख्यात हैं और इनके विषय में अनेक ग्रंथ लिखे जा चुके हैं। परन्तु चारण, भाट, राव आदि जातियों के बारे में लोगों में बड़ा भ्रम फैला हुआ देख पड़ता है। कोई-कोई तो चारण और भाट जाति को एक ही समझते हैं। इतना ही नहीं, जहाँ कहीं अंग्रेजी के 'वार्ड' शब्द का अनुवाद करना होता है वहाँ कुछ लोग इसका अनुवाद 'चारण' और कुछ 'भाट' करते हैं। वस्तुतः ये दोनों ही पर्याय गलत हैं। क्योंकि अंग्रेजी का 'वार्ड' शब्द जहाँ किसी जाति विशेष का सूचक नहीं है वहाँ चारण और 'भाट' शब्द दो भिन्न जातियों के सूचक हैं। इस तरह की

<sup>२४</sup> राजस्थानी के प्राचीन ग्रंथों में चारण के लिए ईहग, कव, किव, किवजण, गढवी, सुणियण, नाकव, दूया, नीपण, पात, पोलपात, वारहट, भाणवे, मागण, मेखव, बोंदग और हेंदव शब्दों का प्रयोग भी देखने में आता है।

। भ्रान्तियों को दूर करने के लिए डिगल भाषा-साहित्य में विशेष सम्बन्ध रखनेवाली उल्लिखित पाँचों जातियों का सज्जिम परिचय हम यहाँ देते हैं।

“चारयन्ति कीर्तिम् इति चारणाः” । अर्थात् कीर्ति का संचार करते

हैं इसलिए इनकी मंज्ञा चारण है। यह एक बहुत प्राचीन

चारण जाति है। वाल्मीकि रामायण, महाभारत, और

श्रीमद्भागवत आदि पुराणों में अनेक स्थानों पर इस जाति

का उल्लेख मिलता है। स्वर्गीय चारण इतिहासवेत्ता कविराजा श्यामलदास

ने अपने “वीरविनोद” नामक ग्रंथ में अपनी जाति का परिचय देते हुए लिखा

है कि ‘यह जाति सृष्टि सृजन-काल से पाई जाती है, क्योंकि हमारे भारतवर्ष

का पहिला मुख्य शास्त्र वेद माना गया है उसमें भी चारण जाति का नाम

मिलता है”<sup>२५</sup>। श्यामलदास का संकेत यजुर्वेद के इस मंत्र की ओर है—

यथेमा वाचं कल्याणीमावदानिजनेभ्यः

ब्रह्मराजन्याभ्या शुद्राय चांर्याय च स्वाय चारणाय च ।<sup>२६</sup>

अध्याय २६, म० २

परन्तु इसका अर्थ उन्होंने गलत समझा है। ‘चारणाय’ शब्द यहाँ चारण जाति

का द्योतक नहीं है। वेदों के सुप्रसिद्ध तीनों भाष्यकारों—भाष्य, उज्ज्वल और

भाहीधर—ने इसका च X अङ्गणाय पदच्छेद करके ‘अरणाय’ का अर्थ प्रिय न

लगनेवाले किया है। प्रमग और विषयानुक्रम को देखते हुए इन विद्वानों के

इस अर्थ में किसी प्रकार की शका व मतभेद की गुजाइश नहीं है।

अतीत में किसी समय यह जाति गन्धमादन पर्वत पर रहती थी। जब

महाराज पृथु ने यज्ञ किया तब उन्होंने चारणों को भी उसमें सम्मिलित

होने के लिए बुलाया, और यज्ञ की समाप्ति पर उनका तैलग देश दक्षिण में

दिया। तब से ये लोग गन्धमादन पर्वत को छोड़कर तैलग देश में रहने लगे।

कोई आठवीं शताब्दी तक ये तैलग देश में रहे। बाद में सिन्धु प्रान्त में

जाकर बस गये जहाँ से धीरे-धीरे कच्छ, काठियावाड़, राजस्थान, मालवा

आदि प्रान्तों में फैले हैं। राजस्थान में इनकी सब से अधिक संख्या मारवाड़

में है। परन्तु मेवाड़, जयपुर, कोटा, बूँदी आदि अन्य रियासतों में भी ये

बहुत संख्या में पाये जाते हैं।

२५ वीरविनोद; प्रथम भाग, पृ० १६८

२६ मैं जिस प्रकार भाष्य, उज्ज्वल और भाहीधर ने ‘अरणाय’ का अर्थ प्रिय न लगनेवाले करने के लिए इस कल्याणकारिणी जाति को चेत्य है।



चारण जाति चार भागों में विभक्त है -- मारू, काछेला, सोरठिया और तुम्बेल। इनके ये नाम भिन्न-भिन्न प्रान्तों में बसने के कारण पड़ गये हैं। उदाहरणार्थ, मारवाड़ में रहने के कारण वहाँ के चारण मारू और कच्छ में रहने के कारण वहाँ के काछेले कहलाने लगे हैं। राजस्थान में मारू चारण अधिक मिलते हैं। इनकी कई शाखा-प्रशाखाएँ हैं। जैसे आशिया, टापरिया, रोहडिया इत्यादि।

चारण लोग अपने को चार वणों से बाहर देव जाति में मानते हैं। ये शाक्त मतावलम्बी हैं, देवी को जोगमाया के नाम से पूजते हैं और अपने ही में से बहुत सी औरतों को शक्ति अर्थात् देवी का अवतार मानते हैं और उनकी पूजा भी देवियों के समान करते हैं। कहते हैं कि इस जाति में कई लाख देवियों का जन्म हुआ है जिनमें सब से पहली देवी हिंगुलाज मानी जानी हैं। इन देवियों में करणीजी का स्थान सब से ऊँचा माना गया है। करणी जी की शपथ चारणों में बहुत प्रामाणिक समझी जाती है। चारण लोग अपनी संतानों के नाम भी कभी-कभी इन देवियों के नाम पर रखते हैं। जैसे, हिंगुलाजदान, करणीदान, आवडदान आदि। ये नाम क्रमशः हिंगुलाज, करणी, आवड आदि इनकी आराध्य देवियों के नाम पर रखे गये हैं।

राजस्थान के चारणों की रहन-सहन, रीति-रिवाज, वेप-भूषा, खान-पान आचार-व्यवहार आदि सब यहाँ के राजपूतों से मिलते-जुलते हैं। केवल एक बात में भेद है। राजपूतों में ज्येष्ठ पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति का अधिकारी होता है और छोटभाइयों को उनकी आजीविकार्थ कुछ मिल जाता है। परंतु चारणों में पिता की सम्पत्ति का बँटवारा सभी पुत्रों में बराबर होता है। छोटे बड़े का कोई लिहाज नहीं रखा जाता।

चारण राजपूतों की याचक जाति है। राजपूतों को छोड़कर इस जाति के लोग किसी दूसरी जाति से नहीं माँगते। राजपूत भी चारणों को बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं और 'भाभा', 'बारहठजी'<sup>२७</sup> आदि आदर-सूचक

<sup>२७</sup> बारहठ उन चारणों को कहते हैं जिनको राजपूत लोग अपनी घोल (स० प्रतोली) का नेग देते हैं। जब कोई वर किसी के घर विवाह करने को जाता है तब दुलहिन के पिता का चारण उसके प्रवेश-द्वार पर खड़ा रहना है। वर जिस हाथी-अथवा घोड़े पर चढ़कर तोरण बजाता है उस हाथी अथवा घोड़े को लेने का अधिकार उस चारण का होता है। 'बार', दरवाजे को कहते हैं, और दरवाजे पर हठ कर के नेग लेनेवाला चारण बारहठ कहलाता है। हिंगल साहित्य में प्रयुक्त 'बारठ' 'वारैठ', शब्द हमी 'बारहठ' के रूपान्तर हैं।

शब्दों द्वारा इनको संबोधित करते हैं। राजस्थान की छोटी-बड़ी सभी रियासतों में राजपूतों ने चारणों को गाँव दे रखे हैं जिनसे इनका जीवन निर्वाह होता है। राजस्थान में शायद ही कोई ऐसा अभाग्य चारण मिलेगा जिसके पास दो चार बीघा जमीन न हो। कइयों के पास तो दस-दस बीस-बीस हजार की वार्षिक आय के बड़े बड़े गाँव हैं। जोधपुर राज्य का मूँधियाड़ ठिकाना तो लगभग साठ हजार का माना जाता है। इन गाँवों पर इनको किसी प्रकार का कोई लगान नहीं देना पड़ता। राजस्थान में इनको 'भाफी के गाँव' कहते हैं। अकेले जोधपुर-राज्य में चारणों के लगभग पौने चार सौ गाँव हैं जिनमें इनको अनुमानतः चार लाख रुपयों की वार्षिक आमदनी होती है।

इसके अलावा जब कभी किसी प्रतिष्ठित राजपूत के घर विवाह आदिका कोई शुभ अवसर होता है तब इनको दान मिलता है। इस दान को ये 'त्याग' कहते हैं। कुछ वर्ष पूर्व इस 'त्याग' के लिए चारण राजपूतों को बहुत तंग किया करते थे। ये राजपूतों से अधिक 'त्याग' लेना चाहते और वे कम से कम देने की कांशिश करते थे। कहा जाता है कि इस 'त्याग' के दुःख से बचने के लिए बहुत से गरीब राजपूत कभी-कभी अपनी कन्याओं को मार भी डालते थे, ताकि न उनका विवाह हो और न त्याग देने की परेशानी का सामना करना पड़े। परन्तु आज कल पढ़े-लिखे चारण 'त्याग' लेना पसंद नहीं करते। कुछ सुधार-प्रिय व्यक्तियों ने इनके विरुद्ध आवाज भी उठाई है। सरकार ने भी इस पर थोड़ा सा प्रतिबन्ध लगा दिया है। इससे इस कुप्रथा में कुछ कमी अवश्य आई है, पर विलकुल बंद फिर भी नहीं हुई है। किसी न किसी रूप में जारी ही है।

प्राचीन काल में अधिकांश चारण राज दरवारी हुआ करते थे और कविता करके अपना पेट भरते थे। परन्तु आधुनिक दुनियाँ में इस तरह के धंधों के लिए अब कोई स्थान नहीं रह गया है। अतः जिन चारणों के पास बड़ी बड़ी जागीरें हैं वे तो घर बैठे अपना जीवन-निर्वाह कर लेते हैं। परन्तु जो गरीब हैं और जिनके पास बड़ी-बड़ी जागीरें नहीं हैं वे खेती, नौकरी, पशु-पालन आदि द्वारा अपनी जीविका चलाते हैं।

चारण जाति एक राज-भक्त और स्वामि-भक्त जाति है। बहुत दीर्घ काल तक इसने राजपूतों को उनके स्वाधीनता-संग्राम में सहायता दी है। इसने

चारण जाति चार भागों में विभक्त है -- मारु, काछेला, सोरठिया और तुम्बेल । इनके ये नाम भिन्न-भिन्न प्रान्तों में बसने के कारण पड़ गये हैं । उदाहरणार्थ, मारवाड़ में रहने के कारण वहाँ के चारण मारु और कच्छ में रहने के कारण वहाँ के काछेले कहलाने लगे हैं । राजस्थान में मारु चारण अधिक मिलते हैं । इनकी कई शाखा-प्रशाखाएँ हैं । जैन आशिया आपरिया, रोहडिया इत्यादि ।

चारण लोग अपने को चार वर्णों से बाहर देव जाति में मानते हैं । ये शक्त मतावलम्बी हैं; देवी को जोगमाया के नाम से पूजते हैं और अपने ही में से बहुत सी औरतों को शक्ति अर्थात् देवी का अवतार मानते हैं और उनकी पूजा भी देवियों के समान करते हैं । कहते हैं कि इस जाति में कई लाख देवियों का जन्म हुआ है जिनमें सब से पहली देवी हिंगुलाज मानी जानी हैं । इन देवियों में करणीजी का स्थान सब से ऊँचा माना गया है । करणी जी की शपथ चारणों में बहुत प्रामाणिक समझी जाती है । चारण लोग अपनी संतानों के नाम भी कभी-कभी इन देवियों के नाम पर रखते हैं । जैसे, हिंगुलाजदान, करणीदान, आवटदान आदि । ये नाम क्रमशः हिंगुलाज, करणी, आवड़ आदि इनकी आराध्य देवियों के नाम पर रखे गये हैं ।

राजस्थान के चारणों की रहन-सहन, रीति-रिवाज, वप-भूषा, खान-पान आचार-व्यवहार आदि सब वहाँ के राजपूतों से मिलने-जुलते हैं । केवल एक बात में भेद है । राजपूतों में ज्येष्ठ पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति का अधिकारी होता है और छुटभाइयों को उनकी आजीविकाथ कुछ मिल जाता है । परन्तु चारणों में पिता की सम्पत्ति का बँटवारा सभी पुत्रों में बराबर होता है । छोटे बड़े का कोई लिहाज नहीं रखा जाता ।

चारण राजपूतों की याचक जाति है । राजपूतों को छोड़कर इस जाति के लोग किसी दूसरी जाति से नहीं माँगते । राजपूत भी चारणों को बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं और 'भामा', 'वारहठजी'<sup>२७</sup> आदि आदर-सूचक

<sup>२७</sup> वारहठ उन चारणों की कहते हैं जिनको राजपूत लोग अपनी धोल ( स० प्रतीकों ) का नेग देते हैं । जब कोई वर किसी के घर विवाह करने को जाता है तब दुल्हिन के पिता का चारण उसके प्रवेश-द्वार पर खड़ा रहता है । वर जिस हाथी प्यवा घोड़े पर चढ़कर नौरण बंदाता है उस हाथी अथवा घोड़े को लेने का अधिकार उस चारण का होता है । 'वार', दरवाजे को कहते हैं, और दरवाजे पर हठ कर के नेग लेनेवाला चारण वारहठ कहलाता है । डिगल साहित्य में प्रयुक्त 'वारठ' 'वारैठ' शब्द इसी 'वारहठ' के रूपान्तर हैं ।

शब्दों द्वारा इनको संबोधित करते हैं। राजस्थान की छोटी-बड़ी सभी रियासतों में राजपूतों ने चारणों को गाँव दे रखे हैं जिनसे इनका जीवन निर्वाह होता है। राजस्थान में शायद ही कोई ऐसा अभाग्य चारण मिलेगा जिसके पास दो चार बीघा जमीन न हो। कह्यों के पास तो दम-दस बीस-बीस हजार की वार्षिक आय के बड़े बड़े गाँव हैं। जोधपुर राज्य का मूँधियाड़ ठिकाना तो लगभग साठ हजार का माना जाता है। इन गाँवों पर इनको किसी प्रकार का कोई लगान नहीं देना पड़ता। राजस्थान में इनको 'माफी के गाँव' कहते हैं। अकेले जोधपुर-राज्य में चारणों के लगभग पौने चार सौ गाँव हैं जिनसे इनको अनुमानतः चार लाख रुपयों की वार्षिक आमदनी होती है।

इसके अलावा जब कभी किसी प्रतिष्ठित राजपूत के घर विवाह आदि का कोई शुभ अवसर होता है तब इनको दान मिलता है। इस दान को ये 'त्याग' कहते हैं। कुछ वर्ष पूर्व इस 'त्याग' के लिए चारण राजपूतों को बहुत तंग किया करते थे। ये राजपूतों से अधिक 'त्याग' लेना चाहते और वे कम से कम देने की कोशिश करते थे। कहा जाता है कि इस 'त्याग' के दुःख से बचने के लिए बहुत से गरीब राजपूत कभी-कभी अपनी कन्याओं को मार भी डालते थे, ताकि न उनका विवाह हो और न त्याग देने की परेशानी का सामना करना पड़े। परन्तु आज कल पढ़े-लिखे चारण 'त्याग' लेना पसन्द नहीं करते। कुछ सुधार-प्रिय व्यक्तियों ने इसके विरुद्ध आवाज भी उठाई है। सरकार ने भी इस पर थोड़ा-सा प्रतिबन्ध लगा दिया है। इससे इस कुप्रथा में कुछ कमी अवश्य आई है, पर विलकुल बंद फिर भी नहीं हुई है। किसी न किसी रूप में जारी ही है।

प्राचीन काल में अधिकांश चारण राज दरबारी हुआ करते थे और कविता करके अपना पेट भरते थे। परन्तु आधुनिक दुनियाँ में इस तरह के धंधों के लिए अब कोई स्थान नहीं रह गया है। अतः जिन चारणों के पास बड़ी बड़ी जागीरें हैं वे तो घर बैठे अपना जीवन-निर्वाह कर लेते हैं। परन्तु जो गरीब हैं और जिनके पास बड़ी-बड़ी जागीरें नहीं हैं वे खेती, नौकरी, पशु-पालन आदि द्वारा अपनी जीविका चलाते हैं।

चारण जाति एक राज-भक्त और स्वामि-भक्त जाति है। बहुत दीर्घ काल तक इसने राजपूतों को उनके स्वाधीनता-संग्राम में सहायता दी है। इसने

दुःख और सुख की, युद्ध और शांति का, निराशा और आशा की सभी तरह की अच्छी और बुरी घड़ियों में राजपूत जाति का साथ दिया है। इसकी वीर वाणी ने अतीत में कई कार्यों में जीवन फूका है। कई हताश व्यक्तियों को आशावान बनाया है। कई हारे हुए युद्धों को जिताया है।

राजपूतों के साथ-साथ चारण जाति का भी हास हुआ है। इस समय इस जाति में न तो कोई अच्छे कवि हैं, न विद्वान। दो-एक जो हैं वे भी लकीर के फकीर बने हुए हैं। शिक्षा की भी इस जाति में बहुत कमी है। यदि यह जाति उन्नति करे तो प्राचीन काल की तरह अर्वाचीन काल में भी देश के लिए बड़ी हितकर सिद्ध हो सकती है। क्योंकि देश के लिए जनमन तैयार करने तथा लोगों में उत्साह भरने की एक ऐसी दृष्टि इस जाति में पाई जाती है जो इसी की चीज है, इसी को फवती है।

भाट शब्द संस्कृत भट्ट का रूपान्तर है। 'शब्द-स्तोम-महानिधि',

“शब्द कल्पद्रुम” “शब्दार्थ चिन्तामणि” “वृहत्संस्कृता-

भाट विधान” इत्यादि संस्कृत कोषों में 'भट्ट' शब्द के दो अर्थ

मिलते हैं - (१) वेदाभिज्ञ पण्डित और (२) तुल्य पाठक

जाति विशेष। परन्तु इससे बना हुआ भाट शब्द ये दोनों अर्थ नहीं देता। इससे केवल दूसरे अर्थ अर्थात् उस जाति का बोध होता है जो ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जातियों की वशावलियाँ रखती है। यह जाति ब्राह्मण नहीं है। भाट सभी जातियों के होते हैं। भिन्न-भिन्न जातियों के भाट भिन्न-भिन्न नामों से प्रसिद्ध हैं। जैसे, राजपूतों के भाट वडवा और महेसरियों के जागा कहलाते हैं। स्वयं भाटों के भी भाट होते हैं जो 'वडी-वैच्या' भाट कहे जाते हैं।

भाटों की कई जातियाँ-उपजातियाँ हैं। इनका मुख्य कर्म अपने यजमाना की पीढ़ियाँ रखना है। परन्तु कोई-कोई भाट ग्रन्थ तथा गीत-कवित्त भी लिखते हैं। भाटों की बहियाँ पर लोग बहुत विश्वास करते हैं और बहुत से मामलों में सरकार भी इनको प्रमाणिक मानती है।

इनके विवाह आदि के रस्म-रिवाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि अन्य जातियों के समान ही हैं। ये मदिरा, माँस और तमाखू का सेवन करते हैं। इनमें नाता (पुनर्विवाह) भी होता है।

अधिकांश मनुष्य राव और भाट जाति को एक समझते हैं। परन्तु राव

लोग इसे स्वीकार नहीं करते। वे अपने को भाट जाति से राव भिन्न मानते हैं और अपनी उत्पत्ति ब्रह्मा के यज्ञ से बतलाते हैं। हमारे विचार में भी राव और भाट जाति में थोड़ा सा अन्तर है पर यह अन्तर वर्ण का नहीं, कर्म का है। जो लोग पीढ़ी-वशावलियाँ रखते हैं और जिनकी यजमानी ब्राह्मण, वैश्य आदि सभी जातियों के यहाँ है वे भाट कहलाते हैं और जो केवल राजपूतों के याचक या राज दरबारी हैं और पीढ़ी वशावलियाँ रखने का काम नहीं करते वे 'राव' नाम से प्रसिद्ध हैं। यह 'राव' इस जाति की पदवी है जिसमें इसका असली नाम छिप गया है। राजस्थान में ऐसी कुछ और भी जातियाँ हैं जिनके नाम उनकी पदवियों में छिप गये हैं। जैसे—पाणोरी, महता, भडारी, कोठारी आदि।

यह राजपूतों की याचक जाति है। उनसे 'त्याग' लेनी है और उनके अलावा दूसरों से नहीं माँगती। राजपूत लोग इनको भी बड़े आदर की दृष्टि से देखते हैं और अपने राजदरबारों तथा घरों में बड़ा सम्मान देते हैं। उनकी तरफ से इनको सैकड़ा गाँव मिले हुए हैं जिन पर इनका गुजारा होता है।

इस जाति में डिंगल और पिंगल के कई अच्छे-अच्छे कवि और विद्वान हो गए हैं। इनमें चंद बरदाई, किशोरदास, बख्नावरजी, गुलाबजी आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

गुजरात आदि प्रान्ता में राव जाति हम समय बड़ी समृद्धावस्था में है। उधर के राव अब याचक वृत्ति नहीं करते। व्यापार करते हैं और व्यापार के द्वारा बड़े धनी-मानी बन गये हैं। परन्तु राजस्थान के रावों की हालत बहुत बिगड़ी हुई है। अधिकांश लोग गरीब हैं। शिक्षा का अभाव है। और ऊपर उठने की महत्वाकांक्षा भी इनमें कम दिगवाई देती है।

इस जाति का प्रामाणिक इतिहास नहीं मिलता। कहा जाता है कि कच्छ-भुज के राजकवि माउलजी नामक किमी चारण ने मोतीसर अपनी एक कन्या का विवाह भाणकजी नामक एक राजपूत के साथ कर दिया था जिसकी मृतान मोतीसर कहलाती है।

मोतीसरों की संख्या अब बहुत थोड़ी रह गई है और दिन-दिन घटती जा रही है। इनकी आठ खोपे, (शाखाएँ) हैं जिनके नाम इस ढोहे में गिनाए गये हैं:—

बालण खीला विजमला, रामदिया पड़िहार ।

माँगलिया नै चोदगा, मकवाणा सगदार ॥

मोतीसर चारणों के याचक हैं। जिस तरह चारण राजपूतों के सिवा किसी दूसरी जाति से नहीं माँगते उसी तरह मोतीसर भी चारणों के अनिश्चित दूसरों के सामने हाथ नहीं पसारते। दशहरे के बाद ये लोग अपने घरों से निकलते हैं और दो चार महीने चारणों के गाँवों में घूम-घामकर अपने गुजारे घर के लिये कुछ ले आते हैं। जब कोई मोतीसर किसी चारण के घर जाता है तब वह उससे उठकर मिलना है और उसके प्रति बड़ा आदरभाव बतलाना है। चारण-मोतीसरों के पारस्परिक व्यवहार के विषय में किसी चारण के बनाये हुए प्राचीन गीत की यह पंक्ति राजस्थान में प्रसिद्ध है—

“मोतीसर म्हायै सिर ऊपर, हूँ व्होरै कदमों पे दैट”

मोतीसर बहुत पढ़े-लिखे नहीं होते पर डिगल भाषा के गीत बनाने में बहुत पटु होते हैं। इनके गीत चारणों के गीतों से भी औरदार माने गये हैं। कोई-कोई धनवान चारण किसी होशियार मोतीसर का अपने यहाँ नौकर रख लेते हैं और उसने गीत बनवा कर खुद राज दरबार आदि में ले जाकर पढ़ते हैं।

यह ढोलिया से मिलती-जुलती जाति है। केवल इतना अंतर है कि ढोली ढोल बजाते हैं और ढाटी नाचगी या रवाव बजाते हैं। ढाढी हैं। ढाढियों का कहना है कि हम श्री रामचन्द्र के समय में विद्यमान थे और उनके जन्म-दिन हमको बधाई भी मिली थी। अपने इस कथन की पुष्टि में निम्न लिखित पद्य भी ये जब तब दोहराया करते हैं—

दशरथ रे घर राम जनमियाँ हँस ढाढिन मुख बोली ।

अठारा करोड लै चौक मेलिया, काम-करन को छोरी ॥

कृष्ण जन्माष्टमी के दिन वैष्णव मन्दिरों में भगवान श्रीकृष्ण की मूर्ति के सामने ढाढी-ढाढिन बनकर गाने-नाचने की प्रथा भारतवर्ष में अनेक स्थानों पर बहुत प्राचीन काल से चली आती है। एक आठमी ढाढी का स्वांग भरता है और दूसरा ढाढिन का। फिर दोनों मिलकर खूब नाचते-गाते हैं। इस पर इनको कुछ इनाम-इकराम भी मिलता है।

इस प्रथा से ढाढी जाति की प्राचीनता पर कुछ प्रकाश पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह जाति श्रीकृष्ण के समय में विद्यमान थी और उस समय इसका हिन्दू मंदिरों में प्रवेश भी होता था। परन्तु बाद में अस्पृश्यता का जोर बढ़ने से अथवा अन्य किसी कारण से इस जातिवालों का हिन्दू मंदिरों से निष्कासन हो गया और इनका स्थान दूसरी जातियों के लोगों ने ले लिया जो अब इनका स्वागत भरकर इनकी कमी पूरी करते हैं।

आइने-अकबरी में भी इस जाति का उल्लेख हुआ है। अबुलफज्ज ने लिखा है कि बहुत से ढाढी रणभूमि में शूरवीरों की तारीफ करते हैं और लड़ाई के मैदान को चर्चकाते हैं। मारवाड़ में इसको 'सिंधू देना' कहते हैं। यह एक राग है जिसे ढोली और ढाढी सेना के आगे-आगे गाते हुए चलते हैं।

उपरोक्त वाता से इतना तो स्पष्ट है कि यह एक प्राचीन जाति है। परन्तु कितनी प्राचीन है, इसका ठीक-ठीक उत्तर देना अशक्य है। अस्पृश्य होने से इस जाति के विषय में प्राचीन हिन्दू ग्रंथों में भी कुछ लिखा नहीं मिलता।

ढाढी हिन्दू भी हैं और मुसलमान भी। मुसलमान ढाढी मलानूर कहलाते हैं। कोई औरंगजेब के समय में ये हिन्दुओं से मुसलमान हुए हैं।

हिन्दू ढाढी जाट, सुनार, छीपी आदि जातियाँ से माँगते हैं। ये अपने यजमानों की पीढियाँ ज्ञानी याद कर लेते हैं और उनकी प्रशंसा के गीत बना-बनाकर भी गाते हैं। इनकी औरतें विवाह, जन्मोत्सव आदि के मौकों पर अपने यजमानों के घरो में गाने-बजाने का काम करती हैं।

### डिंगल भाषा का सक्षिप्त व्याकरण

#### स्वर

अ. आ. इ. ई. उ. ऊ. ऋ. ए. ऐ. ओ. औ. अ. अः।

#### व्यंजन

क. ख. (घ) ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म. य. र. ल. व. श. ष. स. ह. ळ व. ड. ढ.

#### उच्चारण

(१) डिंगल में 'ल' का उच्चारण कहीं दन्त्य 'ल' और कहीं वैदिक भाषा तथा मराठी, गुजराती आदि के 'ळ' की तरह मूर्धन्य होता है। आजकल



कुछ लोगो मे 'ळ' के स्थान पर 'ल' लिखने तथा बोलने की प्रवृत्ति दिखाई देती है जो गलत है। यह 'ळ' जब किसी शब्द के आदि अथवा मध्य मे आता है तब उसके स्थान पर 'ल' लिखने व बोलने से उसके अर्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता, यद्यपि उच्चारण की अशुद्धता वहाँ अवश्य रहती है। परन्तु बहुत से ळकारान्त शब्द ऐसे हैं जिनको लकारान्त कर देने से उनका अर्थ बिलकुल बदल जाता है। यथा —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
माळी	जाति विशेष	माली	आर्थिक
महळ	स्त्री	महल	राजप्रासाद
खाल	पनाला	खाल	चमटा
चचळ	घोड़ा	चचल	चपल
पाळ	बोध	पाल	बिछाने का कपडा

(२) डिंगल मे बहुत से शब्द ऐसे हैं जिनका उच्चारण करते समय किसी अक्षर विशेष पर जोर देना पड़ता है। जोर देकर न पढ़ने से उस शब्द का अर्थ कुछ और निकलता है और जोर देकर पढ़ने में कुछ और हो जाता है। उदाहरणार्थ 'मौर' शब्द को लीजिये। इसमें 'मौ' पर जोर देकर न पढ़ने से इसका अर्थ 'पीठ' होता है, पर जोर देकर पढ़ने से 'मुहर' हो जाता है। इस तरह के कुछ और शब्द देखिये —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
नार	स्त्री	नार	सिंह
कड	ऊँचाई	कड	कव
नाथ	स्वामी	नाथ	नथब्रंधन
पीर	पीडा	पीर	पीहर

(३) 'व' का उच्चारण डिंगल में दो तरह से होता है, एक संस्कृत 'व' अथवा अंग्रेजी w की तरह और दूसरा अंग्रेजी v की तरह। उच्चारण का यह अन्तर बतलाने के लिए लिखने में एक व तो वैसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिंदी (v) लगा दी जाती है। ऐसा न करने से अनेक स्थानों पर भ्रम हो जाने की संभावना रहती है। क्योंकि 'व' के स्थान पर 'व' और 'व' के स्थान पर 'व' का प्रयोग होने से शब्द का अर्थ बिलकुल पलट जाता है। ऐसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं जिनसे स्पष्ट होगा

कि 'व' के नीचे बिंदी न लगाने में शब्द का क्या अर्थ होता है और बिंदी लगा देने से उच्चारण के अनुसार उसका अर्थ किस प्रकार परिवर्तित हो जाता है —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
वार	दिन, आक्रमण	वार	सहायतार्थ चिल्लाना
वीर	बहादुर	वीर	वीरोन्माद
वचियो	वच गया	वचियो	छोटा सा वच्चा
वात	वायु	वात	कहानी

(४) डिंगल की वर्णमाला में तालव्य श नहीं है। अतः लिखने में तालव्य श के स्थान पर दन्त्य स ही लिखा जाता है। परन्तु बोलते समय जहाँ जो 'श' अथवा 'स' बोला जाना चाहिये वही बोला जाता है। यथा —

व्याकरण पुराण समृति शास्त्र विधि  
वेद च्यारि पट अङ्ग विचार ।  
चारि चतुरदस चौसठि जाणी  
अनत अनंत तसु मधि अधिकार ॥

यह पद्य लिखने में उपरोक्त ढंग से लिखा जायगा पर पढ़ते समय इसमें आये हुए विभिन्न सकारों का उच्चारण निम्नलिखित ढंग से होगा —

व्याकरण पुराण समृति शास्त्र विधि  
वेद च्यारि पट अङ्ग विचार ।  
चारि चतुरदस चौसठि जाणी  
अनत अनंत तसु मधि अधिकार ॥

(५) मूर्धन्य 'प' का उच्चारण डिंगल में प्रायः 'ख' होता है। परन्तु तत्सम शब्दों में कही कही शुद्ध सुस्कृत उच्चारण भी होता है। जैसे- पोष, आपाद, भीष्म आदि ।

(६) डिंगल में 'य' का उच्चारण 'य' और 'ज' दोनों तरह से हाता है। जब 'य' किसी शब्द का पहला अक्षर होता है तब इसका उच्चारण प्रायः 'ज' किया जाता है और 'ज' ही लिखा जाता है। परन्तु जब 'य' शब्द के पहले अक्षर के बाद आता है तब वह ज्यां का त्यो 'य' बोला और लिखा जाता है। जैसे— (क) जुद्ध (युद्ध), जोधा (योद्धा), जात्रा (यात्रा),

जमराज (यमराज) । (ख) न्याय, ख्यात, रायजादा, माया, सयन, वयण, गुणियण ।

(७) डिंगल में विसर्ग (:) का प्रयोग नहीं होता और अनुनासिक (ँ) का प्रयोग भी अभी-अभी होने लगा है । प्राचीन लिखित ग्रन्थों में अनुनासिक के स्थान पर सर्वत्र अनुस्वार ही लिखा मिलता है । जैसे-दात, आत, भात आदि ।

(८) राजस्थान वासियों की प्रवृत्ति अनुस्वार प्रयोग की ओर कुछ विशेष देखने में आती है । अनेक स्थानों पर जहाँ अनुस्वार की आवश्यकता नहीं होती वहाँ भी ये अनुस्वार का उच्चारण करते हैं । अतः डिंगल में अनेक स्थानों पर अनुस्वार का अनावश्यक प्रयोग देखने में आता है । परन्तु कहीं-कहीं आवश्यक होते हुए भी उड़ा दिया जाता है । दोनों तरह के उदाहरण देखिये—

(क) माण, भाण, असमान, सैण, सधा इत्यादि ।

(ख) सिंह-सीह या मी (प्रतापमी, जैतसी आदि) सौस-सास, पाँव-पाव इत्यादि ।

### वर्णागम और वर्णव्यत्यय

(१) डिंगल में ऋ का स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता । किसी दूसरे वर्ण के साथ होता है । जैसे-समृति, वृत ।

पूरे ऋ के स्थान पर प्रायः रि का प्रयोग देखने में आता है । जैसे, ऋषि-रिषि, ऋतु-रितु ।

(२) डिंगल में रेफ का प्रयोग नहीं होता । रेफ या ता पूरे रकार में बदल जाता है या स्थानान्तरित हो जाता है । जैसे—

(क) दुर्लभ-दुरलभ, दुर्ग-दुरग, कीर्ति-कीरत ।

(ख) धर्म-ध्रम, कर्म-क्रम, निर्मल-निर्मळ ।

(३) डिंगल में अनेक स्थानों पर ए का हे, स की छ और व का म हो जाता है । जैसे—

(क) एक-हेक, एकठा-हेकठा, एकल-हेकल, एव-हेव ।

(ख) सावाण-छावाण, तुलसी-तुलछी, सभा-छभा, अपसर-अपछर ।

(ग) हैवर-हैमर, किवाड़-किमाड़, रावण-रामण, सुहावणो-सुहामणो ।

(४) डिंगल में 'ए' कभी-कभी 'ओ' में और 'ओ' कभी-कभी 'ए' में बदल जाता है । जैसे—

(क) तेग-तोग, गेहूँ-गोहूँ, बेर-बोर ।

(ख) कौख-कौरव, ग्हाँल-म्हैल ।

(५) ङिगल में पाद-पूर्ति के लिये कहीं-कहीं 'ह' और कहीं कहीं 'र' आसग होता है। जैसे—

(क) ममर-ममहर, अवर-अवहर, सजळ-सग्जळ, सधीर-मग्धीर।

(ख) रजप्ती-रजप्तीह, कहियो-कहियोह, रामो-गमोह, मोती-मोतीह।

(६) ङिगल में सुखोच्चारण अथवा पादपूर्ति के लिए शब्द के प्रारंभ में कभी-कभी कोई स्वर जोड़ देते हैं। जैसे—थाण-आथाण, रण आरण।

(७) संस्कृत-हिन्दी के नकारान्त शब्द ङिगल में बहुधा णकारात् कर दिये जाते हैं। जैसे-जीवन-जीवण, मान-माण, रानी-राणी।

### लिंग

ङिगल में दो लिंग होते हैं : (१) पुलिंग और (२) स्त्रीलिंग। प्राचीन काल में ङिगल पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक था जिसके फल स्वरूप ङिगल के प्राचीन ग्रन्थों में कहीं कहीं नपुंसकलिंग के उदाहरण भी मिलते हैं—

(१) धर धर सिंग-सधर सुपीन पयोधर, घणू खीण कटि 'अति सुधट'।

(२) उम्बग नराँ असपति सू कहौ जान का सू कहौ।

परन्तु इनको अपवाद स्वरूप समझना चाहिए। नपुंसकलिंग अब पुलिंग में छिप गया है।

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो पुलिंग और स्त्रीलिंग दोनों में काम आते हैं। जैसे—टावर, मावीन आदि।

### वचन

ङिगल में दो वचन होते हैं : (१) एकवचन और (२) बहुवचन। संस्कृत में जिस तरह द्विवचन होता है, ङिगल में नहीं होता। हिन्दी में एकवचन से बहुवचन बनाना कुछ कठिन नहीं है, पर ङिगल में कुछ कठिन है। ङिगल में एकवचन से बहुवचन बनाने के कुछ साधारण नियम ये हैं—

(१) अकारान्त पुलिंग तथा अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन अत्य स्वर के बदले 'आ' करने से बनता है। जैसे —

(क) पुलिंग—नर-नरा, खेत-खेता, कायर-कायरा।

(ख) स्त्रीलिंग—गत-राता, चील-चीला, आँख-आँखा।

(२) इकारान्त-ईकारान्त पुलिंग तथा इकारान्त-ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में 'ओं' लगाया जाता है। जैसे—

(क) पुलिंग—कवि-कवियों, अरि-अरियों, तेली-तेल्यों ।

(ख) स्त्रीलिंग—मृगति-मूरत्यों, गेटी-रोटियों, घोड़ी-घोड़ियों ।

(३) ओकारान्त पुल्लिंग शब्द बहुवचन में आकारान्त हो जाते हैं । जैसे—  
बोडो-बोटा या घोडा, भालो-भाला या भालां, पोतो-पोता या पोता ।

(४) आकारान्त, ऊकारान्त तथा ओकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में 'वाँ' लगाया जाता है । जैसे—

(क) मा-मावा, मासा-मासावा ।

(ख) लू-लूवा, बहू-बहुवा ।

(ग) पो-पोवा, गौ-गौवा ।

### कारक-विभक्तियाँ

डिङल में कारकों के निर्विभक्तिक और सविभक्तिक दोनो रूप देखने में आते हैं । एक 'ए' विभक्ति डिङल में ऐसी है जो सम्बोधन को छोड़कर शेष सभी कारकों में पुल्लिंग एकवचन में लगती है । बहुवचन में प्रायः 'ओं' अथवा 'यों' हो जाता है । कर्ता के पुल्लिंग बहुवचन में विकल्प से 'आ' भी होता है । संबंध कारक में 'ए' के अलावा 'इ' विभक्ति भी लगती है । सम्बोधन के चिह्न डिङल में 'ऐ' और 'रे' हैं ।

कर्ता

(१) ढोले कइ चलावियौ, करि मिणगार अपार (एकवचन) ।

—ढोला मारू रा दूहा

(ढोला ने बहुत श्रुगार करके ऊँट को चलाया)

(२) समरे मरण सुधारियौ, चहुँ थोकौ चहुँआण (एकवचन) ।

—दुरमाजी

(चोहाण समरा ने चागे तरह में अपनी मृत्यु को मार्थक किया ।)

(३) कायरडा मँजन करै, आँसु धार मँझार (बहुवचन) ।

—कायर घावनी

(कायर आँसुआ की धार में स्नान करते हैं ।)

(४) पागव कीधी पँडितों, मगव मिले मताँह (बहुवचन) ।

—वचन विवेक पच्चीसी

(मगव पंडितों और मताँ ने मिलकर परीक्षा की है ।)

(५) अखियाताँ बातों वचै, जग काल डर छड्ड (बहुवचन) ।

—सुजस छत्तीसी

(जरा और मृत्यु का डर छोड़कर प्रसिद्ध बातें बचती हैं ।)

(६) जाया रजपूतानियाँ. वीरत दीधी बेह (बहुवचन)

—बाँकीदास

(राजपूतानियों ने जन्म दिया, विधाता ने वीरता दी ।)

कर्म—

(१) हाथी घोड़ाए मारथो

(हाथी ने घोड़े को मारा)

(२) किंगि कठचीत्र पूतली निज करि, चीत्रारै लागी चित्रण (एक वचन))

—बेलि

(मानो काठ में चित्रित की हुई पुतली अपने चित्रकार को अपने हाथों में चित्रित करने लगी है ।)

(३) भिड़जो भडो चारणा भाटो, मुँहगा वग्तणहार मुवो (बहुवचन)

—फुटकर

(घोड़ों, बहादुरों, चारणा और भाटों को मुँहगा रखने वाला मर गया ।)

(४) नग न ठीणो नारियो, पैखौ सगत एह (बहुवचन) ।

—सूर्यमल

(हे पुरुषों ! स्त्रियों को दोष मत दो । यह तो सगत का फल देखना चाहिये ।)

करण—

(१) मावीत्र म्रजाट मेटि बोल मुखि (एकवचन) ।

—बेलि

(माता-पिता की सभादा को मिटाकर मुँह में बोला ।)

(२) रुकै निरदळिया ग्वद (एकवचन) ।

—राजरूपक

(तलवार से मुसलमानों को नष्ट किया ।)

(३) पितनू कमलो पूजही वारण मुख बडभाग (बहुवचन) ।

—बाँकीदास

(बड़ भागी गजानन पिता को कमलो से पूजता है ।)

(४) सुताँ रुकोँ टका हुवो (बहुवचन) ।

—नाथूदान

(बेटा तलवारों से टुकड़े-टुकड़े हो गया ।)

संग्रहान—

(१) कलह करै मन कामणी. घोटै घी देतोंह (एकवचन) ।

—अगान

(है कामिनी ! घाड़ें को घा देते समय कलह मत कर)

(२) राजा राणीण जागीर दीधी (स्त्री० लि०)

(राजा ने राणी को जागीर दी)

(हसों नग हरनू तुचा, दूत किरातों दीध (बहुवचन) ।

—सीह-छत्तीसी

(हसों को मोती, शिव को गज-चर्म और भीला को हाथी दाँत दिए ।)

अपदान—

(१) नारवै हियै निमाम, पाम न गण प्रतापनी (एकवचन) ।

—दुसमार्जी

(प्रतापसिंह को पाम न देखकर हृदय से निश्वास छोड़ता है ।)

(२) चिहुरै जल लागौ चुवण (एकवचन) ।

—बेलि

(केशपाश में जल टपकने लगा ।)

(३) नान विदेशाँ आवियौ, कौले दीठा हाथ (बहुवचन) ।

—नाथूदान

(पिता विदेशों से आया, मकान के दरवाजे पर कर-चिन्ह दिखाई दिए)

मन्त्र—

(१) दोलै मन आणद भयौ, मारु तरणै उछाह (एकवचन) ।

—दोला मारुग दूहा

(दोला के मन में मारु के मिलने के उत्साह में आनन्द हुआ ।)

(२) भव टालियै भवौह, भव ब्रजै भागीरथी (एकवचन) ।

—पृथ्वीराज

(जन्म-जन्मान्तर का आवागमन तूने टाल दिया । मेरा भी कल्याण कर ।)

(३) पँवारों सदन वरमाळ स पूजियो (बहुवचन) ।

—वाँकीदाम

(पँवारों के घर वरमाला से पूजा गया ।)

(४) माथै मुगलाळाँह वधि वधि खोंड़ा वाहतो (बहुवचन) ।

—रतन रासौ

(मुगलों के सर पर बढ-बढकर तलवारें चलाता था ।)

(५) हलधर का वाहता हल्लाह (बहुवचन) ।

—वेलि

(वलराम के चलाए हुए हलों के प्रहार से ।)

अधिकरण—

(१) जाली मगि चढि चढि पथी जोंवे (एकवचन) ।

—वेलि

(चढ चढ कर जाली से मार्ग में पथिकों को देखती है ।)

(२) कत घरै किम आविया (एकवचन) ।

—सूरजमल

(हे कत ! घर पर क्यों आये ?)

(३) पीछोलै पाणी पियाँ (एकवचन) ।

—अज्ञात

(तालाब में पानी पीएँ ।)

(४) चंचळों चढि महा सरवर री पाळ आइ ऊभी रही । (बहुवचन)

—रतन रासौ

(घोड़ों पर चढकर महा सरोवर की पाल पर आकर खड़ी हुई ।)

सबोधन—

(१) ऐ बक-मूनी ऊजळा, मीठा वाला मार ।

—बोंकीदांस

(हे बक-रूपी श्वेत मुनि ! मधुर भार्गी मोर ।)

(२) नागयण भज रे नरा, अतरजामी एक ।

—हरिस

(हे मनुष्य ! तू अन्तर्यामी श्री नारायण का भजन कर ।)

परसर्ग

विभक्तिया के अतिरिक्त डिगल में निम्नलिखित पाँच कारकों में परसर्गों का प्रयोग भी हाता है । मुख्य मुख्य परसर्ग ये हैं :—

कर्मकारक—नै, प्रति ।

करण कारक—करि, गू ।

संप्रदान कारक—नै, प्रति ।

अपादान कारक—कनै, थी, हूँत, हुताँ, हूँती ।



सवध कारक—रा, री, रे, रो, चा, ची, चे, चौ, केरी, केरा, केरो,  
तणा, तणी, तणो ।

अधिकरण कारक—मँम्हार, मँम्ह, माँ, मँम्हल, मधि, मे इत्यादि ।  
कर्म—

(१) धूमकुँवर नै मारियौ, चौपड पासा चौळ ।

—प्राचीन

(धूमकुँवर को चौपड़-पासे के खेल में मार डाला ।)

(२) लागै माधि लोक प्रति लागौ. जळ दाहक सीतळ जलण ।

—वेलि

(माध के लगते ही लोगों का जल जलानेवाला और अग्नि शीतल लगाने लगी ।)

करण—

(१) मुख करि किसू कही जै माधव, अतरजामी, सुँ आलोज ।

—वेलि

(हे माधव ! अतर्यामी से मन के विचार मुख से कैसे कहे जायें )

(२) अवघेस रा रूप सुँ रीम्हि आई ।

—मूरज प्रकाश

(रामचंद्र के रूप से माहित होकर आई ।)

संप्रदान—

(१) महाखड नै सिर पेस करा ।

—रतन रासौ

(महादेव को सर भेंट करे ।)

(२) प्रभणन्ति पुत्र हम मात पिता प्रति ।

—वेलि

(पुत्र माता-पिता को इस प्रकार कहने लगा ।)

अपादान—

(१) हइ मोगै जिन कनै दक्षिणा

—प्राचीन

(इन्द्र जिन से दक्षिणा माँगता है ।)

(२) बिहारौ मानलोक थी सगलोक जाइस्यौ ।

—रतन रासौ

(सुबह मृत्युलोक से स्वर्गलोक जायेंगी ।)

(३) रक कुकवि दोनूँ रहै, कोस हूँत<sup>२८</sup> सौ कोस ।

—कुकवि बत्तीसी

(निर्धन और कुकवि दोनों द्रव्य से सौ कोस दूर रहते हैं ।)

(४) कुन्दणपुर हुँता वसौं कुन्दणपुरी, कागल दीधो एम कहि ।

—वेलि

(कुन्दनपुर से आया हूँ, कुन्दनपुर में रहता हूँ । यह कहकर पत्र दिया )

(५) हूँ ऊधरी त्रिकूटगढ हूँती ।

—वेलि

(मेरा लका से उद्धार किया)

सबध—

(१) महाराज आजरी बंद रा धणी राठौड़ ।

(महाराज ' आज की लड़ाई के स्वामी राठौड़ ।)

इसड़ी आवाज महासतियों रे काने आई ।

(ऐसी आवाज महामतियों के कान में आई ।)

तीन प्रकार रौ पवन वाजै छै ।

( तीन प्रकार का पवन चलता है । )

—स्तन रागौ

(२) डूँगर केरा वाहला, आछौं केरा नेह ।

बहता बहै उतामला, भटक दिखावै छेह ॥

—ढोला मारु रा दूहा

(पहाड़ी के नाले और आँछे पुरुषा का प्रेम बहते समय तो बड़ी तेज़ी बताता है । परन्तु तुरन्त ही अंत दिखा देते हैं ।)

अदतां केरी अत्य ज्यू, कायर री किरमाळ ।

कोड प्रकाग कोय स, नहँ पावै नीकाळ ॥

—बोंकीदास

२८ इसका प्रयोग कभी-कभी अधिकरण में भी होता है जैसे—

गाना कन प गिशा पावा हन प्रणाम ।

—मूरजाल

(नौबल कन आ गया ह, उनक पाँवों में प्रणाम । )

(करोड़ों प्रकार के उपाय करने पर भी कायर की तलवार और मूँजी का धन अपने कोष से नहीं निकल पाते ।)

चौली केरे पान ज्यूँ दिन दिन पीळी थाइ ।

—ढोला मारू रा दूहा

(मजीठ के पत्तों की तरह दिन दिन पीली पड़ती जा रही है ।)

(३) प्रभू घणा चा पाडिया, दैत्य बडा चा दत ।

—नागदमरा

(प्रभु ने बहुत से बड़े-बड़े राक्षसों के दाँत गिराये ।)

धर ची बाहर करण नूँ, मिलियौ आय मरह ।

—प्राचीन

(देश की सहायता करने के लिए वह वीर आ पहुँचा)

हीदूनाथ दिली चै हाटै, पतो न खरचै खत्रीपण

—राठौड़ पृथ्वीराज

(हिंदुओं का नाथ महाराणा प्रताप दिल्ली के बाजार में अपने क्षत्रियत्व को नहीं बेचता ।)

कागळ चौ ततकाळ कृपानिधि, रथ बैठे साँभळि अरथ ।

—बेर्ल

(पत्र का आशय समझकर कृपानिधि तुरन्त रथ में जा बैठे ।)

(४) अचरज हुवौ लोक अजमेराँ, बड़ दळ देखे बीक तरणा ।

—चानरा

(बीकाजी की बड़ी सेना को देखकर अजमेर के लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ ।)

तिणी वार त्रिया रतनेस तरणी, विधि साहस सोल सिगार वणी ।

—रतन रासौ

(उस वक्ते रतनसिंह की पत्नी ने विधिपूर्वक सोलह श्रृंगार किये ।)

वेष नट तरणौ खडौ वन वीथियाँ, बटपडो कुँवर ब्रजराज बाळो ।

—वाँकीदास

(ब्रजराज का कुँवर, लुटेरा कृष्ण, नट के वेष में वन की गलियों में खड़ा है ।)

वीरोचद-सुत अहियापुर वारै, रवि सुत तरणौ अमरपुर गज

—प्राचीन

(नागलोक में बलि मुझे दूर भगाता है और देवलोक में कर्ण का राज्य है । )

(५) गणपत हँदा बाप रौ, धनळ उठावै भार ।

—धवल-पचीसी

महादेव का बोझ श्वेत वर्ण का ब्रैल उठाता है । )

वाँ हँदी आसा करै, खैराती खटवन्न ।

—दातार बावनी

(उमका दान लेने वाले षट्दर्शन आशा करते हैं । )

सादूळौ खीजै सुणै, जळहर हदौ गाज ।

—सीह-छत्तीसी

(सिंह मेघ की गर्जना को सुनकर खीजता है । )

तौ दाता हँदै करग, धन ठहरे चित धार ।

—दातार-बावनी

(तब मन में समझो कि दाता के हाथ में धन रह सकता है । )

अधिकरण—

रिण नहँ भीनी रुधर सूँ, मद सूँ गोठ मँभार

—मावड़िया मिजाज

(युद्ध में रक्त से नहीं भीगी, किन्तु दावत में मदिरा से भीगी । )

मेवाडों तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ।

—राठौड़ पृथ्वीराज

(उस में मेवाड़ का राणा प्रताप कमल के फूल के समान है । )

बाहर था जै ऊगरै, भीगा मांभ घरेह ।

—ढोला मारू रा दूहा

(जो बाहर थे वे भीग गये और मैं घर में भीग रहा हूँ । )

काठी साहँत मूठि माँ, कोड़ी कासी मत ।

—ढोला मारू रा दूहा

(वे मुट्ठी में कसकर पकड़ते और मैं खूब प्रसन्न रहती । )

अगि देखे आराण मै, तृण मुख मांभल त्याह ।

—सूर-छत्तीसी

(शत्रु को युद्ध में देखते ही मुँह में तिनका ले लेते हैं । )

कीधे मंधि माणिक हीरा कुंदण, मिळिया कारीगर मयण ।

—बेलि

(करोड़ों प्रकार के उपाय करने पर भी कायर की तलवार और मूँजी का धन अपने कोष से नहीं निकल पाते ।)

चौली केरे पान ज्यूँ दिन दिन पीली थाइ ।

—ढोला भास रा दूहा

(मजीठ के पत्तों की तरह दिन दिन पीली पड़ती जा रही है ।)

(३) प्रभू घणां चा पाड़िया, दैत्य बड़ा चा दंत ।

—नागदमण

(प्रभु ने बहुत से बड़े-बड़े राजाओं के दाँत गिराये ।)

धर ची बाहर करण नूँ, मिलियौ आय मरद ।

—प्रार्चान

(देश की सहायता करने के लिए वह वीर आ पहुँचा)

हादूनाथ डिली चै हाटै, पनो न खरचै खर्चापण

—राठौड़ पृथ्वीराज

(हिंदुओं का नाथ महाराणा प्रताप दिल्ली के बाजार में अपने जूत्रियत्व को नहीं बेचता ।)

कागळ चौ ततकाल कृपानिधि, रथ बैठे साँभळि अरैध ।

—वैलि

(पत्र का आशय समझकर कृपानिधि तुरन्त रथ में जा बैठे ।)

(४) अन्नरज हुवौ लोक अजमेराँ, बड दल देखे वीक तरणा ।

—चानण

(वीकाजी की बड़ी सेना को देखकर अजमेर के लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ ।)

तिणी वार त्रिया रतनेस तरणी, विधि साहस सोल सिगार वणी ।

—रतन रावो

(उस वक्त रतनसिंह की पत्नी ने विधिपूर्वक सोलह श्रृंगार किये ।)

वेष नट तरौ खडौ वन वीगियाँ, बटपड़ो कुँवर ब्रजराज बाळो ।

—बोकीदास

(ब्रजराज का कुँवर, लुटेरा कृष्ण, नट के वेष में वन की गलियों में खड़ा है ।)

वीरोचद-सुत अहियापुर वारै, रवि सुत तरौ अमरपुर गज

—प्राचीन

(नागलोक में बलि मुझे दूर भगाता है और देवलोक में कर्ण का राज्य है ।)

(५) गणपत हँदा बाप रौ, धवल उठावै भार ।

—धवल-पचीसी

महादेव का बोझ श्वेत वर्ण का बैल उठाता है ।)

वाँ हँदी आसा करै, खैराती खटव्रज ।

—दातार बावनी

(उसका दान लेने वाले षट्दर्शन आशा करते हैं ।)

सादूळी खीजै सुणै, जळहर हंदौ गाज ।

—सीह-छत्तीसी

(सिंह मेघ की गर्जना को सुनकर खीजता है ।)

तौ दाता हँदै करग, धन ठहरे चित धार ।

—दातार-बावनी

(नव मन में समझो कि दाता के हाथ में धन रह सकता है ।)

अधिकरण—

रिण नहँ भीनी रुधर सूँ, मद सूँ गोठ मँभार

—मावड़िया मिजाज

(युद्ध में रक्त से नहीं भीगी, किन्तु दावत में मदिरा से भीगी ।)

मेवाड़ों तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ।

—राठौड पृथ्वीराज

(उस में मेवाड़ का राणा प्रताप कमल के फूल के समान है ।)

बाहर था जै ऊगरै, भीगा माँभ घरेह ।

—ढोला मारु रा दूहा

(जो बाहर थे वे भीग गये और मैं घर में भीग रहा हूँ ।)

काठी साहँत मूठि माँ, कोडी कासी मत ।

—ढोला मारु रा दूहा

(वे मुट्ठी में कसकर पकड़ते और मैं खूब प्रसन्न रहती ।)

अरि देखे आराण मैं, तृण मुख माँभल त्याह ।

—सूर-छत्तीसी

(शत्रु को युद्ध में देखते ही मुँह में तिनका ले लेते हैं ।)

कीधे मँधि माणिक हीरा कुदण, मिळिया कारीगर मयण ।

—वेलि

(कामदेव रूपी काशीगर ने सुवर्ण में हीरे जड़कर बीच में माणिक्य मिला दिया है ।)

पडे आगि मै उड्डि जेहा पतंग ।

—रतन रासौ

(जैसे पतिंगे उडकर आग में पड़ते हैं ।)

सर्वनाम

डिगल के सर्वनाम शब्दा के रूप बहुत कुछ अपभ्रंश के सर्वनाम शब्दों के रूप में मिलते हैं । हिंदी की तरह डिगल में भी सर्वनाम शब्दों के रूप लिंग के कारण नहीं बदलते । भिन्न-भिन्न सर्वनामों के रूप इस प्रकार होते हैं ।

पुरुषवाचक सर्वनाम (हूँ=मैं) — (तूँ=तू)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	हूँ, मैं	मैं
कर्म	मे, हूँ, मुझ, अम्ह	मैं
संबंध	मुझ, मुझ-झ, म्हागौ, मो	म, अम्हीगौ । म्हागौ, अम्हीगौ अम्हों

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तूँ, तै थै,	व
कर्म	तै	तुम्ह, तुम्हों, थों
संबंध	तुम्ह, तुम्ह-झ, थारी, थारी (स्त्री०)	म्होंगै, थोंकौ, थोंके

निश्चयवाचक सर्वनाम (आ=यह) — (वो, सो=वह)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	ओ, ए, एह, आ	ओ, दणों, यों, एह
कर्म	इण, अण, एह, एण, इणनै	इण, अण, एह, इणोंनै, अणनै
संबंध	इणग, ईरा,	इणोंग, ओरा योंरा

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मो, सु, ऊ, उण, ते, तिको, तिका, वो, मोट, तिणि ।	मों, उणों, ते, तिके, व तेह तिणों, वों ।
कर्म	उण, तिणि, तेण, त्यो, ता, तिणनै	उवों, त्या, तोंह, तिणोंनै
संबंध	उणोंगै, ताम, तसु, तस, तिणग	तिणोंका, तोंहका, तिणोंरा, उणोंरा, वोंग ।

सबधवाचक सर्वनाम ( जो, जिको = जो )

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जो, जिका, जु, जा, जिका, जे, जिण । जे, जिणा, जिको, जिणो	
कर्म	जिण, जेण, जॉ, ज्यां, जॉह, जे, जिणानै । जे, जिका, जिको, जिणानै	
सबध	जास, जिणारा, जिणारौ, ज्याँरौ, जिए । जिणारौ, ज्याँरौ, जिणकौ, ज्याँकौ	

प्रश्नवाचक सर्वनाम ( कुण = कौन )

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कुँण, कुँण, कवण, को, का, किरण	कुण, किराँ
कर्म	किणनै, किरण, किरिण, केण, कवण कोनै,	कीनै, कणाँनै
सबध	कीरा, किरणारा, कुणह	किणारौ

अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'कोई' के रूप डिंगल में 'को' 'कोवि' 'कोय' आदि बनते हैं और निजवाचक 'आप' के 'आपाँ', 'आपण', 'आपणौ', इत्यादि पाए जाते हैं ।

### विशेषण

विशेषणों के लिंग, वचन और कारक डिंगल में विशेष्य के लिंग वचन और कारक के समान ही होते हैं । स्त्रीलिंग-सूचक विशेषण प्रायः इकारान्त होते हैं । यथा—

उर चौडी कड. पातली, भीरीं पॉमलियाँह  
कै मिलमी हग पूजियाँ, हीमालै गलियाँह ॥

### क्रिया

वर्तमान काल

डिंगल में वर्तमान काल दो तरह से व्यक्त किया जाता है । एक तो मूल क्रिया में 'इ'-विभक्ति लगाकर और दूसरा मूल क्रिया के पीछे छै, छूँ, और छों लगाकर । जैसे—

(१) चुगै चितारै भी चुगै, चुगि चुगि चितारेह ।

—ढाला मारू रा दूहा

(चुगती है, फिर अपने बच्चों का याद करती है, और चुग-चुग कर फिर याद करती है ।)



(२) रोकै अकबर राह, ले हिन्दू कूकर लखाँ ।

—दुरमाजी

(अकबर हिन्दू रूपी लाखों कूकरों को लेकर गस्ता गेकता है ।)

(३) म्होंरी आँखड़ली फरकै छै, दोलौ आवगी

—फुटकर

(मेरी आँख फड़कती है, पति आएगा ।)

(४) पूजा रै मिसि अत्रिका रै देहरै नगर बाहिरि हूँ आवूँ छूँ ।

—वेलि की टीका

(नगर के बाहिर अत्रिका के मंदिर में मैं पूजा के बहाने आती हूँ ।)

(५) माणस हवाँत मुख चवाँ, म्हे छौँ कूँ भडियाँह ।

—ढोला मारू ग दूहा

(मनुष्य हो तो मुख से कहे, हम तो कुँभे हैं ।)

भूतकाल—

डिंगल में भूतकाल की क्रिया के रूप प्रायः एक वचन में आकारात और बहुवचन में आकारान्त होते हैं<sup>२९</sup> । जैसे—

(१) भोळा की डर भागियौ ।

—सूर्यमल

(हे मूर्ख ! किस डर से भाग आया !)

(२) ऊभी गोख अवेखियौ ।

—वीर सतसई

(भगेखे में खड़ी हुई ने देखा ।)

(३) ब्रह्मा विसन महेस इन्द्र सुर साथी आया ।

—रतन रासौ

(ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, इन्द्र और देवता साथ में आये ।)

भविष्यत काल—

डिंगल में भविष्यत काल स्याँ, सी आदि प्रत्यय लगाकर भी बनाया जाता है और 'ला' प्रत्यय लगाकर भी । जैसे—

(१) दिली जीवँताँ जदी देखस्यौ, जद योनै देस्यो जोधौण ।

फुटकर

<sup>२९</sup> 'होना' क्रिया के रूप भूतकाल में लिंग-वचन के अनुसार हुई, हुआ तथा हुई थी होते हैं और थयी, थया तथा थई भी होते हैं । कहीं-कहीं भयो, भया और भई का प्रयोग भी देखने में आता है ।

(हम लोग जीते जी दिल्ली तभी देख सकेंगे जब कि इनको जोधपुर मिल जायगा । )

(२) जोड़ै हरि अटका रहजासी, आसी बटका कुण अरथ ।

—फुटकर

(यह जगन्नाथ के अटकों की तरह हो जायगा फिर ये टुकड़े किस काम आवेंगे । )

(३) बूड़ैला बुध-वायरा, जळ विच छोड जहाज ।

-- हरिरस

(वे बुद्धिहीन प्राणी समुद्र में नाव से गिरनेवाले मनुष्य के समान संसार-सागर में डूब जायेंगे । )

(४) पाकड जम बातेला फाँसी, पापी हण दिन नै पछतासी ।

—फुटकर

(यमराज पकड़ कर फाँसी पर चढ़ा देगा । हे पापी ! उस दिन तू पछतावेगा । )

पूर्वकालिक क्रिया—

पूर्वकालिक क्रियाएँ डिगल में प्रायः क्रिया के अन्त में 'अ' 'इ' 'र' 'एवि' 'नै' 'ह' आदि प्रत्यय लगाकर बनाई जाती हैं । जैसे—

पालिअ ( पालनकर ), टानि (ठानकर), जायर (जाकर), प्रणमेवि (प्रणामकर), लिखनै (लिखकर), भरेह (भरकर), इत्यादि ।

आज्ञार्थ क्रिया—

आज्ञार्थ क्रियाओं के रूप डिगल में प्रायः मूल क्रिया के अन्त में 'वै' तथा 'जै' प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं । जैसे—

लिखावै, करावै, दिरावै, दीजै, लीजै, पेखिजै इत्यादि ।

क्रिया विशेषण

• काल वाचक—

आज, अज्ज, कद, कदै, कालै, नत, तडकै, रातै, जद, तद, पछै, हिव, पुणि, अजै, मौड़ौ, वंगौ, परभातै ।

स्थान वाचक—

किह, किहाँ, केथि, काहीं, इहाँ, एथि, तिहाँ, उवाँ, जह, जिह, जहाँ, ऊपरै, नीचै, आगै, पाछै, अटै, उटै, जटै, तटै, वार, पार, नेड़ो, कनै, परै,

दूर, दूरा, बाँसै, तले, हेठै, नजीक, पाछलौ, आगलौ, पूर्वलौ, माथै, विचलौ, आगल ।

रीतिवाचक—

इम, एम, यूँ, जिम, जेम, ज्यूँ, जूँ, किम, केम, क्यूँ, जै, जेण, केण, तिण, तिम, तिड़, जया, तथा, कडोस, अचाणक हाँ, किरि, भट, नाहक, हकनाक, जेज, तो, पण, पिण, नीठ, अपूठौ, न, नहँ, म माँ, मति, त. अवस, सही, वेसक, कटैक, जदकद ।

परिमाण वाचक—

घणौ, थोड़ो, कईक, कित्तौ, बहु, अत, अत्यन्त, भारी, इतरौ, उतरौ, जितरौ, ।

### डिगल साहित्य

“साहित्य किसी देश या जाति के काल विशेष के विचारों और भावों का प्रतिबिम्ब होता है” यह उक्ति डिगल साहित्य पर भी ठीक-ठीक घटती है। डिगल साहित्य में राजस्थान के सैकड़ों वर्षों के मस्कार, उसका संघर्षमय लोकजीवन तथा उसका इतिहास प्रतिबिम्बित है और उसमें उसकी भावनाएँ व्यक्त हुई हैं। देश-प्रेम, जातीय गौरव तथा आजादी के भक्तावात बहुल सदेशों से यह लबालब भरा हुआ है। इस साहित्य में पटरानियों के अट्टहास, नायक-नायिकाओं के गुप्त मिलन और राज-महलों के विलास-वैभव का वर्णन नहीं है। इसमें है रणान्धक राजपूत वीरों, मरणातुर राजपूत महिलाओं और रणागण की रक्तजित हाथ-हत्या का भावमय चित्रण। यह साहित्य जीवन का साहित्य है और सदा जीवन को लेकर आगे बढ़ा है। यह ऐसे लोगों का साहित्य है और ऐसे लोगों द्वारा रचा गया है जिन्होंने तलवार की चोट अपने मस्तक पर झेली है, जीवन-संग्राम में जूझकर प्राण दिए हैं।

साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ ही साथ यह साहित्य इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है। पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय साहित्य में

यह कमी बनलाई है कि इसमें इतिहास विषयक सामग्री का ऐतिहासिक एक तरह से अभाव है। परन्तु उनका यह आक्षेप डिगल साहित्य पर लागू नहीं होना। डिगल साहित्य उनके इस कथन का अपवाद है। इतिहास विषयक सामग्री डिगल में मिलती है और प्रचुर मात्रा में मिलती है। बल्कि कहना चाहिए डिगल में

इतिहास संबंधी सामग्री ही का प्राधान्य है। पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यतक के लगभग चार सौ वर्षों के दीर्घकाल में यहाँ हिन्दू-मुसलमानों में जो अनेकानेक युद्ध हुए और फलस्वरूप भारत-वासियों के राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक विचारों में जो क्रांतियाँ हुई उनका सविस्तर वृत्तान्त यदि कहीं मिलता है तो डिंगल साहित्य में। परन्तु ऐसे उपयोगी साहित्य की अभी तक उपेक्षा की गई है। भारतवर्ष के मुसलमान कालीन इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ अभी तक लिखे गये हैं उनके प्रणयन में मुसलमानी तवारीखों ही से सामग्री ली गई है और डिंगल साहित्य को बिल्कुल छोड़ दिया गया है। अतः ये इतिहास बहुत कुछ अधूरे, भ्रमात्मक, एकपक्षीय और प्राग्भावपूर्ण हैं। मध्य-युगीय भारत का सच्चा इतिहास लिखने के लिए डिंगल साहित्य की छानबीन भी आवश्यक है।

डिंगल की इतिहास विषयक यह सामग्री गद्य और पद्य दोनों में मिलती है। गद्यात्मक सामग्री अधिकतर ख्यात, वात, विगत और पीढी-वशावलियों के रूप में प्रचलित है। जैसे—

(१) ख्यात<sup>३०</sup>—सीसोदियाँ री ख्यात, राठौड़ों री ख्यात, कछवाहों री ख्यात, मुहणात नैगुसी री ख्यात, महाराजा मानसिंहजी री ख्यात, जोधपुर री ख्यात, उमरावों री ख्यात, बीकानेर री ख्यात, देवलियाँ रा धणियाँ री ख्यात, श्रुवाँण सोनगरों री ख्यात, जाडेचों री ख्यात इत्यादि।

(२) वात<sup>३१</sup>—राणै उदैसिध री वात, हाड़ै सूरजमल री वात, राणाँ ईभा चितभरमिया री वात, राव बीकैजी री वात, पायूजी री वात, राव नूणकरण री वात, जैसलमेर री वात, सोढों री वात इत्यादि।

(३) विगत—मेवाड़ रा भाखराँ री विगत, सीसोदिया चूड़ावतों री साख री विगत, गैहलोता री च्यौबीस साखों री विगत, कछवाहा सेखावतों री विगत, जोधपुर बीकानेर टीकावतों री विगत, जोधपुर रा निवाणों री विगत, गढ कोटों री विगत इत्यादि।

(४) पीढी—ईंड़र रा धणी राठौड़ों री पीढियाँ, राठौड़ों री खाँपाँ री

३० 'ख्यात' संस्कृत शब्द 'ख्याति' का रूपान्तर है। राजस्थान में यह 'इतिहास' के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

३१. राजस्थानी भाषा में 'वात' कहानी को कहते हैं। यह संस्कृत शब्द 'वार्ता' से बना है।

पीढ़ियाँ, हमीरौत भाटियाँ री पीढ़ियाँ, आहाड़ा री पीढ़ियाँ, भायला री पीढ़ियाँ, चद्रावतों री पीढ़ियाँ इत्यादि ।

(५) वंशावली—राठौड़ों री वंशावली, झाला री वंशावली, बीकानेर री राठौड़ राजावों री वंशावली, रजपूता री वंशावली, उदैपुर रा राजावों री वंशावली, जैसलमेर रा भाटों महारावळ री वंशावली इत्यादि ।

पद्यात्मक सामग्री क्रमवद्ध काव्य ग्रंथों के रूप में भी पाई जाती है और फुटकर कविता के रूप में भी ।

क्रमवद्ध ग्रंथों में अविकाश ग्रंथ इस तरह के देखने में आते हैं जिनके नाम या तो उनके चरित्र नायकों के नाम के साथ रासौ, प्रकास, विलास, रूपक और वचनिका जोड़कर रखे गये हैं । या उनमें व्यवहृत छंदों के आधार पर रखे गये हैं । यथा—

(१) चरित्र-नायकों के नाम पर रखे गये ग्रंथों के नाम :

(क) रासौ—रायमल रासौ, राणा रासौ, सगतसिंघ रासौ, रतन रासौ, महाराजा श्री सुजाणसिंघजी रो रासौ इत्यादि ।

(ख) प्रकास—राजप्रकास, सूरजप्रकास, भीमप्रकास, रतनजस प्रकास कीरत प्रकास इत्यादि ।

(ग) विलास—राजविलास, जगविलास, विजैविलास, रतनविलास, अभयविलास, भामविलास इत्यादि ।

(घ) रूपक—राजरूपक, गोगा दे रूपक, राव रणमल रो रूपक, महाराजा गजसिंघजी रो रूपक, रतन रूपक इत्यादि ।

(ङ) वचनिका—अचलदास खीची री वचनिका, राठौड़ रतनसी री महेसदासोंत री वचनिका इत्यादि ।

(२) छंदों के आधार पर रखे गये ग्रंथों के नाम :

(क) नीसाणी—गोगेजी चहुवाण री नीसाणी, राठौड़ अजवसिंघ गुझासिंघोंत री नीसाणी, आवेर रा महाराजा प्रतापसिंघजी री नीसाणी, राव खंगारजी री नीसाणी, नीसाणी बीरमाण री इत्यादि ।

(ख) झूलणा—सोढ़ों रा गुण झूलणा, राव सुरजण देवडै रा झूलणा, अमरसिंहजी

(ग) बेल—राजकमार

घजी रा  
दि ।

जी

राणै उदेसिधजी री वेल, राठौड देईदास जैतावत री वेल, राजा सूरजसिधजी री वेल इत्यादि ।

(घ) कमाल—बीदावत करमसेण हिमतसिधोत री कमाल, कमाल जोरसिध चाँपावत री, कमाल आउआ री इत्यादि ।

(ङ) गीत—सीधलाँ रा गीत, पँवारों रा गीत, जाड़ैचा रा गीत, राठौड रामसिधजी रा गीत, राजा रायसिधजी रा गीत इत्यादि ।

(च) कवित्त—महाराज अभैसिधजी रा कवित्त, पँवार अखैराज राठौड रतनसी रा कवित्त, जोधपुर महाराज गजसिधजी रा निर्वाण रा कवित्त, चहुवाण साँवलदासजी करमसिधजी रा कवित्त इत्यादि ।

(छ) दूहा—पावूजी रा दूहा, राव अमरसिधजी रा दूहा, साणै राणै रा दूहा, हमीर राणै रा दूहा, समरसी चहुवाण रा दूहा, लाखै फूलाणी रा दूहा इत्यादि ।

इनके अतिरिक्त पाघड़ी, दवावैत, त्रोटक आदि दो-एक अन्य छन्दों में रचे ग्रंथ भी कुछ मिलते हैं ।

ये ग्रंथ भिन्न भिन्न समय और भिन्न भिन्न स्थानों में लिखे गए हैं पर इनके लिखने का प्रकार लगभग समान ही है । प्रारम्भ में मंगलाचरण और मुख्य-मुख्य देवी-देवताओं और गुरु की स्तुति की गई है । इसके बाद राजवशावली शुरू होती है जिसमें सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर ग्रथनायक तक के राजाओं के नाम गिनाए गए हैं । बीच में कहीं-कहीं बड़े-बड़े राजाओं का वर्णन कुछ अधिक विस्तार से भी कर दिया गया है । मुख्य कक्षा चरित्र नायक के जन्म दिन से प्रारम्भ होती है । चरित्र-नायक के युद्ध, उसकी वीरता, उसके आतंक-पराक्रम, उसके बाहुबल और सैन्यबल का बहुत सजीव एवं वीरदर्प-पूर्ण वर्णन इन ग्रंथों में देख पड़ता है । प्रायः ग्रंथ-नायक की किसी बहुत बड़ी विजय अथवा उसकी मृत्यु के साथ ग्रंथ की समाप्ति हो जाती है ।

फुटकर कविता दोहा, कवित्त (छप्पय) और गीत छन्दों में लिखी अधिक मिलती है । इस तरह की कविता को राजस्थान में 'साख' फुटकर कविता री कविता (माची की कविता) कहते हैं । क्योंकि यह किसी प्राचीन घटना आदि के सत्य होने का प्रमाण अथवा गवाही देती है ।

राजस्थान में असंख्य वीर एवं दानी पुरुष हो गये हैं और अनेक युद्ध-घटनाएँ घटी हैं । ये फुटकर दोहे, कवित्त और गीत इन महान व्यक्तियों

तथा ऐतिहासिक घटनाओं के छोटे-छोटे फोटोग्राफ हैं जो थोड़ी देर के लिए उनके वास्तविक स्वरूप को हमारी आँखों के सामने ला खड़ा करते हैं। किसी में किसी महत्वपूर्ण प्राचीन घटना-निधि का उल्लेख है तो किसी में किसी थुड का चित्रांकन और किसी में किसी सुपात्र की वीरता-दानशीलता की प्रशंसा या कुपात्र की कायरता-कदर्यता की निंदा<sup>३२</sup>। यथा —

### दूहा

(क) तेरा सौ तेरा तवाँ, जनम्यौ आसल धाम ।  
तेरा सौ सैतीस मैं, कमधज आयौ काम ॥१॥  
पनै से पैताळवै, सुद वैमाख सुमेर ।  
थावर बीज यग्नियौ, बीकै बीकानेर ॥२॥  
पत्तौ पावडियाँ लडै, जयमल महलों बीच ।  
रण आँगण कल्लौ लडै केसर हंदो कीच ॥३॥  
कट पड़ियौ ठाकर केनै, असमर भडियौ अग ।  
लडियौ भग सुरताण रै, रूपावत नै रग ॥४॥  
देतौ अटव-पमाव नित, धिनौ गोड बछराज ।  
गढ अजमेर सुमेर नूँ, ऊँचौ दोसै आज ॥५॥  
महाराज अजमाल गै, जद पारख जाणीह ।  
दुर्गो देमो काडियौ, गोलो गागाणीह ॥६<sup>३३</sup>॥

३२ राजस्थान में कविता दो तरह की मानी गई है (१) सर और (२) विसर। प्रशंसात्मक कविता को यहाँ सर और निन्दात्मक कविता को विसर कहते हैं। उद्धृत दोहों में पाँचवा दोहा सर और छठवा विसर है। क्योंकि उन में क्रमशः गोड बछराज की प्रशंसा और महाराजा अजीतसिंह की निन्दा की गई है।

३३ स० १३१३ में बाँधन के घर जन्म लिया और स० १३३७ में राठोड (पावडी) नामा गया ॥१॥ स० १५५५ वैशाख सुदी दूज शनिवार के शुभ दिन बीकानेर में स्थापित किया ॥२॥ पत्तार्जी मीटियों पर, जयमलजी महलों में तथा फल्लानी रणारण में गड रदेई और रक्त का फाँचट हो गया है ॥३॥ अपने ठाकुर के पास कट कर गिर पड़ा और अंग से उसके शरीर के टुकड़े हो गये। रूपा क राजा को रग है कि वह सुरताण के साथ लड़ा ॥४॥ गोड बछराज को बन्ध है कि जो हजेरा जोटपसाव अर्थात् एक करोड़ रुपय का दान देता है। और जिसकी बजह से आज अजमेर का गढ सुमेर पर्वत से भी ऊँचा दिखाई दे रहा है ॥५॥ महाराजा अजीतसिंह की परीक्षा तब हुई तब उन्होंने दुर्गादाम को देश में निन्दा और गोलों को गागाणी गाँव दिया ॥६॥

(ख) अलावदी प्रारम्भ, कीध सोनागर ऊपर ।  
 हुवौ संमरे तलहटी, जुड़ै चहुवाँण मछर भर ॥  
 सकतीपुर चौ साम, प्राण सुरताँण सँकायौ ।  
 गाँजै घड़ गजरूप, चीत आलम चमकायौ ॥  
 रोजियौ राव कान्हड़ रिणह, कोतक रिव-रथ थंभियौ ।  
 वरमाल कठ अपछ्छ गवै, साल्ह विवांगै मालियौ<sup>३४</sup> ॥

### गीत

(ग) बूमै पतसाह पता दै कूची  
 वरा पलटी न कीजै धौड ।  
 गढ रा धरणी कहै गढ माहगै  
 चूँडाहगै न दिवै चितौड़ ॥१॥  
 गोळथा नाल चन्नकोट गाजै धरणी  
 हिन्दु तुरक आवटै धरणा ।  
 जग्गा सुत न दीवै जीवतो  
 तीजा लोचन पृथी तरणा ॥२॥  
 भटका झडा औझडा झाँडे  
 अटका अम्हा रोवै रिमगा ।  
 ऊमै पतै चढथौ नहिँ अकवग  
 पडियै पतै चढथौ पतसाह ॥३॥  
 पतसाहो साल राण घर आडो  
 मुगला मागण कियौ मतौ ।

३४. एक बार सुलतान अलाउद्दीन ने जालोर पर आक्रमण किया। उस समय चौहानों की सोनगरा शाखा का कान्हडदेव वहाँ का राजा था। इस युद्ध में उसके एक वीर साल्हा ने बड़ी वीरता दिखाई। उम्मी का वर्णन इस छेप्पय में किया गया है।

अलाउद्दीन ने सोनगरे (कान्हडदेव) पर आक्रमण प्रारम्भ किया। तलहटी में युद्ध हुआ। क्रोध में भर कर चौहान भिड़ गये। दिल्ली के सुलतान के प्राण शका में पट गये। गज-वाहिनी का गजन कर ससार के चित्त को चमत्कृत कर दिया। राण को देख राव कान्हडदेव बहुत प्रसन्न हुआ। कौतुक देखने को सूर्य का रथ रुक गया। गले में माला डाल कर अप्पराओं ने वरण किया। साल्हा विमान में बैठ गया।



उदयसिंह राणौ इम आखै

धरा पलटी न धणी पतौ<sup>३५</sup> ॥४॥

इतिहास संबंधी ग्रंथों के अतिरिक्त धर्म, नीति, तत्त्वज्ञान, वृष्टि-विज्ञान, शालिहोत्र इत्यादि कुछ अन्य विषयों पर लिखे ग्रंथ भी अन्य विषय डिंगल में मिलते हैं। ये ग्रंथ प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के आधार पर रचे गए हैं और विषय की दृष्टि से मौलिक नहीं हैं। परन्तु भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बड़े उपयोगी हैं और राजस्थानी भाषा के क्रमिक इतिहास का ज्ञान कराने में सहायक हो सकते हैं।

विशुद्ध काव्य की दृष्टि से डिंगल-साहित्य कैसा है, यह बात भी विचार करने योग्य है। आचार्य मम्मट ने काव्य रचना के यश-डिगल-काव्य प्राप्ति, धन-प्राप्ति इत्यादि छह प्रयोजन बतलाए हैं<sup>३६</sup> और अधिकतर इन्हीं पर नजर रखकर डिंगल काव्य रचा गया है। अतः प्राचीन भारतीय काव्य-परिपाटी के अनुसार यह ठीक है। परन्तु पाश्चात्य काव्य-मर्मज्ञ इसे उचित नहीं समझते। उनका कहना है कि धन की आशा से, प्रतिष्ठा के लोभ से, श्रोताओं को प्रभावित करने के अभिप्राय से, अथवा इसी प्रकार के अन्य किसी सासारिक लाभ की इच्छा से जो कविता

३५—सं० १६२४ में मुगल सम्राट अकबर ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। उस समय महाराणा उदयसिंह वहाँ राज्य करते थे। उन्होंने किले की रक्षा का भार पत्ता और जयमल नामक अपने दो सामंतों को सौंप दिया और खुद पहाड़ों में चले गये। बहुत दिनों की लड़ाई के बाद अकबर जब किले पर पहुँचा तब वहाँ पत्ताजी ने उसका सामना किया। इस गीत में उसी का वर्णन है।

बादशाह कहता है कि हे पत्ता ! पृथ्वी पलट गई है तू विघ्न मत डाल, किले की चात्री मुझे दे दे। लेकिन गढ़ का स्वामी, चूड़ा का वंशज, पत्ता, कहता है कि गढ़ मेरा है। और वह चित्तौड़ नहीं देता है ॥१॥ चित्तौड़ पर बहुत बंदूक-गोलियां गरज रही हैं। बहुत हिन्दू-तुर्क उबल रहे हैं। लेकिन जग्गाजी का बेटा, जीते जी चित्तौड़ नहीं देता है ॥२॥ (खड्ग आदि के) प्रहार की झट्टियों से वह ओम्फडिया काटना है, और हठ करके शत्रु के मार्ग को रोके हुए है। पत्ता जब तक खटा रहा, बादशाह किले पर नहीं चढ़ सगा। पत्ता के धरागाया होने पर ही चढ़ा ॥३॥ बादशाह के लिए अन्य और राणा के घर का रक्षक इस पत्ता को मुगलों ने मार टाकने का निश्चय किया। राणा उदयसिंह कहना है कि पृथ्वी के पलट जाने पर भी स्वामी पत्ता नहीं पलटा ॥४॥

३६—काव्य यशस्यैकैते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।

सध.परनिर्वृतये, कान्तामस्मिमतनयोपदेशयुजे ॥

की जाती है वह कविता कविता नहीं रह जाती, वाग्मिता बन जाती है<sup>३७</sup> । इसी बात को गोस्वामी तुलसीदास ने यों कहा है—

“कीन्हे प्राकृत जन गुण गाना, सिर धुनि गिरा लगत पछिताना’

मत यथार्थ है । और इस दृष्टि से यदि देखा जाय तो डिंगल-काव्य दोष युक्त है । निःसदेह डिंगल में भी कुछ कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने स्वान्त सुखाय रचना की है । किन्तु ऐसे कवियों की संख्या अधिक नहीं है । एक, दो, तीन और बस ।

डिंगल कविता प्रधानतया वीर रसात्मक है । दान-वीर, धर्म-वीर, युद्ध-वीर और दया-वीर सभी का इसमें बहुत सजीव और रस स्वाभाविक वर्णन मिलता है । वीर रस का वर्णन संस्कृत, हिन्दी, वगला, आदि अन्य भारतीय भाषाओं के कवियों ने भी किया है । परन्तु उनके वर्णन में वह ओज और सचाई नहीं है जो डिंगल के कवियों में पाई जाती है । इसका कारण है । डिंगल के कवि निर्रे कवि न थे, अपितु योद्धा भी थे । युद्ध सर्वधी बातों का उन्हें अनुभूत ज्ञान था । इसके विपरीत संस्कृत आदि के कवि कोरे कवि थे और रणभूमि से कोसों दूर किसी शान्त वातावरण में बैठ केवल सुनी-सुनाई बातों के आधार पर अपनी कल्पना द्वारा वीर रस के चित्र अंकित किया करते थे जो बहुधा अस्पष्ट, अपूर्ण और अस्वाभाविक होते थे । उनकी कल्पना-शक्ति को प्रत्यक्षानुभव का सहारा तनिक भी न रहता था । अतः जिस तरह उपन्यास-कार किया करते हैं उस तरह इन कवियों ने भी रणभूमि की प्रचंडता, युद्ध की भयकरता, सेनाओं की विशालता, शत्रु के आतंक, हाथी-घोड़ों की रेल-पेल इत्यादि वाह्य बातों का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन तो किया और बहुत अच्छा किया । परन्तु वीर-वीरांगनाओं के मनोभावों का विश्लेषण उनसे न हो सका जो डिंगल के कवियों ने बड़ी मार्मिकता के साथ किया है । उदाहरण लीजिए—

एक बार कोई युवक किसी युद्ध में गया । उसकी माँ उसी युद्ध में स्वयंसेविका के तौर पर घायलों को जल पिलाने का काम करती थी । दुपहरी

---

37. When a poet turns round and addresses himself to another person, when the expression of his emotions is tinged also by that desire of making an impression upon another mind, then it ceases to be poetry and becomes eloquence John Stuart Mill

को जब युद्ध समाप्त हुआ तब वह घायलों को जल देने के लिए अपने घर से खाना हुई। उसके साथ उसकी पुत्रवधू भी थी। पुत्रवधू के सर पर पानी का एक घड़ा था और माँ के हाथ में एक करवा। दोनों रणक्षेत्र में पहुँची। माँ को आई देखकर घायल बेटे ने पुकारा—“माँ पानी”। इस पर माँ ने पूछा—“तुम्हारे कितने घाव हैं बेटा”। “सात घाव”—“बेटे ने उत्तर दिया। इतने में कोई दूसरा घायल चिल्ला उठा—“मेरे दस घाव हैं”। माँ ने जाकर उसे पानी पिलाया। इस तरह माँ अधिक-अधिक घाववाले योद्धाओं को जल देती रही और बेटे की वारी ही नहीं आई। बेटा घावों की पीड़ा, दुपहर की गर्मी, और मारे प्यास के तड़फ रहा था। माँ की तरफ से निराश होकर उसने अपनी त्नी को इशारा किया। परन्तु वह क्या करती। विवश थी। पानी पिलाने की ‘ढ्यट्टी’ माँ की थी। अपनी निःसहायता प्रकट करती हुई वह बोली—

किण विध पाऊँ आणियौ, बोलता जळ लाव ।

वाँटै माम बळोबळी, भालौ हदा घाव<sup>३८</sup> ॥

भाव की बड़ी कोमलता और मर्म-स्पर्शिता है इस दोहे में। रणभूमि की विकरालता, बेटे की बेचैनी, बहू की असमर्थता और माँ की निष्पत्ता का चित्र आँखों के सामने घूमने लगता है। और मन में माँ के प्रति श्रद्धा, बेटे के प्रति सहानुभूति और पुत्रवधू के प्रति करुणा के भाव उमड़ने शुरू होते हैं।

और भी

तात विदेसों आवियौ, कौळं दीठा हाथ ।

एण बधाई हूलसै, सुत-बू बळिया साथ ।<sup>३९</sup>

किसी वीर युवक का पिता कहीं परदेस में गया हुआ था। कुछ महीनों के बाद वह वापस लौटा। अपने मकान से जब वह कोई चालीस-पचास

३८. तुम्हारे यह कहते पर कि मुझे जल पिला, कैसे मैं तुम्हें जल लाकर पिला दू। सास तो एक के बाद दूसरे को भालो के घावों के अनुपात से जल दे रही है।

३९ पिता जब विदेश से आया तब उसने दरवाजे पर हाथ देवे। इस बधाई से कि बेटा और वहू दोनों साथ-साथ जले हैं वह बहुत प्रसन्न हुआ।

प्राचीन समय में राजस्थान में यह रिवाज था कि जब कोई स्त्री होने के लिए अपने घर से खाना होती तब अपने घर के दरवाजे के दोनों पार्श्व पर कुकुम भरे पूरे हाथों के चिन्ह लगा जाते थे। बाद में इन चिन्हों पर पत्थरी चढ़ा दी जाती थी और लोग इनकी पूजा करते थे। राजस्थान के गाव-नगरों में अनेक घरों के दरवाजों पर ये चिन्ह आज भी ज्यों के त्यों दिखाई देते हैं।

गर्ज की दूरी पर था तब क्या देखता है कि मकान के दरवाजे की दीवार पर दोनों तरफ कुकुम भरे हाथों की छापे लगी हुई हैं। उसने अनुमान लगा लिया कि उसका बेटा कहीं युद्ध में मारा गया है और उसकी स्त्री उसके साथ सती हुई है। हाथ के चिन्हों द्वारा प्राप्त हुई इस वधाई से वह बहुत उल्लसित हुआ।

दोहा राजस्थान की संस्कृति की जीती-जागती तस्वीर है। बेटा युद्ध में मारा गया इसलिए वह बहादुर। उसकी पत्नी उसके साथ सती हुई इसलिए वह भी बहादुर। दोनों की मृत्यु पर पिता ने हर्ष प्रकट किया इसलिए वह भी बहादुर। अर्थात् साग घर का घर बहादुर। बात साधारण है। परन्तु बहुत अनूठे ढंग से कही गई है। दोहे में 'वधाई' शब्द बड़े मार्के का है। इसने दोहे को संप्राण बना दिया है। घर का बड़ा-बूढ़ा कुछ दिनों के लिए जब कहीं बाहर जाता है और उसकी अनुपस्थिति में उसके घर में पुत्र-जन्म अथवा इसी तरह की कोई खुशी की बात पैदा होती है तो उसकी खबर सुनाने के लिए घरवाले बड़े आतुर रहते हैं, और जब उसके वापस लौटने के समाचार मिलते हैं तो दौड़कर रास्ते में उसे हर्ष-संवाद सुनाते हैं। यहाँ अवसर पुत्रोत्पत्ति का नहीं है, पुत्र की मृत्यु का है। परन्तु एक समय था जब राजस्थान में युद्ध में मरनेवाले पुत्र की मृत्यु के दिन भी उतना ही हर्ष प्रकट किया जाता था जितना उसके जन्म-दिन। अतः बहादुर पिता के लिए यह अवसर भी खुशी का ही है। परन्तु इसकी खबर देनेवाला अब घर में कोई नहीं रह गया है। अतः दरवाजे पर अंकित सती के हाथों के मूक चिन्ह वधाई देने का काम करते हैं। बड़ी सुन्दर कल्पना है।

डिगल की वीर-रसात्मक कविता में एक विशेषता और भी दृष्टिगोचर होती है। संस्कृत, हिंदी आदि के कवियों ने स्त्री जाति को शृंगार अथवा करुण रस के आश्रय-आलंबन के रूप में ही अधिक ग्रहण किया है और वीर रस के लिए अनुपयुक्त समझकर स्त्री समाज की बड़ी अवज्ञा की है। वीर रस का वर्णन करते समय उनकी आँख हमेशा पुरुष जाति पर गड़ी रही और कभी यह नहीं सोचा कि स्त्रियाँ भी बहादुर होती हैं, उनमें भी वीरोत्साह का अक्षुण्ण प्रवाह प्रवाहित होता है और मरने मारने की इच्छा उनमें भी उतनी ही प्रबल होती है जितनी पुरुषों में। परन्तु डिगल-कवियों ने उन्हें नहीं भुलाया। पद्मिनी, करुणावती, जवाहर बाई, कृष्णकुमारी आदि वीर नारियों के असंख्य उदाहरण सामने रहते हुए वे भुलाते भी कैसे? अतः नारी

समाज की वीर भावनाओं को भी उन्होंने अपनी कविता में ला उतारा जो विश्व-साहित्य को उनकी एक अपूर्व देन है। उदाहरण—

हाकलियाँ पाराथियाँ, हियौ द्रमकै त्योंह ।  
 आभरणौ नहँ बँधियौ, गोरी काळोड़ोंह ॥१॥  
 मतवाळा घूमे नहीं, नहँ घायल घरणाय ।  
 बाळ सखी ऊ देसड़ौ, भड बापड़ा कहाय ॥२॥  
 देवै गीधरा दुरबडी, समळी चपै सीस ।  
 पंख मपेटों पिउ सुवै, हूँ बलिहार थईस ॥३॥  
 धव घावों छकिया घणों, हेली आवै दीठ ।  
 मारिगियौ कंकू वरण, लीलौ रग मजीठ ॥४॥  
 नहँ पड़ोस कायर नराँ, हेली वास सुहाय ।  
 बलिहारी उगा देस री, माथा मोल बिकाय ॥५॥  
 पंथी हेक सदेसड़ौ, बावल नै कहियाह ।  
 जायाँ थाळ न वज्जिया, टामक टहटहियाह ॥६॥  
 घोड़ै चढ़णौ सीखिया, भाभी किसड़ै काम ।  
 बब सुणीजै पार रौ, लीजै हाथ लगाम ॥७॥ ॥७॥

४० प्राचीन समय में जब कोई स्त्री सती होने को अपने घर के बाहर निकलती तब उसके सर के बाल खुले रहते थे और उस पर कोई आभूषण नहीं रहता था। इसी भाव को लेकर यह दोहा कहा गया है।

जिनको हुँकार से बड़े-बड़े बहादुरों के दिल डहल जाते हैं। उनका स्त्रिया भी अपने काले केशों पर आभूषण नहीं पहिनती। (कारण कि सर पर आभूषणों के होने से उनको खोलने में समय लगता है और सती होने में देरी पड़ती है। कवि के कहने का आभिप्राय यह है कि वीर पुरुष की स्त्रिया भी वीर होनी है। वे भी मरने को पहले ही से तैयार रहती हैं) ॥१॥ हे सखी ! उस देश में आग लगा दे जहाँ मतवाले योद्धा नहीं घूमते हैं। घायल नहीं चकर खाते हैं और जहाँ बहादुर को 'बेचारा' कहा जाता है ॥२॥ मैं उस स्थान पर बलिहारी जाती हूँ जहाँ गिद्धनी थपथपी देती है। चील सर चापनी है और पति पखों की मपेटों में सोते हैं ॥३॥ हे सखी ! पति बहुत से घोड़ों से ढँके हुए आते नजर आ रहे हैं। रास्ता (रक्त के बहने से) कुंकुम-वर्ण का और उनका श्वेत अश्व मजीठ के रंग का हो गया है ॥४॥ हे सखी ! मुझे कायर पुरुषों का पड़ोस अच्छा नहीं लगता। मैं उस देश पर बलिहारी जाती हूँ जहाँ सस्तक मोल बिकते हैं ॥५॥ हे पंथी ! मेरे पिता को एक सदेशा कह देना-जिस समय मैं पैदा हुई थी उस समय थाली भी नहीं बजी पर इस समय (जब कि मैं सती होने को जा रही हूँ) मेरे आगे ढोल बज रहे हैं ॥६॥ हे भाभी ! घोड़े पर चढ़ना किम लिए सीखा था ? दुश्मन की बब सुनाई दे रही है। लगाम को हाथ में ले लो ॥७॥

इसके साथ-साथ सेना, युद्ध-आदि वीर रस से संबद्ध अन्यान्य ऊपरी बातों का भी डिंगल के कवियों ने बड़ा भव्य, मनोहर और रोमहर्षण वर्णन किया है।

वीर रस की प्रधानता देखकर कुछ लोगो ने यह निष्कर्ष निकाला है कि डिंगल भाषा जितनी वीर रस के लिए उपयुक्त है उतनी दूसरे रसों के लिए नहीं है। परन्तु यह उनकी भ्रान्त धारणा है। वीर रस के अतिरिक्त शृंगार आदि अन्य रसों के निरूपण की क्षमता भी डिंगल में पूरी-पूरी पाई जाती है और अन्य रसों की भी बड़ी सरस, भावपूर्ण एवं विशिष्ट कविता डिंगल में हुई है—

शृंगार रस —

[क] घण चौतरफ घटा घुमसारै। केकी मसत होय कोहौकारै ॥

सुजळ अथाह फैलियौ सारै। पण आली कद पीव पधारै ॥

उमट जीव लग रही उदासी। व्याप अन्त उर बाढ व्यथासी ॥

देखू वाट ए री सुण दासी। आ कह री बालम कद आसी ॥

निरख रहूँ इकटक नैणा सूँ। बौहौ मनवार करूँ बैणा सूँ ४१॥

[ख] नैण थकाणाँ मग निरख, कई सिधाणा कोल।

पण न थकाणा राजरा, वाट भँकाणा बोल ॥१॥

मैं जोवन री मार, मदमाती जाणी नहीं।

तिथ तूटै सौ बार, वार न टूटै वींफरा ॥२॥

टोळी सूँ टळियाँह, हिरणाँ मन माठा हुवै।

बालम बीछडियाँह, जीवै किण विध जेठवा ॥३॥

दुनियाँ जोडी दोय, सारस नै चकवा सुण्यो।

मिल्यौ न तीजो मोय, जो जो हारी जेठवा ॥४॥ ॥४२॥

४१ चारों ओर घनघोर घटा छाई है और मोर मस्त होकर कुहुक रहे हैं। अपार जल सर्वत्र फैल गया है। पर हे सखी! पति कब आएँगे। मन उचट गया है। उदासी लगी हुई है और अन्तस्थल में व्यथा की बाढ सी आ गई है। हे दासी! मैं वाट देख रही हूँ। यह बता कि प्रीतम कब आएंगे। मैं नेत्रों में टकटकी लगाकर उनको देखूँगी। वचनों से बहुत मनुहार करूँगी।

४२ मार्ग देखते-देखते आँखें यम गई हैं और तुम्हारी ऊँ प्रतिज्ञाएँ यो हाँ निकल गई हैं। लेकिन प्रतीक्षा करवानेवाले तुम्हारे ये वचन अभी तक नहीं थके हैं ॥१॥ मुझ मद-माती ने जीवन की मार को नहीं समझा था। हे वींफरा! तिये तो सौ बार टूटती

कवण रस

तू क्यूँ कूकै कूकडा, झलती माँझल जोग ।  
 विहँग थनै ई वीटियौ, बाधा तगुँ विजोग ॥१॥  
 की कह की कह की कहूँ, की कह करूँ बखाण ।  
 थारौ म्हारौ नह कियौ, औ बाधा अहनाण ॥२॥  
 चाल मना रै कोटडै, पगदे पौवडियाँह ।  
 बाधा सूँ बातों करौ, दे गळ बाँहडियाँह ॥३॥  
 बडा बावडी तराँह, नीमाणा नीलो थयौ  
 बाधा वीछडताँह, साख तणा सखो नहीं ॥४॥  
 बाधा जो रै कोटडै, टंकी लाल कवाण  
 साजनियाँ सालै नहीं, सालै आहीठाँण ४३ ॥५॥

हास्य रस

पिऊ समर मे जावता, पाछा गया पधार ।  
 मँडियौ दीठौ भीत पर, भाला सहित सवार ॥१॥  
 पीव इमा रंग चढिदया, हथ लीथी तरवार ।  
 दीठी तन री छौंहिली, ऊमा पाटै वार ४४ ॥२॥

है पर वार नहीं टूटता ॥२॥ हे जेठवा ! अपनी टोली से विछुड़ते हुए हिरणों के भी (जोपशु हैं) मन उदास हो जाते हैं तो फिर मनुष्य योनि वाली मैं अपने बालम के विछुड़ने पर कैसे जीवित रह सकती हूँ ॥३॥ हे जेठवा ! इस ससार में जोड़ी दो ही की सुनी है । सारस की और चक्रवे की । मारे मसाग को खोज-खोजकर हार गई पर तीसरी नहीं मिली ॥४॥

४३ हे मुर्ग ! इस अर्द्ध रात्रि में तू क्यों कुरलाहट कर रहा है । क्या तुझे भी बाघजी के वियोग ने घेर लिया है ॥१॥ मैं अब क्या-क्या कहूँ और बाघजी का क्या बखान करूँ उसकी तो पहिचान ही यह थी कि वह किसी वस्तु के लिए यह मेरी और यह तेरी ऐसा नहीं कहता था ॥२॥ हे मन ! इन मँडियों पर पैर रखकर कोटडे को चल । वहाँ पर बाघजी के गले में बाँहें डालकर बातें करेंगे ॥३॥ हे बावडी के ऊपर वाले निर्लज्ज वरगढ़ ! बाघजी का चिरवियोग होने पर भी तेरी शाया और तना सुखे नहीं ४ और तू हग-भरा ही है ॥४॥ बाघजी के कोटडे में उनकी लाल कमान टगी हुई है । सित्र का वियोग इतना नहीं मनाता जितना कि उसका स्थान मनाता है ॥५॥

४४ (किमी कायर की पैवी कहनी है) मेरे पति युद्ध में जा रहे थे सो वापस लौट आए । क्योंकि रास्ते में कहीं दीवार पर उन्होंने भाले सहित सवार का चित्र देख लिया ॥१॥ पति ने हाथ में तलवार ली और रण के लिए चढ़े । परन्तु अपनी आयाकृति देख खड़े २ सहायतार्थ चिल्लाने लगे ॥२॥

भयानक रस

चहूँ चक्क चलचलिय, सेस चलचलिय सहस सिर ।  
कमठ पीठ कलमलिय, थहरण दलमलिय सुचर थिर ॥  
दहले दिग्गज दिसा, मेर मरजादा मुक्किय ।  
अदल बदल जल उदध, चडि सिध आसन चुक्किय ॥  
भयभीत हुआ चौदह भुवण, खवै गरभ तिय दिस दसिय ।  
रघुनाथ कहो सभ डबर रिण, कमर आज किण पर कसिय ४५ ॥

अद्भुत रस

सीस सरग सातमें, परग सातमें पयालै ।  
अरवण साते उदर, विरथ गोमाच विचालै ॥  
नदी सहस नाडियाँ, प्रगट परवत मसपूरज ॥  
श्रुत दिस पवन उसासे, सकल लोयण ससि सूरज ॥  
सिव सँ उमँग पूछै मगत, इचरज अत आवत ग्रहै ।  
ऊ कहो मोहि प्रभु सत उर, रात दिवस किण विध रहै ४६ ॥

रौद्र रस

विश्वामित्रेस एण वात. कोपियौ भयकरा ।  
गिरा तरास रा गंभीर, धूजवै वसूधरा ॥  
रोमच अंग धोम रूप, ब्रह्म तेज में वणै ।  
जटा छटा छटा जडागि, आगि नेत्र ऊफणै ४७ ॥

४५ हे रघुनाथ ! बताइए आज आपने यह आडवर सजाकर युद्ध के लिए किस पर कमर बांधी है जिससे चारों दिशाएँ चलायमान हो गई हैं। शेषनाग के हजार मस्तक सलसला गए हैं। कच्छप की पीठ कलमला गई है। चराचर जीवों के स्थान दहल गए हैं, दिशाओं के हाथी डर गए हैं। सुमेरु पर्वत ने अपनी मर्यादा छोड़ दी है। समुद्र का जल उथल-पुथल हो गया है। चट्टी और सिद्धों के आसन हिल गए हैं। चौदह भुवन भयभीत हो गए हैं और गर्भवती स्त्रियों के गर्भ गिर गए हैं।

४६ पार्वती शिव से पूछती है कि जिस प्रभु का मस्तक सातवें-स्वर्ग में है। चरण सातवें पतल में हैं। सातों समुद्र जिसके पेट में हैं। बीच-बीच के वृक्ष जिसकी रोमावलि हैं। हजारों नदियाँ जिसकी नाटियाँ हैं। पर्वत जिमकी हड्डियाँ हैं। दिशाएँ कान हैं। पवन जिसका स्वासों माम हैं। काला महिष चद्रमा और मूरत जिमके नेत्र हैं। वह मन्त पुरुषों के हृदय में रात-दिन कैसे निवास करता है।

४७ इस बात से विश्वामित्र को भयकर क्रोध आ गया। उनकी गंभीर वाणी के वास में पृथ्वी कापायमान होने लगी। रोमाच हो आया और ब्रह्मनेत्र युक्त उनके शरीर ने (धोम) अग्नि का रूप धारण कर लिया। उनकी जटा दीपक ज्योति के समान बिखर गई और आँखों से आग उफनने लगी।



## बीभत्स रस

करै किरमाळ वहै तिण काळ । कटै भड़पाळक भाळ कपाळ ।  
 कटै जरदाळ बढै छक डाळ । रुळै वरमाल दुळै रुहिराळ ।  
 महेस कपाळ चणै कज माळ । चलै रत खाळ तठै पद चाल ।  
 धड़े लगि सार उठै रत धार । उगी फळ बिब कि कंव अपार ॥  
 हुए इक सत्थ विना खग हत्थ । मिलै लथवत्थ विना के मत्थ ।  
 रड़ब्बड़ मुड पडै चडि रुड । तिसा विण मुड वणै गजतुंड ॥  
 हिचै नर वीर खगा कर हाक । छकी रिण चौसठ जोगण छाक<sup>४८</sup> ॥

## शान्त रस

थारी नहँ देह परवार नँ थारौ, वित थित घर थारौ नहँ वेक ।  
 सुत पित मात बडाणै सारै, हटवाड़ा रौ मेळो हैक ॥१॥  
 काचौ पिंड कुटुम धन काचौ, सह काचौ ससार सपेख ।  
 भाईबंध काचा रै भाया, सपना री दौलत स विसेख ॥२॥  
 काया<sup>४९</sup> धन सुत कलत्र कारमो, खलक कारमो वाजीगर खेल ।  
 दीसण तणौ चलाचल दीसै, औ सारौ पाणी ऊमेल ॥३॥  
 ओहला तिर तिर वह आया, करमा वस वन वन रौ काट ।  
 करम कमाई सुगत कानियाँ, बहणौ उठ आया जिण वाट<sup>४९</sup> ॥४॥

४८ उस समय हाथ में तलवार चलती है । मेनापतियों के ललाट और कपाल कटते हैं । कवच वाले वीर कटते हैं और हाथी कटते हैं । वरमाला पटती है और रक्त बहता है । अपनी माला के लिए शिव कपाल चुनते हैं । रक्त का प्रवाह बहता है वहा पाव फिरते हैं । धड़ पर तलवार के लगने से रक्त को धार उठती है, मानों विषफल की दहनी उग रही है । कई थोड़ा एक साथ विना खट्ग और हाथ के हो जाते हैं । और कई बिना मस्तक के भी गुत्थमगुत्था करते हैं । रुट-मुड इधर उधर लुढ़कने और पटते हैं । उसी तरह हाथियों के मस्तक बिना सूँझों के हो जाते हैं । वीर पुरुष हुंकार करके तलवारों से युद्ध करते हैं । चौसठ योगिनियाँ रण-मद से तृप्त हो गई हैं ।

४९ देख तेरी नहीं है न परिवार तेरा है । धन, स्थिति और घर को अपने मत ममक । बेटा, माता-पिता और बड़े सब एक हटवाटे का मेला है ॥१॥ शरीर कच्चा है, कुटुम्ब और धन कच्चा है । सारे ससार को कच्चा मान । हे भाई ! भाईबन्ध कच्चे हैं । विशेष कर दौलत एक सपना है ॥२॥ शरीर, धन, सुत-कलत्र एक कारवाँ है । ससार एक कारवाँ, वाजीगर का खेल है ॥ चल और अचल जितना भी दिखाई देता है वह सब पानी की लहर के समान अस्थायी है ॥३॥ बहुत से तैर-तैरकर पाम आ गये हैं । कर्मों के बगीभूत तू वन-वन का काठ हो रहा है । हे कानियाँ ! कर्मों की जो कमाई की है उसे भोग । उठ, जिस रास्ते से आया है उसी से वापस चलना है ।

डिंगल कविता सीधी-सादी कविता है। इसमें अलकारों की प्रधानता नहीं है, भाव या अर्थ की प्रधानता है। अलकारों का अलङ्कार प्रयोग भी डिंगल के कवियों ने किया है परन्तु बहुत थोड़ा और सयम के साथ। अलकार ज्ञान-प्रदर्शन के हेतु भाव को भ्रष्ट करने की प्रवृत्ति इनमें कहीं दिखाई नहीं देती।

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सादृश्य मूलक अलकार डिंगल में अधिक देखने में आते हैं, खासकर उन स्थानों पर जहाँ सेना, युद्ध, प्रकृति और रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। सागरूपक डिंगल कवियों के विशेष रूप से बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। इनमें बड़ी कात्ति, स्वाभाविकता और पूर्णता है। उदाहरण—

गीत छोटी सङ्गीत

(१) पो कीरन वीज खेत रजपूती

दाह सत्रा उर खात दियौ।

हळ भालौ करता बड़ हाळी

करसण आरम्भ गजब कियौ ॥१॥

काकळ प्रधळ बाहणी काढै

महपत सबळ घणा दळ माण

सत्रह र डगळ किया सह सूधा

दळ चाउर फेरै दहवाण ॥२॥

अरि अळियौ जड़ हूत उपाडै

साकुर धोरी हाँक सरै।

ल्हास<sup>५०</sup> करै फौजा बड़ लगार

कीध नीनाणी संमर करै ॥३॥

लंगरवत दूल्हावत लाला

सुपह दात फरसा कर सार।

सर डूंचण दौष्या रण सरसा

बड़ करसा भोका हण वार ॥४॥

पाहड़ धरा अवर कुण पूरै

जुगतहरा हासल डी जोड़।

<sup>५०</sup> खेती के काम में सहायता देने के लिए बुलाए हुए श्रवैतनिक व्यक्तियों को जो खाना दिया जाता है वह ल्हाम कहलाता है। इमी का दूसरा नाम हलमा भी है।

रस आई जाणी रजवाड़ा  
रजवट री खेती राठोड<sup>५१</sup> ॥५॥

कवित्त

(२) भड़ धड़ पाळ प्रवध, अग छंग किया तरोवर ।  
रोहर नीर सम भरे, मंछ नाचत सरोवर ॥  
सीस कँवल फूलियौ, चवर सेवाल परठै ।  
भँवर ग्रीध भणहरौ, हंस राता कर दिठै ॥

सुण सूर चप रिड़माल सुत, काळीकी खम्पर भरे ।  
सत दूण सगण पडीर जिम, रिण ताळा मजण करै<sup>५२</sup> ॥१॥

शब्दालंकारा में वैणसगाई डिंगल का एक अत्यन्त लोकप्रिय अलंकार रहा है। यह एक प्रकार का शब्दानुप्रास है। परन्तु संस्कृत-हिंदी के अलंकार-ग्रंथों में इसका नाम नहीं मिलता। यह डिंगल का अपना अलंकार है। डिंगल के रीतिग्रंथों में इसकी बड़ी महिमा गाई गई है और कहा गया है कि

५१ पृथ्वी में कीर्ति बीज है, रजपूती खेत है और शत्रुओं के हृदय की दाह खाद है। हे बड़े खेतिहर ! भाले को हल बनाकर तूने गजब की खेती करना प्रारम्भ कर दिया है ॥१॥ युद्ध में जावरदस्त सेना लेकर, बहुत से बलवान राजाओं की सेना का मान-मर्दन कर, तूने शत्रु-रूपी समस्त ढेलों को सीधा कर दिया है और हे श्रेष्ठ ! उन पर अपनी सेना का पहटा फेर दिया है ॥२॥ अश्वरूपी बैलों को हाककर तूने शत्रु-रूपी कूड़ा-कर्कट को जड़ से उखाड़ दिया है, बड़ी मेना की लहास बनाकर तूने समर-रूपी निरार्द्र कर टाली है ॥३॥ हे सेनाओं से युक्त ! दूल्हा के पुत्र ! राजा लालसिंह ! तेरे हाथ में तलवार रूपी दाँती-फरसा है। तू रण में शत्रुओं के सरो को दवानेवाला है। हे बड़े कृपक ! इस बार तुझे धन्य है ॥४॥ हे जुगतसिंह के पोते ! ऐसी पहाड़ी धरती तक और कौन पहुँच सकता है। और कौन तेरे हासिल की बराबरी कर सकता है। तेरी खेती में रस आया, यह सब रजवाड़ों ने जान लिया है। हे राठोड ! यह रजपूती की खेती है ॥५॥

५२ शत्रुओं के अंगों को शृंखलों को छाँगेने के समान काट-काटकर तालाब की पाल के समान ढेर लगा दिया है। जिसमें पानी के स्थान पर रक्त भरा हुआ है। बीरों के टूटे हुए अंगों के टुकड़े मछलियों की भाँति उसमें नाच रहे हैं। उनके सिर फूले हुए कमल के समान और केश सिवार के समान शोभा दे रहे हैं। गिद्ध-रूपी भौरे भिनभिना रहे हैं, उनके हाथ प्रसन्न चित्त हंस के समान दिखाई दे रहे हैं। रिणमल के पुत्र शूरवीर चाँपा के युद्ध की प्रशंसा सुन कालिका खम्पर भर रही है। और चौदह ही गण निरंतर पानी के प्रन्दर रहने वाले कमल के समान स्नान कर रहे हैं।

जिस स्थान पर 'वैणसगाई' सघटित हो जाती है वहाँ फिर अशुभ गण, दग्धाक्षर इत्यादि के दोष नहीं रह जाते—

आवै इण भाषा अमल, वयण सगाई वेस ।

दग्ध अगण बढ दुगण रो, लागै नहँ लवलेस ॥

खून कियो जाणौ खलक, हाड वैर जो होय ।

'वैण' सगाई वयण तो, कल्पत रहै न कोय ॥

'वैणसगाई' 'वैण' और 'सगाई' इन ठा शब्दों से मिलकर बना है और इसका अर्थ होता है, वर्ण का सबध या वर्ण द्वारा स्थापित सबध । 'वैण-सगाई' का साधारण नियम यह है कि छुट के किसी चरण के प्रथम शब्द का प्रारम्भ जिस वर्ण से हुआ हो उसके अन्तिम शब्द का प्रारम्भ भी उसी वर्ण से होना चाहिए । जैसे—

(१) सखी अमीणो साहिबौ, सूर धीर समरत्थ ।

जध में वामण डड जिम, हेली बाधे हत्थ ॥

(२) दाटक अनड दड नहँ दीधौ

दोयण धंड सिर दाव दियौ ।

मेळ न कियो जाय विच महला

कैलपुरे खग मेळ कियौ ॥

'वैणसगाई' के सातें भेद माने गये हैं जिनमें तीन मुख्य हैं—अधिक, सम और न्यून । इनको क्रमशः उत्तम, मध्यम और अधम भी कहते हैं ।

(१) अधिक—जहाँ चरण के पहले शब्द और अन्तिम शब्द के आदि के वर्णों को मिलाया जाय । यथा—

विकट करो तीरथ वरत, धरा भेष के धारन ।

बिना नाम रघुवीर रे, परत न उतरै पार ॥

(२) सम—जहाँ चरण के प्रथम शब्द के आदि के अक्षर और अन्तिम शब्द के मध्य अक्षर का मेल किया जाय । यथा—

नाम लियाँ थी मानवाँ, सुरकै कलुष विसाल ।

मह जैसे मेटै तिमिर, रसम परस किरमाळ ॥

(३) न्यून—जहाँ चरण के आदि के और अन्त के अक्षरों को मिलाया जाय । यथा—

सूरद जिके संसार में, लखजै जीव विसाल ।

रात दिवस रघुनाथ रा, लैवै नाम रसाल ॥

डिंगल के रीति ग्रन्थों में 'वैणसगाई' का निर्वाह न होना कोई दोष नहीं माना गया है। परन्तु प्राचीन कवियों ने और विशेषकर मध्यकालीन कवियों ने, इसका ऐसी कट्टरता से पालन किया कि परवर्ती कवियों के लिये यह एक अनिवार्य नियम सा बन गया, और छोटे-बड़े सभी कवि इसका निर्वाह करते रहे। यदि किसी स्थान पर वैणसगाई का निर्वाह किसी कवि से न होता तो वह काव्य-दोष तो नहीं माना जाता था परन्तु उस काव्य की कवित्व-शक्ति की कमजोरी का सूचक अवश्य समझा जाता था। ब्रूदी के कविराजा सूरजमल पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पहले पहल इस बात का अनुभव किया कि वैणसगाई एक प्रकार का कृत्रिम बंधन है जो न केवल कवि-कल्पना की स्वाभाविक गति को बाधा पहुँचाता है, बल्कि उसकी वजह से भाव के स्पष्टीकरण में भी कठिनाई होती है, और कभी-कभी रसोद्रेक को भी आघात पहुँचता है। अतएव उन्होंने इसकी उपेक्षा करना प्रारम्भ किया। परन्तु अपने समकालीन कवियों के रोष का भय उन्हें भी था। इसलिए अपनी 'वीर सतसई' में यह दोहा लिखकर उन्होंने अपनी सफाई दी—

वैण सगाई बाळियाँ, पेखिजै रस पोस ।

वीर हुतासण बोळ मे, दीसे हेक न दोस<sup>५३</sup> ॥

सूरजमल अपने समय में राजस्थान के सर्वश्रेष्ठ कवि थे और राजस्थान के कवि-समाज पर उनका बड़ा दबदबा था। अतः उनकी देखादेखी दूसरे लोग भी वैणसगाई के प्रयोग में कुछ ढिलाई करने लगे। परन्तु इसका प्रयोग बिलकुल बद फिर भी नहीं हुआ। सूरजमल के पहले यह बात थी कि वैणसगाई के बिना डिंगल कविता की कल्पना ही नहीं की जा सकती थी। वैसी बात तो फिर नहीं रह गई। लेकिन वैणसगाई का निर्वाह करनेवाले कवियों को तरजीह फिर भी दी ही जाती थी जो प्रवृत्ति आज भी कुछ लोगों में देखी जाती है। और डिंगल के गीतों में तो वैणसगाई का पालन आज भी उसी कठोरता से किया जाता है जैसा प्राचीन-काल में कभी किया जाता था।

<sup>५३</sup> वैणसगाई के नियम को जला देने से वीर रस का पोषण ही दिखाई देता है। उस हुतासत (अग्नि) के रंग में दोष तो एक भी दिखाई नहीं देता।

संस्कृत-हिन्दी में प्रयुक्त गाहा, पद्धरि, मुक्तादाम, भुजंगप्रयात तोमर, चोटक, इत्यादि प्रसिद्ध-प्रसिद्ध प्रायः सभी छंदों का प्रयोग छन्द डिंगल के कवियों ने भी किया है। परन्तु दोहा, कवित्त (छप्पय), नीसाणी, भूलना, कुंडलिया, दवावैत, वचनिका, कमाल, वेअम्बखरी और गीत छंदों का प्रयोग अधिक देखने में आता है। इनमें से भी दोहा, कवित्त और गीत का प्रयोग विशेष रूप से बहुत ज्यादा हुआ है।

दोहा एक मात्रिक छन्द है। राजस्थान में यह 'दूहो' कहलाता है। इसका बहुवचन 'दूहा' होता है। हिंदी में 'दोहा' एक ही दोहा प्रकार का माना गया है। परन्तु डिंगल में इसके पाँच भेद बताए गये हैं—दूहो, सोरठियो दूहो, बड़ो दूहो, तूवरी दूहो और खोड़ो दूहो।

(१) दूहो—इसमें चार चरण होते हैं। पहले और तीसरे चरण में १३। १३ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में ११। ११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

तिण वन भूल न जावता, गँद गिवाल गिड़राज।

तिण वन जबुक ताखड़ा, ऊधम मडै आँज ॥

(२) सोरठियो दूहो—यह हिंदी का सोरठा है। डिंगल के कवियों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की है। इसके पहले और तीसरे चरण में ११। ११ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे में १३। १३ मात्राएँ होती हैं। यथा—

अकबर समंद अथाह, सूरपण भरियौ सजळ।

मेवाडौ तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

(३) बड़ो दूहो—इसे साँकळियो दूहो भी कहते हैं। इसके पहले और चौथे चरण में ११। ११ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में १३। १३ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

रोपी अकबर राड, कोट भडै नहँ काँगरै।

पटकै हाथळ सीह पण, बादल हँ न बिगाड़ ॥

(४) तूवरी दूहो—इसके पहले और चौथे चरण में १३। १३ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में ११। ११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

मेवा तजिया महमहण। दुरजोधन रा देख।

केळा छोट विसेख, जाय विदुर घर जीमिया ॥

(५) खोटा दूहा — इसके पहले और तीसरे चरण में ११ । ११ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे में क्रमशः १३ और ६ मात्राएँ होती हैं । जैसे—

नाडी भरियो नीर, टावरियो भूलग्य गयो ।

तरै न पूगौ नीर, वो झूयो ॥

संस्कृत में यह पद्यपदी और हिंदी में छप्पय कहलाता है । हिंदी में एक ही प्रकार का छप्पय प्रसिद्ध है । परन्तु डिंगल में इसके कवित्त तीन भेद कहे गये हैं : (१) कवित्त (२) सुध कवित्त और (३) दोहा कवित्त ।

(१) कवित्त — इसमें छह चरण होते हैं जिनमें पहले चार चरण रोला के और शेष दो दोहा के होते हैं । जेम—

हहो करै हित हाण, भक्ता तन व्याध जगावे ।

धधो राज भय धरै, ररो धन नास करावै ॥

धधो वरण घट घाट, त्रिफल नर ननां नमाडै ।

खय जस करै खकार, भभो परदेस भमाडै ॥

अक आठ कहिया असुभ, चित धुर भरो विचार ।

अवीध ईभ गुण गावतौ, लगै न डोल लगार ॥

(२) सुध कवित्त — यह हिंदी का छप्पय है । इसमें भी छह चरण होते हैं, पहले चार रोला के और अन्तिम दो उल्लाला के । जैसे—

एक पडै ऊपडै, रध ऊधडै वक्तर ।

सार वडै सूरमा, पार विण छूटै पजर ॥

एक पहर नभ अरक, ईख रहियो अचरज्जै ।

निरख काळ नचियो, समै खग चाल सहज्जै ॥

आवरत जुड परखै अमर, हरनै रिख नारद हर ।

कमधज निहडै किमरा, अन जुटै खूटै असुर ॥

(३) दाहो कवित्त — इसमें आठ चरण होते हैं । इनमें पहले छह चरण गळा के और बाद के दो उल्लाला के होते हैं । जैसे—

प्रथम लाख समपियो, कवी वारट सकर कर ।

लखपति वारट -लाख, दीध दूजो करि डवर ॥

तीजौ लख तिण वार, अजा भादा करि अप्पै ।

भणि ताराचंद भाट, मौज लख चवथ समप्पै ॥

पात नाम भट गोप, करै जस प्रगट प्रकासा ।

मौज लाख पाचमौ, जेण बगसै महाराजा ॥

पुह सूर करै रूपक परख, ब्रवे कुरव बहौ क्रीत वारि ।

छत्रपति लाख दीधौ छठौ, कविथा भानीदास करि ॥

गीत नाम से प्रायः उस पद्यात्मक रचना का भान होता है जो गाई जाती है। परन्तु डिंगल भाषा के गीत दूसरी तरह के हैं। ये गाये नहीं जाते

विशेष ढग से पढ़े जाते हैं। और इनके लिखने की भी,

गीत एक खास शैली है। एक गीत में तीन या तीन से अधिक

पद होते हैं। प्रत्येक पद (stanza) दोहला कहलाता है।

पूरे गीत में एक ही घटना अथवा तथ्य का वर्णन रहता है जिसे सभी दोहलों में प्रकारान्तर से दोहराया जाता है। पहले दोहले में जो बात कही जाती है वही दूसरे में भी रहती है। परन्तु दोहराई इस तरह में जाती है कि पढ़ने व सुननेवालों को उसमें पुनरावृत्ति दिखाई नहीं देती और उसका प्रभाव उन पर अधिकाधिक दृढ़ एवं गहरा होता जाता है। नमूने के तौर पर एक गीत यहाँ दिया जाता है :—

### गीत

पाताळ तठै बलि रहण न पाऊ ।

रिध माडे खग करण रहे ॥

मो म्रितलोक राइसिध मारै ।

कठै रहुँ हरि, दळिद्र कहै ॥१॥

वीरोचंद-सुत अहिपुर वारै ।

रवि-सुत तणौ अमरपुर राज ॥

निधि-दातार कलावत नरपुर ।

अनंत रौर गति केही आज ॥२॥

खण-दियण पाताळ न गखै ।

कनक-ब्रवण रुधौ कविलास ॥

महि पुडि गज-दातार ज मारै ।

विमन, किसै पुडि माडू वास ॥३॥

नाग अमर नर भुवण निरखता ।

हेक ठौड़ छै, कहै हरि ॥



घर अरि नान्हा सिंघ घातिया ।

कुरिंद, तठै लाइ वास करि<sup>५४</sup> ॥४॥

इस गीत में बीकानेर के महाराजा रायसिंह की दानशीलता का वर्णन है। यही इसका केन्द्रीय भाव है। इसी को शब्दान्तर के साथ चारो दोहलों में दोहराया गया है जो गीत-रचना के नियमानुसार आवश्यक है। यदि कवि एक ही बात की इस प्रकार दूसरे शब्दों में पुनरावृत्ति न कर सके तो उसकी रचना साहित्य की दृष्टि से हीन श्रेणी की समझी जाती है।

राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है जिससे गीत-रचना की महिमा और लक्ष्य का पता लगता है। “गीतडा कै भीतडा” अर्थात् मनुष्य का यश या तो गीतों से अमर रहता है या देवालय, जलाशय आदि बनवाने से। अतः मानव-कीर्ति को अक्षुण्ण रखने के अभिप्राय से लिखे गए गीत डिंगल में हजारों ही मिलते हैं और यह डिंगल साहित्य की प्रमुख विशेषता है। उत्तरी भारत की अन्य किसी भाषा में इस तरह के गीत नहीं पाए जाते। कहते हैं कि दक्षिण भारत के मलाबार प्रान्त की भाषा मलयाली में इनसे मिलते-जुलते कुछ गीत प्राप्त होते हैं।

डिंगल में गीत भक्ति, शृंगार आदि अनेक विषयों पर रचे गये हैं। परन्तु वीर रस के गीतों की संख्या बहुत अधिक है। प्राचीनकाल में इन गीतों को सुनकर वीर पुरुष पतंगों की तरह रणाग्नि में कूद पड़ते थे और वीरांगनाएँ जौहर-ज्वाला में बैठ जाती थी। इस तरह के गीत लिखनेवाले अब राजस्थान में गिने-चुने रह गए हैं और ठीक तरह से रिसाइट करनेवाले भी दो चार ही हैं। यह कला अब दिन-दिन नष्ट हो रही है।

५४— पाताल में बलि है इसलिए मैं वहाँ नहीं रह पाना हूँ। स्वर्ग में रिद्धि सहित कर्ण रहता है। इस मृत्युलोक में मुझे रायसिंह मारता है। दारिद्र्य कहता है कि हे हरि ! आ ही बनाइए अब मैं कहा रहूँ ॥१॥ नागलोक में विरोचन का पुत्र बलि मुझे दूर भगाना है। देवलोक में सूर्य के पुत्र कर्ण का राज्य है। नरलोक में कल्याणसिंह का पुत्र, निधि टातार (रायसिंह) है। हे अनन्तदेव मेरी आज अन्यत्र कहाँ गति है ? ॥२॥ पृथ्वी का टान करने वाला बलि मुझे पाताल में नहीं रखता। स्वर्गदान करनेवाले कर्ण ने मेरे लिए स्वर्ग का द्वार बंद कर रखा है। इस पृथ्वी मटल पर हाथियों का दान देनेवाला रायसिंह मुझे मारता है। हे विष्णु, मैं किस लोक में अपना निवास बनाऊँ ॥३॥ नागलोक, अमरलोक एवं नरलोक का निरीक्षण करने के बाद हरि कहते हैं कि अब एक स्थान बाकी है। हे दारिद्र्य ! तू रायसिंह द्वारा परास्त शत्रुओं के घरों में जाकर वास कर ॥४॥

कहा जा चुका है कि ये गीत रिसाइट करने के लिए हैं। इनका सौन्दर्य और चमत्कार अधिकतर ठीक तरह से रिसाइट करने पर निर्भर रहता है। पत्रारूढ होते ही इनका सारा ओज एव चमत्कार नष्ट हो जाता है। प्रायः देखा गया है कि जो गीत लिखित रूप में बहुत साधारण कोटि का प्रतीत होता है, वही जब किसी योग्य व्यक्ति के मुँह से बाहर निकलता है तब दूसरा ही दिखाई देने लगता है। अतएव क्रागज पर पढ़कर इनकी अच्छाई-बुराई के विषय में सम्मति देना अनुचित है, जैसा कि कुछ लोगों ने किया है।

गीतों के कई भेद हैं। डिंगल के भिन्न-भिन्न रीति ग्रन्थों में इनकी सख्या भिन्न भिन्न बतलाई गई है। उदाहरणार्थ रणपिंगल में ३३, रघुनाथरूपक में ७२ और रघुवरजसप्रकाश में ६४ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। अतिम ग्रन्थ रघुनाथरूपक के रचयिता किशनजी आढ़ा ने यह भी लिखा है कि गीतों के नाम ६६ सुने गए हैं। परन्तु देखने में नहीं आए और-जब देखा नहीं है तब उनका वर्णन कैसे किया जा सकता है :—

वसंत रमण आदक बरतावै, गीत निनाणु नाम गिणावै।

सुणिया दीठा जके सखी जै, विण दीठा किण भात वदीजै ॥

इन ६४ प्रकार के गीतों में विशेष प्रचलित गीत 'छोटो साणौर' है। डिंगल के कवियों ने इसी का व्यवहार अधिक किया है। अतः इसके स्वरूप को समझ लेना आवश्यक है। इसके प्रत्येक दोहले में चार चरण होते हैं, और पहले तथा तीसरे चरण में १६। १६ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे चरण में यदि अंत में गुरु हो तो १४। १४ मात्राएँ और लघु हो तो १५। १५ मात्राएँ होती हैं। परन्तु प्रथम दोहले के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

कर धातै मूँछ कहौ की ऊपर

ठाकर बोरा बाद ठहै।

राजकुळी पैतीस रायमल

करवा ओळग मेळ कहै ॥१॥

कनक तुरी डंड लै कुंभावत

राया माल मकर मन रीस।

मंडलवै मेवाड़ नरेसुर

पाय विलग्गा कुळ पैतीस ॥२॥

बलें परहरै बना बध बोले  
 सनस असा राखै धर सूत ।  
 राण तुहाली पोळ गयमल  
 राजधरणी सेवै रजपूत ॥३॥

काव्य के मुख्य-अर्थ की प्रतीति को हानि करनेवाली वस्तु को दोष कहते हैं। डिगल में काव्य-दोष ग्यारह प्रकार के माने गए हैं—  
 काव्य दोष अध, छवकाळ, हीण, निनंग, पागळौ, जातविरोध, अपस, नाळछेद, पणतूट, बहरौ और अमंगल ।

(१) अध—जहाँ उक्त विषय का निर्वाध निर्वाह न हो सके और किसी चरण में उक्त विषय सम्मुख और दूसरे में परामुख हो तो वहाँ यह दोष माना जाता है। जैसे—

दिलड़ा ! समझ रै सगळौ जग दाखै  
 पछै धरौ पिछतासी ।  
 पुरुष जनम कद तू पामैला  
 गुण कद हरि रा गासी ॥१॥  
 मात-पिता बंधव दौलत-मद  
 सुत त्रिय जोड़ मँधारौ ।  
 माया ग आडवर माँहै,  
 वदा । केस बँधारौ ॥२॥  
 समुझै क्यूँ न अजुँ समझाऊँ,  
 भूल मती हिव भाया ।  
 दौड़ै ऊमर चटका देती  
 छित जिम बादळ छाया ॥३॥  
 सोवै खाय करै नहँ सुकत  
 खोवै दीह खलीता ।  
 प्रीत करै सिमरै सीतापत  
 जिकै जमारौ जीता ॥४॥

इस गीत के प्रथम और द्वितीय दोहले में परामुख उक्ति है। तृतीय में सम्मुख उक्ति है। और फिर चतुर्थे में परामुख उक्ति है। एक ही उक्ति का निर्वाह नहीं हुआ है। अतः यहाँ अध दोष है।

(२) छवकाळ— विरुद्ध भाषाओं अथवा विभिन्न भाषाओं को डिगल म मिला देने से यह दोष आ जाता है। जैसे—

प्रीति करै तीरथ रै ऊपर,  
मौज दियै मन मानी ।

तक्यौ न मन हर पग जिह ताई  
पार न उत्तरै प्रानी ॥१॥

कर विधान करवत ले कासी  
ले ब्रज रेणू लेटे ।

पग्यौ न दिल प्रभु रै पद पकज  
भिसत न त्याँतिक भेटै ॥२॥

यह पद्य डिगल भाषा का है। परन्तु इसमें 'प्रानी' शब्द ब्रजभाषा का और 'भिसत' शब्द फारसी का आ गया है। इसलिए छवकाळ दोष है।

(३) हीण— जहाँ कोई निश्चित अर्थ न हो सके अथवा जहाँ अर्थ का अनर्थ होने की संभावना हो वहाँ यह दोष होता है। यथा—

“अज अजेव जगईस”

“जग मे राम तुहालै जोड़ै, हुवौ न कोई फेर हुवै”।

प्रथम उदाहरण में 'अज' से अभिप्राय शिव से है या ब्रह्मा से या विष्णु से यह बात स्पष्ट नहीं है। क्योंकि ये तीनों ही अजन्मा और जगत के ईश हैं। दूसरे में 'राम' शब्द से यह पता नहीं लगता कि कवि रामचन्द्र का वर्णन कर रहा है अथवा परशुराम का अथवा बलराम का। अतः हीण दोष है।

(४) निनग— जहाँ क्रमभंग वर्णन हो अर्थात् जो बात पहले कहने की हो उसे बाद में कहा गया हो और जो बाद में कहने की हो उसका उल्लेख पहले कर दिया गया हो, वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

“रक्त नद तिरत कवध, सार इम चली निनग सुज ।”

पहले तलवारे चलती हैं, बाद में रक्त बहता है और फिर कवध तैरते हैं। परन्तु उक्त पंक्ति में उलटा वर्णन किया गया है। इसमें रक्त की सरिता में कवध के तैरने का वर्णन पहले और तलवार के चलने का वर्णन बाद में किया गया है। अतः निनग दोष है।

(५) पागलौ— छंदशास्त्र के नियमों के विरुद्ध किसी छंद के किसी चरण में कम अधिक मात्राओं का होना पागलौ दोष कहलाता है। जैसे—

सागर पूछै सफरों, आज रतंबर काह ।

भारत तणी उमेदिया, खाग भकौली माँह ॥

यह दोहा है । छंदशास्त्र के अनुसार इसके पहले तथा तीसरे चरण में १३ । १३ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे में ११ । ११ मात्राएँ होनी चाहिए । परन्तु यहाँ ऐसा नहीं हुआ है । पहले चरण में बारह ही मात्राएँ हैं । इसलिए पाँगळी दोष है ।

(६) जात विरोध—यदि किसी गीतादि के भिन्न भिन्न चरण भिन्न भिन्न जाति के छंदों के हों तो वहाँ यह दोष होता है । जैसे—

अवनी मे जिके भलाई आया

करै सदा सुकरत रा काम । , , ,

दान सदा वितसारुँ देवै

नित रसणा लेवै हरिनाम ॥१॥

गिणजै सद ज्याँरी जिंदगाणी

उभै विरद धरियाँ अखत ।

प्रारमै दौलत पुन पाणाँ

पुणै सुवाणों सीतपत ॥२॥

धन वे पुरुष बड़ा पणधारी

खलक सिरामण सुजस खटै ।

उमगे दान ऊधमैं आचाँ,

राम राम मुख हूँत रटै ॥३॥

देह जिकण वाताँ ऐ दोई

तिके सदाई तीखा ।

ब्रीजा जड़ जंगम वसुधारा

सारा जीव सरीखा ॥४॥

जिस जाति का गीत हो उसके सभी चरणों में उसी जाति के चरण आने चाहिए । परन्तु उक्त गीत में प्रथम चरण बेलियो गीत का, दूसरा खुड़द साणौर का, तीसरा सोहण गीत का और चौथा जाँगडे गीत का है । अतः जात विरोध दोष है ।

(७) अपस—जहाँ किसी बात का सीधा वर्णन न करके कूट-अथवा पहेली की तरह घुसा-फिराकर किया गया हो वहाँ यह दोष होता है । जैसे—

नदियाँ सुत तासु सुता रौ नायक, जिणनूँ काठौ मालै ।

जलसुत मीत तासु सुत जिणनूँ, घात कदै नहँ घालै ॥

यहाँ मीधा विष्णु न कहकर नदियों का स्वामी समुद्र और उसकी कन्या का पति कहा गया है, और यमराज न कहकर जल का पुत्र कमल, उसका मित्र सूर्य और उसका पुत्र कहा गया है । इसलिए अपस दोष है ।

(८) नाळछेद—काव्य-परिपाटी के विरुद्ध किसी विषय का मनमाने ढंग से वर्णन करना नाळछेद दोष कहलाता है । जैसे—

कच-अहि मुख-ससि लक-स्यंघ कुच-कोक नाळछिद ।

यहाँ पहले चोटी का और बाद में मुख का वर्णन किया गया है जो नखसिख-वर्णन की परंपरा के विरुद्ध है । इसी तरह कमर और कुच के वर्णन में भी क्रमभंग हुआ है ।

(९) पखतूट—जहाँ छंद में कच्ची जोड़ अर्थात् अनुप्रास रहित पद और पक्की जोड़ अर्थात् अनुप्रास सहित पद दोनों का समावेश हुआ हो वहाँ पखतूट दोष होता है । जैसे—

अठी राम रा सुभङ्ग नै रावण उठी

लंक रै जोरवर खेत लड़वा ।

तीर सेला छूरा मीक तरवारियाँ,

बाजिया विनै ही रभ बरवा ॥ १ ॥

उडै पग हात किरकां हुवै अग रा

बहै रत जेम सावण बहाळा ।

आप आपो बरी जोय नै आड़ियाँ

लडै रिण भलभलों निराताळा ॥ २ ॥

तहक नीमाण गिरवाण हरखाण तन

चिता सरसाण रंभगाण चाळै ।

निडर रिखराण गणपाण वीणा नचै

भाण रथ ताण धमसाण भाळै ॥ ३ ॥

हणै कुभेणसा जोवहर श्रीहथा,

करै कुंण तेण परमाण काया ।

जगत सारो अजू साख दे जिकण री,

खोपरी गुळेचा भीम खाया ॥ ४ ॥

इस गीत के प्रथम दो दोहलों में कच्ची जोड़ और आगे पक्की जोड़ है। इसलिए पञ्चनूट दोष है।

(१०) बहरी—जहाँ शब्द-योजना इस तरह की हो कि शब्दों का दुतरफा मतलब निकलकर अम पैदा हो जाय वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

“रामण हणियो राम”

इसमें ‘राम ने रामण को मारा, और ‘रामण ने राम को मारा’ दोनों अर्थ निकलते हैं। कुछ और उदाहरण देखिए:—

“नराँ न ठीणौ नारियोँ”

“वीर भागौ नही मार वागा”

“पगजै हुँ नहँ फतै पाई”

(११) अमंगल—यदि छंद के किसी चरण के पहले और अन्तिम अक्षर के मिलने से कोई अमंगल-सूचक शब्द बनता हो तो वहाँ पर यह दोष होता है। जैसे—

“महपन मे पय राम रै”

छापय की इस तुक के पहले अक्षर ‘म’ और अन्तिम अक्षर ‘रै’ से ‘मरै’ शब्द बनता है जो अशुभ है। अतः अमंगल दोष है।

× × × × × × ×

### पिंगल

पिंगल शब्द का वास्तविक अर्थ छंदशास्त्र है। परन्तु राजस्थान में इससे ब्रजभाषा अर्थ भी लिया जाता है और इस अर्थ में इसका प्रयोग काफी लंबे अरसे से होता चला आ रहा है। इधर कुछ वर्षों से इसके अर्थ में थोड़ा-सा परिवर्तन और हो गया है। आजकल लोग ‘पिंगल’ से ‘ब्रजभाषा’ अर्थ न लेकर ‘राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा’ अर्थ लेते हैं और ब्रजभाषा को शुद्ध ब्रजभाषा कहते हैं।

पिंगल में राजस्थानी की कुछ विशेषताएँ देखकर बहुत से लोग पिंगल को भी डिंगल कह देते हैं। परन्तु इन दोनों में बहुत अंतर है। पिंगल एक मिश्रित भाषा है। इसमें ब्रजभाषा और राजस्थानी दोनों की विशेषताएँ पाई जाती हैं। इसके विपरीत डिंगल में केवल मारवाड़ी व्याकरण का अनुकरण किया जाता है।

पिंगल में कितना अश ब्रजभाषा का और कितना राजस्थानी का हो, इसका कोई नियम नहीं है। यह कवि की दृष्टि और अभ्यास पर निर्भर है। किसी का भुकाव ब्रजभाषा की ओर अधिक रहता है, किसी का राजस्थानी की तरफ विशेष पाया जाता है। उदाहरण-स्वरूप पृथ्वीराज रासौ को लीजिए। इसमें राजस्थानी की अपेक्षा ब्रजभाषा की विशेषताएँ अधिक देखने में आती हैं। दूसरा उदाहरण सरजमल कृत वशभास्कर का है। इसकी भाषा का भुकाव राजस्थानी की ओर अधिक है।

पिंगल साहित्य भी राजस्थान में लगभग उतना ही रचा गया है जितना कि डिंगल साहित्य। खुमाण रासौ, पृथ्वीराज रासौ, हमीर रासौ, अवतार चरित्र, राजविलास, पाडव यशेन्द्र चट्टिका आदि ग्रंथ पिंगल ही के हैं। इनके अतिरिक्त पिंगल की फुटकर रचनाएँ भी प्रचुर परिमाण में मिलती हैं।

### ब्रजभाषा

पिंगल के सिवा राजस्थानी कवियों के लिखे शुद्ध ब्रजभाषा के ग्रंथ भी राजस्थान में बहुलता से पाए जाते हैं। बिहारीलाल, कुलपति मिश्र, सोमनाथ, नागरीदास इत्यादि कवियों के ग्रंथ शुद्ध ब्रजभाषा के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

### हिन्दी-हिन्दुस्तानी

इधर कुछ समय से हिन्दी-हिन्दुस्तानी लिखने की प्रथा भी राजस्थान में चल पड़ी है। राजस्थान के आधुनिक गद्य-लेखक अपने ग्रंथ अधिकतर हिन्दी-हिन्दुस्तानी में लिखते हैं, यद्यपि अपने घरों में बोलते वे राजस्थानी हैं।

अगले पृष्ठों में राजस्थानी, पिंगल, ब्रजभाषा आदि उल्लिखित सभी भाषाओं के साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया गया है जो निम्नलिखित चार कालों में विभक्त है। यह काल-विभाजन मुख्यतः राजस्थानी भाषा और साहित्य के क्रमिक विकास को देखकर किया गया है—

प्रारम्भ काल—सं० १०४५—१४६०

पूर्व मध्यकाल—सं० १४६०—१७००

उत्तर मध्यकाल—सं० १७००—१८००

आधुनिक काल—सं० १८००—२००५



## दूसरा प्रकरण

प्रारंभ काल ( सं० १०४५-१४६० )

इस काल का साहित्य जितना अधिक राजस्थानी भाषा में मिलता है उतना भारत की अन्य किसी प्रान्तीय भाषा में नहीं मिलता । जिस प्राचीन भाषा में यह साहित्य रचा गया है उसे पाश्चात्य भाषा-शास्त्रियों ने 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' और गुजराती साहित्यकारों ने 'जूनी गुजराती' नाम दिया है । इसमें आधुनिक राजस्थानी और आधुनिक गुजराती दोनों का पूर्व रूप गुंथा हुआ है और प्राकृत-अपभ्रंश की भी बहुत-सी विशेषताएँ पाई जाती हैं ।

इस युग के साहित्य-सृजन में जैन मतावलंबियों का हाथ विशेष रहा है । कोई पचास के लगभग जैन साहित्यकारों के ग्रंथों का पता है<sup>१</sup> । परन्तु जैन विद्वानों का यह प्रचुर साहित्य जितना भाषाशास्त्र की दृष्टि से महत्वपूर्ण है उतना साहित्य की दृष्टि से नहीं है, यद्यपि साहित्यिक सौन्दर्य भी इसमें यत्र-तत्र दृष्टिगत होता है ।

१. कुछ महत्त्व के नाम ये हैं धनपाल ( सा १०८१ ), जिनवल्लभ सूरि ( सा. ११६७ ), पल्लव ( सा ११७० ), वादिदेव सूरि ( सा ११८४ ), वज्रसेन सूरि ( सा. १२०५ ), जालिभद्र सूरि ( सा १२४१ ), नेमिचंद्र भट्टारी ( सा १२५६ ), आसगु ( सा १२५७ ), धर्म ( सा १२६६ ), शाह रयण और भत्त ( सा १२७८ ), विजयसेन सूरि ( सा १२८८ ), राम ( सा १२८९ ), सुमति गणि ( सा १२९० ), जिनेश्वर सूरि ( १२७८-१३३१ ), अभय तिलक ( सा १३०७ ), लक्ष्मीतिलक ( सा. १३११-१७ ), सोममूर्ति ( सा १२६०-१३३१ ), जिनपद्म सूरि ( सा १३०९-२२ ), विनयचंद्र सूरि ( सा १३२५-५३ ), जगद्गु ( सा. १३३१ ), साग्रामसिंह ( सा. १३३६ ), पद्म ( सा. १३५८ ), जयशेखर सूरि ( सा १३६०-६२ ), प्रजातिलक सूरि ( सा. १३६३ ), वस्तिग ( सा. १३६८ ), गुणाकर सूरि ( सा १३७१ ), अकटोव सूरि ( सा. १३७१ ), पैरू ( सा १३७६ ), धर्मकलश ( सा. १३७७ ), भारमूर्ति ( सा १३९० ), जिनप्रभ सूरि ( सा. १३६०-९० ), मोलण ( १४ वीं शताब्दी ), राजशेखर सूरि ( सा. १४०५ ), जयानंदसूरि ( सा. १४१० ), तरुणप्रभ सूरि ( सा. १४११ ), विनयप्रभ ( सा. १४१२ ), जिनोदय सूरि ( सा. १४१५ ), ज्ञानकलश ( सा. १४१५ ), पृथ्वीचंद्र ( सा १४२६ ), जिनरत्न सूरि ( सा. १४३० ), मेरुनंदन ( सा. १४३२ ), देवसुन्दर सूरि ( सा. १४४० ), साधुहंस ( सा. १४५५ ) ।

इस काल की बहुत-सी जैन रचनाओं को तो जैन संप्रदायवालों ने नष्ट होने से बचा लिया है, पर किसी संप्रदाय अथवा समाज विशेष का सहारा न होने से जैनैतर रचनाएँ अधिकतर नष्ट हो गई हैं, और थोड़ी-बहुत जो बची हैं वे भी अभी तक पूरी तरह प्रकाश में नहीं आ पाई हैं। केवल शार्ङ्गधर, असाइत और श्रीधर की रचनाओं का पता प्रामाणिक रूप से लग सका है।

ये तीन भाई थे-शार्ङ्गधर, लक्ष्मीधर और कृष्ण। इनके पिता का नाम दामोदर और पितामह का राघव था। इनका लिखा 'शार्ङ्गधर संहिता' नामक एक वैद्यक ग्रंथ प्रसिद्ध है। दूसरा ग्रंथ 'शार्ङ्गधर पद्धति' शार्ङ्गधर है। यह एक सुभाषित ग्रंथ है। इसकी पद्य-संख्या ४६८६ है। इसमें कुछ पद्य इनके और कुछ अन्य कवियों के हैं। इस ग्रंथ का निर्माण-काल स० १४२० है। ये दोनों ग्रंथ संस्कृत में हैं। परन्तु परंपरा से प्रसिद्ध है कि शार्ङ्गधर ने 'हम्मीर रासौ' और 'हमीरकाव्य' नामक दो ग्रंथ लोकभाषा में भी बनाये थे जिनका पता दस समय नहीं लगता। परन्तु इन ग्रन्थों के कुछ अंश इधर-उधर बिखरे मिलते हैं। कुछ 'प्राकृत पैगल' में भी हैं। नमूने के तौरपर एक को यहाँ उद्धृत किया जाता है। इस में रणथम्भौर के चौहाण राजा हमीर के सेनापति जज्जल की वीर प्रतिज्ञा का वर्णन है—

पिधउ दिढ सणाह ग्राह उप्पर पक्खर दइ ।  
बधु समदि रण धसउ हम्मीर वञ्जण लइ ।  
उड्डुल गहपह भमउ खग्ग रिउ सीसहि डारउ ।  
पक्खर पक्खर ठेळि पेळि पव्वअ अप्फालउ ।  
हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल मुहमह जलउ ।  
सुलताण सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर द्विअ चलउ ॥

(मजबूत कवच पहनकर, घोड़े पर पाखर डालकर, बंधुजनों को आश्वासन देकर, शाह हमीर के वचनों को ग्रहणकर मैं रण में उतरा हूँ। मैं अंतरिक्ष और आकाश मार्ग में भ्रमण करता हूँ। खड्ग से शत्रुओं के सिरों को काटता हूँ। पाखर से पाखर ठेल-पेलकर पर्वतों को हिलाता हूँ। जज्जल कहता है कि हमीर के कार्य के लिए मैं कोपाग्नि में जलता हूँ। और सुलतान के सिर पर तलवार देकर इस शरीर को छोड़ स्वर्ग को चलता हूँ)

ये सिद्धपुर में पैदा हुए थे और जाति के औदिक्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम राजाराम था जो ख्याति प्राप्त कथाकार थे<sup>२</sup>। असाइत-रचित एक छोटी-सी पुस्तक का पता है जिसका नाम 'हंसावली' असाइत है। रचना-काल स० १४२७ है। इसमें मुख्यतः चौपाई छंद प्रयुक्त हुआ है, पर बीच में कहीं-कहीं दोहे भी हैं। तीन भिन्न-भिन्न स्थानों पर तीन विरह-गीत भी हैं। रचना सरम है। उदाहरण—

किलकिलती वन विचरती, वेली वर वीसास ।  
सधि सामी साहस कीउ, हूँ एकली निरास ॥  
भणि असाइत भव अतरि, समरि सामणी कत ॥  
हंसाउलि धरती ढळी, पीउ पीउ मुखि भणति ॥

ये ईंडर के राठौड़ राजा रणमल के समकालीन थे। इनका रचनाकाल स० १४५७ के लगभग है<sup>३</sup>। इन्होंने 'रणमल छंद' नामक एक छोटा-सा ग्रंथ बनाया जिसमें पाटण के सूवेदार जफरखों और रणमल श्रीधर की लड़ाई का वर्णन है। यह युद्ध स० १४५४ के आस पास हुआ था और जफरखों इसमें हारा था।

रणमल छंद की पद्य संख्या ७० है। भाषा-शैली अलंकारमयी और सजीव है। वीर रस की उत्कृष्ट रचना है। नमूना देखिए—

हय खुरतल रेणइ रवि छाहिउ, नमुहर भरि ईंडरवइ आइउ ।  
खान खवास खेलि बलि धायु, ईंडर अडर दुग्गतल गाह्यु ॥  
दमदमकार दमाम दमकइ, दमदम दमदम ढोल दमकइ ।  
तरवर तरवर वेस पहटइ, तरतर तुरक पडइ तलहट्टिइ ॥  
विसर विरझ वझरव पमरइ, रहि रहिमान मनन्तरि समरइ ।  
गह गुज्जार-निमाज कराणी, हयमर भौज फिरइ सुरताणी ॥  
सत्तिरि सहस सहिय सिल्लारह, दहु दिसि फिरवी करि पुकारह ।  
सुहड सह सम्भलिवि रउहह, धममस धूस करइ मफरहइ ॥

डा० ग्रियर्सन और उनके मताचुगामी हिंदी के कुछ विद्वानों ने दलपत कृत-खुमाण रासौ, नाल्ह कृत वीसलदेव रासौ इत्यादि को इस काल की

२ केशवराम काशीराम शास्त्री, कवि चरित, भाग पहला, पृ० ५

३. K M Munshi Gujrat and Its Literature, p 101.

रचनाएँ बतलाया है। और इनके आधार पर अपने रचे-हिंदी-साहित्य के इतिहासों में वीरगाथा-काल की स्थापना की है। परन्तु इस विषय में उन्होंने बड़ा धोखा खाया है। यथार्थतः ये ग्रंथ इस काल के नहीं हैं। बहुत पीछे से लिखे गये हैं। हुआ यह है कि इन ग्रंथों के चरित्र नायकों के आविर्भाव-समय को इन रचनाओं का निर्माण-काल मान लिया गया है जो एक भारी भूल है। यदि आज कोई ग्रंथकार भगवान् बुद्ध का जीवन चरित लिखे और सौ या दो सौ वर्ष बाद कोई उसे, चूँकि उसमें बुद्ध का चरित्रवर्णित है इसलिए, बुद्ध के समय का लिखा हुआ, ढाई हजार वर्ष का पुराना ग्रंथ, बतलाए तो यह बात जितनी हास्यास्पद होगी उतनी ही हास्यजनक बात इन रामौ ग्रंथों को आज उनके चरित्र-नायकों की समकालीन रचनाएँ बतलाना है।

इन ग्रंथों को प्राचीन बतलाते समय एक दलील यह दी जाती है कि इनके रचयिताओं ने इनमें सर्वत्र वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग किया है और इससे उनका अपने चरित्रनायकों का समकालीन होना सिद्ध होता है। परन्तु यह भी एक भ्रान्ति है। यह कोई आवश्यक बात नहीं है कि वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग करनेवाले कवि समसामयिक ही हों। यह तो काव्य-रचना की एक शैली मात्र है। काव्य में वर्णित घटनाओं को सत्य का रूप देने के लिए कवि प्रायः ऐसा किया करते हैं। अनेक ऐसे ग्रन्थ मिलते हैं जिनके कर्ता समकालीन न थे पर जिन्होंने वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग किया है। राजस्थान में चारण-भाट आज भी जब प्राचीन काल के वीर पुरुषों पर ग्रंथ तथा फुटकर गीत आदि लिखते हैं तब वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग करते हैं। बागहट केसरीसिंह कृत 'प्रताप-चरित्र' इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है जो स० १६६२ में लिखा गया है।

इसके आतिरिक्त ये सौ ग्रंथ जिनको वीर गाथाएँ नाम दिया गया है और जिनके आधार पर वीरगाथा-काल की कल्पना की गई है, राजस्थान के किसी समय विशेष की साहित्यिक प्रवृत्ति को भी सूचित नहीं करते। केवल चारण, भाट आदि कुछ वर्ग के लोगों की जन्मजात मनोवृत्ति को प्रकट करते हैं। प्रभुभक्ति का भाव इन जातियों के खून में है और ये ग्रंथ उस भावना की अभिव्यक्ति हैं। यदि इनकी रचनाओं के आधार पर कोई निर्णय लिया जाय तब तो वीरगाथा काल राजस्थान में आज भी ज्यों का त्यों बना है। क्योंकि राजा-महाराजाओं अथवा उनके पूर्वजों की कीर्ति के ग्रंथ आदि लिखने का काम ये लोग आज भी उमी उत्साह से कर रहे हैं-जिस उत्साह से

पहले किया करते थे। परन्तु राजस्थान के वातावरण तथा इन जातियों से अपरिचित लोगों का यह बात ससम्भल लेना कुछ कठिन है।

ये तपागच्छीय जैन साधु शान्तिविजय के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था। परन्तु दीक्षा के बाद बदलकर दौलतविजय रख लिया गया था। हिंदी के विद्वानों ने इनका मेवाड़ के दलपत रावळ खुंमाण द्वितीय (सं० ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है, जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल सं० १७३० और सं० १७६० के मध्य में है।<sup>४</sup>

इनका रचा 'खुमाण रासौ' एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसमें बापा रावळ सं० ७६१) से लेकर महाराणा राजसिंह (सं० १७०६—३७) तक के मेवाड़ के राजाओं का वृत्तान्त है—

राणौ इक दिन राजसी, सह लै चढ़्यौ शिकार ।

गग त्रिवेणी गोमती, अनड़ जु विचै अपार ॥

नदी निरखी नागदहो, चित्तइ राजड़ राण ।

नदी बँधाऊँ नाम कर, (तो) हूँ सही हिदवाण ॥

परन्तु खुंमाण का वृत्तान्त अधिक विस्तार से होने के कारण इसका नाम 'खुमाण रासौ' रखा गया है।

खुंमाण रासौ आठ खंडों में विभाजित है। इसकी भाषा पिंगल है। रचना इस प्रकार की है—

### कवित्त

आव भोव अंवाव, भगति कीजै भारति

जाग जाग जगदत्र, संत सानिध सकति

प्रसन होय सुरराय, वयण वाचा वर दीजै ।

बालक वेले बाँह, प्रीत भरं प्यालो पीजै ॥

महाराज राज-राजेश्वरी, दलपति सं कीजै दया ।

धन मौज महिर मातगिनी, माय करौ मोखूँ मया ॥

भृकुटि चद भलहळै गंग खलहळै समुजळ ।

एकदंत उजळो, सुंड ललवलै रुड गळ ॥

पुहप धूप प्रम्मळै, सेस सलवलै जीह लल ।

धूम्र नेत्र परजळै, अंग अक्कलै अतुल बल ॥

यम वलें विधन दाळिद अलग, चमर ढळें उजळ कमळ ।  
सुडाळ देण रिध सिध दियण, सुमर दल्ल गणपति भवळ ॥

नल्लसिंह का प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता । इनके नाम से प्रचलित विजयपाल रासौ से सूचित होता है कि ये सिरोहिया शाखा के भाट और विजयगढ़ ( करौली राज्य ) के यदुवशी नरेश विजयपाल नल्लसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इनको हिंडोन नामक एक नगर, सौ गाँव, हाथी, घोड़े रत्नादि इनाम में दिए थे—

भये भट्ट प्रथु यज तैं, है मिरोहिया अल्ल ।  
वृत्तेश्वर जदुवंस के, नल्ल पल्ल दल सल्ल ॥  
वीसा सौ गजराज, वाजि सोलह सौ माते ।  
दिये सात सौ ग्राम, सहर हिंडोन सुदाते ॥  
सुतर दिये द्वै सहस रकम गिलमै भरि अंबर ।  
कचन रत्न जड़ाव बहुत दीनेजु अडबर ॥

कुल पूजित राव सिरोहिया, यादवपति निज सम कियेव ।  
नृप विजयपाल जू विजयगढ़, साह ये जू सम्मपियव ॥

विजयपाल रासौ का थोड़ा-सा अंश उपलब्ध है जिसमें महाराजा विजयपाल की दिग्विजय और पग की लड़ाई का वर्णन है । इस युद्ध का समय नल्लसिंह ने स० १०६३ बतलाया है । ग्यारहवीं शताब्दी में करौली पर विजयपाल नाम के एक प्रतापी राजा हुए हैं जिनका करौली और उसके आसपास के अलवर, भरतपुर, धौलपुर आदि राज्यों के कुछ भागों पर अधिकार था<sup>१</sup> । परन्तु गजनी, ईरान, काबुल, दिल्ली, ढूँढाड़, अजमेर आदि पर विजयपाल का एक-छत्र राज्य होने की जो बात नल्लसिंह ने अपने इस ग्रन्थ में लिखी है वह इतिहास-विरुद्ध और अतिरजना है—

बैठह पाट विजयपाल वीर, अल्लीलखाँन जीत्यो गहीर ।  
इक लक्ष मीर दहवट कीन, रो राख रिछि सब खोसि लीन ॥  
साहिबनदीन गजनी हँकारि, तत्तारखाँन को मान मारि ।  
खुरसान खगाने मरत्ति जीति, राखी सुटेक जहव सुरीति ॥  
तेगन अमोरि तूरान तोरि, ईरान पेसकस लीन मोरि ।

बरछीनि मारि वङ्गस उजैरि, खन्वार कोट सब दीय पारि ॥  
 काबिली किलङ्गी रोह जीति, राखिय नरेन्द हिन्दवान रीति ।  
 बलकी बुखार सब जेर कीन, खुगसान ग्योसि हवसान लीन ॥  
 आरवी रुम लटियाल कूटि, फिरगॉन देस दुइ वार लूटि ।  
 लीनीस पेसकस अवर-देश, राखियौ धर्म जद्व नरेश ॥  
 पांचाल देश बयराट मारि, अजमेर सोम कौ गर्व गारि ।  
 मडोवर को परिहार डडि, जोइया पारम खगगनि खडि ॥  
 तौवर अनग दिल्ली सुमॉनि, थापियौ थान मगपन्न जानि ।  
 ढूढाहर मइ हय खुरनि गाहि, पज्जुनि करत निज सेन चाहि ॥  
 मेवात मरूस्थल मलि लीन, उतगाध पथ सब जेर कीन ।  
 इहि तेज तपि विजयपाल राज, जाहरा तेग जादव समाज ॥

इस वर्णन से स्पष्ट है कि विजयपाल रासौ विजयपाल के समय की रचना नहीं है। मिश्रबधुओं ने इसका रचनाकाल सं० १३५५ के आस पास माना है। परन्तु ग्रंथ उतना भी पुराना नहीं है। इसकी भाषा-शैली पर 'पृथ्वीराज रासौ' (१८वीं शताब्दी) और 'वशमास्कर' (सं० १८६७) दोनों का प्रभाव साफ झलकता है। अतः सं० १६०० के आस पास वह रचा गया है, पर प्राचीन बतलाने के लिए इसके रचयिता ने नल्लसिंह का कल्पित परिचय इसमें जोड़ दिया है जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है।

विजयपाल-रासौ पिंगल भाषा का ग्रंथ है। शब्द मिलाकर उसमें ४२ छंद हैं—८ छापय, १८ मोतीदाम, ८ पद्वरि, ६ दोहे और २ चौपाइयाँ। इसकी वर्णन-शैली सजीव और चित्ताकर्षक है। वीर रस का इसमें अच्छा परिपाक दृष्टिगोचर होता है।

विजयपाल रासौ का थोड़ा-सा अंश और यहाँ दिया जाता है—

### छंद मोतीदाम

जुरै जुध यादव पद्म मरद, गही कर तेग चढ्यौ रणमह-।  
 हकारिय जुड दुहूँ दल शूर मनों गिगि शीस जलथरि पूर ॥  
 हलौ हिल हॉक बजी दल मडि, भई दिन उगत कूक प्रसिद्ध ।  
 परस्पर तोप बहै विकराल, गर्जै सुर मुमि मरग पताल ॥  
 लगै वर यंत्रिय छत्तिय शुद्ध, गिरै भुवभार अपार विरुद्ध ।  
 बहै भुववान देख्यौ असमान, खयज्जर खेचर पाव न जीन ॥

वहै कर सायक वायक जग, लखै विप आशिय पासिय अग ।  
 वहै भिडपालक पाल लगत, उडै शिर द्वीव धरनि प्रतग ॥  
 वहै कर सकुल शीस निसार, परै विकराल वेंवार सुमार ।  
 वहत गुरज गहन्त सरह, भये शिर चून विखून गरद ॥  
 मुदगार मार वहै विकराल, लटकत भुमि फटन्त कपाल ।  
 वहै कर कत्तिय मत्तिय मार, गिरै धर मध्य प्रसिद्धि जुमार ॥  
 लगेँ उर सागिसु कंगल पार लटकत शूर चटक कुठार ।  
 लगेँ किरवान मुकन्द कुत्तार कटै वर हड्ड जनेनु उतार ॥  
 लगेँ खपुवा जमडाइ सुमार, किधौ खिगकी दिय छुटत द्वार ।  
 वहै कर खैज पजग भीर, मनौ मन वान करै मुड चीग ॥  
 वहै कर रजक गजक हाल, निकस्मत वविथ फोरि सुव्याल ।  
 कटक कुटन्त गिरत कपाल, खटकत खाग चलै रत-खाल ॥  
 गटकत गोठिय गिठनि गाल, घुटकत जुगिनि घुण्ड कपाल ।  
 नदनिमि नाचय मावत नाच चटकत चूरि कि रचन आच ॥

नरपति नाल्ह कृत वीसलदेव रासौ की हिन्दी मसार में बड़ी चर्चा है ।  
 परन्तु इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में हमारी जानकारी प्रायः नहीं के  
 बराबर है । कोई इन्हे राजा और कोई भाट बतलाते हैं ।  
 नरपति परन्तु ये सब अनुमान ही अनुमान हैं । कोई सुदृढ़ ऐति-  
 हासिक आधार अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है । लेकिन  
 वीसलदेव रासौ में इन्होंने अपने लिए दो-एक स्थानों पर 'व्यास' शब्द का  
 प्रयोग किया है जिससे इनकी जाति पर प्रकाश पड़ता है—

“व्यास वचन इम ऊचरई, दिन दिन प्रतिपै वीसलराई ।”

प्रथम खंड, छंद ६६

“नरपति व्यास कहइ करि जोडि, तौ तूठा तैतिसौ कोडि ।”

प्रथम खंड, छंद ८४

“चउरास्या सह वर्णव्या अमृत रमायण नरपति व्यास ।”

तृतीय खंड, छंद १०३

व्यास जाति राजस्थान में ब्राह्मण जाति के अन्तर्गत मानी जाती है  
 और इसी का दूसरा नाम सेवक या भोजक जाति है । अतः नरपति का ब्राह्मण  
 होना स्पष्ट है । इनके नाम के साथ 'नाल्ह' जो लिखा मिलता है वह यदि



हस्तलिखित प्रतियों में ठीक तरह से पढ़ा गया हो तो इनका अवटक मालूम देता है । ५

बीसलदेव रासौ को पद्रह के लगभग हस्तलिखित प्रतियों का पता है । इनमें सबसे प्राचीन प्रति स० १६६६ की लिखी हुई है । भिन्न-भिन्न प्रतियों में इसका रचनाकाल भिन्न-भिन्न लिखा मिलता है—

“संवत् सहस तिहुतरइ जाँणि” ।

“संवत् सहस सतिहतरइ जाँणि, नाल्ह कवीसर सरसीय वाणि” ।

संवत् बार बरोतरा मभारि, जेठ वदि नवमी बुधवार ।”

“संवत् तेर सतोतरइ जाणि” ।

नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में इसका निर्माण-काल सं० १२७२ दिया हुआ है—

“बारह सै बहोतराहाँ मभारि, जेठ वदी नवमी बुधवारि ।

प्रथम-सर्ग, छंद ६

परन्तु ये सभी सवत् प्रज्ञित हैं । वास्तव में बीसलदेव रासौ इतना पुराना नहीं है ।

‘बारहसै बहोतराहाँ’ का अर्थ कुछ लोगो ने १२१२ किया है और इस अशुद्ध अर्थ के आधार पर उन्होंने नरपति को बीसलदेव रासौ के चरित्र नायक अजमेर के चौहाण राजा बीसलदेव अर्थात् विग्रहराज चतुर्थ का समकालीन माना है जिनका शासनकाल सं० १२१०-१२२१ है । परन्तु नरपति को विग्रहराज चतुर्थ का समसामयिक नहीं माना जा सकता । कारण, बीसलदेव रासौ में इतिहास संबंधी अनेक ऐसी भूलें विद्यमान हैं जिनका समकालीन कवि की रचना में होना असंभव है । यथा—

(१) बीमलदेव रासौ में बीसलदेव का धार के परमार राजा भोज की लड़की राजमती से विवाह होना लिखा है । परन्तु बीसलदेव और भोज का समकालीन होना इतिहास से सिद्ध नहीं होता । इतिहासकारों ने भोज का राज्यकाल स० १०६७-१११२ निश्चित किया है । अतः भोज और बीमलदेव के समय में लगभग ११० वर्ष का अंतर है ।

(२) बीसलदेव रासौ में कालिदास और माघ को बीसलदेव का समकालीन कहा गया है जो बीसलदेव से बहुत पहले हुए हैं ।

(३) बीसलदेव रासौ में लिखा है कि भोज ने बीसलदेव को आलीसर, कुडाल, मडोवर, गुजरात, सोरठ, साँभर, टोंक, तोड़वा, चित्तौड़ आदि प्रदेश

देहेज में दिए थे। परन्तु इन प्रदेशों का भोज के अधीन होना इतिहास से प्रकट नहीं होता।

(४) बीसलदेव रासौ में, जैसलमेर और बूंदी के नाम आये हैं। परन्तु तब तक ये नगर वैसे भी न थे।

(५) बीसलदेव रासौ में बीसलदेव के उड़ीसा जीतने की बात कही गई है जिसका समर्थन बीसलदेव के शिलालेखों तथा अन्य ऐतिहासिक सूत्रों से नहीं होता। अजमेर में बीसलदेव नाम के चार राजा हुए हैं। इनमें से किसी ने उड़ीसा नहीं जीता।

(६) बीसलदेव रासौ में बीसलदेव का अपने भतीजे को अपना उत्तराधिकारी नियत करना लिखा है जो गलत है। बीसलदेव के बाद उनका बेटा अमरगागेय उनकी गद्दी पर बैठा था।

इसके अतिरिक्त बीसलदेव रासौ की भाषा भी तेरहवीं शताब्दी की नहीं प्रत्युत सोलहवीं शताब्दी की है। भाषा सम्बन्धी गड़बड़ी का कारण कुछ विद्वानों ने यह बतलाया है कि बीसलदेव रासौ एक गीतकाव्य है और सैकड़ों वर्षों तक लोगों की जवान पर रहने से इसकी भाषा में परिवर्तन होना स्वाभाविक है। परन्तु यह उनकी कपोल-कल्पना है। बीसलदेव रासौ गीतकाव्य नहीं है। राजस्थान में यह कभी गाया नहीं गया, न आज गाया जाता है; और न इसमें गीतकाव्य के कोई लक्षण मिलते हैं। गीतकाव्य की भाषा में जो चलतापन, छंदों में जो गति, शब्दों में जो मर्मस्पर्शिता और विषय में जो लोक-प्रियता होनी चाहिये वह इसमें नहीं है।

डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा ने बीसलदेव रासौ का निर्माण-काल स० १२७२ ठीक माना है<sup>६</sup>। परन्तु उनका कहना है कि इसका चरित्र नायक बीसलदेव उपनाम विग्रहराज तृतीय है, न कि विग्रहराज चतुर्थ। विग्रहराज तृतीय का समय उन्होंने स० ११५० अनुमानित किया है। अतः ओझाजी के कथनानुसार बीसलदेव रासौ का रचनाकाल उसके चरित्र नायक के समय से १२२ वर्ष बाद का है। अपने मत की पुष्टि में ओझाजी ने कोई ठोस ऐतिहासिक प्रमाण नहीं दिया। फिर भी उनकी बात को मान लेने से भी बीसलदेव रासौ की इतिहास सम्बन्धी उल्लिखित त्रुटियों का निराकरण नहीं होता। केवल भोज का समय थोड़ा-सा बीसलदेव के समय के पास आ जाता है।

सोलहवीं शताब्दी में नरपति नाम का एक कवि गुजरात में हुआ है जिसके लिखे चार ग्रन्थों का पता है: नदबत्तीमी (सं० १५४५), विक्रम पचदड (सं० १५६०), स्नेह परिक्रम और निः स्नेह परिक्रम<sup>७</sup>। अनुमान होता है कि इन ग्रंथों का कर्ता नरपति और वीमलदेव रासौ का रचयिता दोनों एक हैं। क्योंकि इनकी भाषा-शैली और शब्दावली बहुत मिलती है—

१ (क) ब्रह्मा बेटी वानवर्ज, सारद करूँ पसाद ।  
हस-वाहन हरपि यिकी, जिहा वसिजै माइ ॥६॥  
वीणा पुस्तक भारणी, तू तारणी त्रिभूवन ।  
कविजन वाणी उचरइ, जु तु हुइ प्रसन्न ॥७॥  
कास्मीर पुर वासिनी, विद्या तणु निधान ।  
सेवक कर जोडी रहइ, आपइ विद्यादान ॥८॥

—पंचदड

(ख) कसमीरौ पाटणह मँफारि, सारदा तुठी ब्रह्म कुमारि ।  
नाल्ह रसायण नर भणइ, हियइ हरपि गायण कह भाइ ॥  
खेलौ मेलहया मँडली, ब्रह्म सभा माँहि मोहेउ छइ राइ ॥ ६ ॥  
सरसति सामणी तू जग जीण, हस चढी लटकावै वीण ।  
उरि कमलौ भमराँ भमइ, कासमीरौ मुख मडणी माइ ।  
तो तूठा वर प्रापिजइ, पाप छायानी जोयण जाइ ॥ ७ ॥

—वीमलदेव रासौ

२(क) अच शवद वाजइ वाजित्र, राजलाक मोहि आणिउँ पचदड तंत्र ।

—पचदड

(ख) धूरिँ दसरावै चाल्यौ राव, वाजित्र वाजइ नीसँणो घाव ।

—वीमलदेव रासौ

३ (क) मादल भूगल वाजइ वार, नारी वृन्द मिलिज अपार ।

पचदड

(ख) चौरी चाँदीयो भोज की, वाजइ मादल भूगल मेर ।

—वीमलदेव रासौ

४(क) मूसा वाहन वीनउ, नेहनि मादक आहार ।

एकदंत दालिज हरइ, ममरयाँ नुँ दातार ॥

—पंचदड

(ख) कर जौड़े नरपति कहइ, मूसा वाहन तिलक सदूर ।

एक दतउ मुख भलमलइ, जाणिक रोहणीउ तप्पई सूर ॥

—बी-रा-

५(क) नगर माँहि गुडी भलहलइ, सहु लोक जांवानी मिलइ

—पं-द-

(ख) घर घर गूडी ऊछळी, हुवउ वधावउ नगरी धार ।

—बी० रा०

६(क) खीरोदक टसरू साडला, नित पहिरवा अगि दीसइ भला ।

—प० द०

(ख) दीया खरोदक पइहरणइ, माणिक मोती चौक पुरार ।

—बी० रा०

७(क) राजा पुँहुतु नयर मभारि, कन्या मेली गढह दुआरी ।

—प० द०

(ख) पाड्यो प्रधान चल्या तिणी ठाई, गढ अजमर पहुँता जाय ।

—बी० रा०

इस अनुमान से वीसलदेव रासो का रचना-काल भी स० १५४५-६० के आसपास निकल आता है जिसकी पुष्टि उसकी भाषा से भी होती है जो हरगिज सोलहवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है ।

वीसलदेव रासो में वीसलदेव के विवाह, उनकी उर्डीसा-यात्रा, उनकी राणी के विरह आदि का वर्णन है । इसमें चार खंड हैं । सब मिलाकर २१६ छंदों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है । इसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है । मालूम होता है कि मूल ग्रन्थ गुजराती में था, जिस पर बाद में किसी ने राजस्थानी का रंग चढ़ाया है । ग्रन्थ में छंदोभंग बहुत है । अथ से लेकर इति तक एक पद्य भी इसमें ऐसा नहीं है जो छंदशास्त्र की दृष्टि से ठीक हो । हिंदी के विद्वानों ने इसे वीर रस की रचना बतलाकर इसकी गणना हिन्दी साहित्य के वीर-गाथा-काल के अंतर्गत की है । परन्तु इसमें एक पंक्ति कहीं वीर रस की नहीं है । सारे ग्रन्थ में राजमती के विरह का वर्णन कुछ ऐसा है जिसमें काव्यत्व की हलकी सी झलक दिगवाई देती है । शेष सारा ग्रंथ साहित्यिक दृष्टि से बहुत निम्न कोटि का है ।

नरपति की कविता का नमूना देखिए जो वीसलदेव रासो से लिया गया है—

श्रावण वरसइ छइ छौड़ीय धार, प्रीय विण खेलइ कवण आधार ।  
 सखीय तें खेलइ काजली, चीड़ीय कमेड़ी मडिय आस ।  
 पीहो पीऊ ! पीऊ ! करइ, सखी असल सलावइ मौ श्रावण मास ॥  
 भादवउ वरसइ छइ मगैहर गभीर, जल, थल, महीयल सहू भरथा नीर ।  
 जाणो सरवर ऊलटइ, एक अधारी बीचखी बाय ॥  
 सूनी सेज विदेस पीव, दोइ दुख 'नाल्ह' क्यु सइहणा जाइ ।  
 आसोजा धन मंडीय आस, माँड्या मंदिर धरि कविलास ॥  
 माँड्या चौरा चउखडी, माँड्या सामरि का रणिवास ।  
 एक बलावै बाहुड्या, नाह उतरी गयौ गंगा के पार ॥

चंद बरदाई की जीवनी इतिहास की एक उलझी हुई पहेली हैं। अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ में जो बातें इनके विषय में लिखी मिलती हैं, वे सब सदिग्ध हैं। इनकी बड़ी ख्याति को देखकर राजस्थान में चंद आज कई ऐसे व्यक्ति उठ खड़े हुए हैं जो अपने को चंद का वंशज बतलाते हैं। इनमें से कुछ ने नकली वंशावलियाँ भी बना ली हैं जिन पर विश्वास लाना भारी भूल है।

परंपरा से प्रसिद्ध है कि चंद जाति के राव थे। रासौ में इनका जन्म लाहौर में होना लिखा है—

बलिभद्र सु नागौर, चंद उपजिज लाहौरह ।

आदि सम्मो,<sup>८</sup> छंद १०३

कुछ लोगो ने चंद के पिता का नाम वेण और गुरु का गुरुप्रसाद बतलाया है। परन्तु यह उनकी मनगढ़ंत है। रासौ में कहीं भी चंद ने अपने पिता का नाम नहीं लिखा है। न कहीं अन्यत्र इस बात का उल्लेख है। वेण नाम का कोई कवि राव जाति में कभी हुआ होगा पर वह चंद का पिता ही

= अव्याय अथवा सर्ग के लिए पृथ्वीराज रासौ की प्राचान लिखित कुछ प्रतियों में 'प्रस्ताव और कुछ में 'सम्मो' शब्द का प्रयोग देखने में आता है। 'सम्मो' शब्द एक वचन है। इसका बहु वचन 'सम्मो' होता है। राजस्थान में यह फारसी शब्द 'जमाना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे, 'काल रो सम्मो', 'खोटा सम्मो आया' इत्यादि। परन्तु हिन्दी के कुछ विद्वान 'सम्मो' (एक वचन) के स्थान पर 'समय' और 'सम्मो' (बहु वचन) के स्थान पर 'समयो' का प्रयोग करते हैं जो गलत है। वास्तव में 'सम्मो' का 'समय' में कोई संबंध नहीं है। ये दो भिन्न शब्द हैं। इनके अर्थ में उनका ही अन्तर है जितना क्रमशः उनके पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द Period और Time में है

था, ऐसा मानने का कोई आधार नहीं है। और इनके गुरु का नाम गुरुप्रसाद बनाने की भूल रासों को निम्नलिखित पक्ति को पूरी तरह न समझ सकने के कारण हुई है—

लिहि सबद ब्रह्म रचना करौ, गुरुप्रसाद सरसै प्रसन ।

आदि सम्प्रा, छं० १३

‘गुरु प्रसाद’ शब्द यहाँ व्यक्ति वाचक संज्ञा नहीं है। इसका अर्थ यहाँ ‘गुरु की कृपा से’ है।

कहा जाता है कि चंद के कमला उपनाम मेवा और गौरी उपनाम राजौरा दो स्त्रियाँ और राजवाई नाम की एक कन्या थी। परन्तु यह कथन भी प्रमाण-शून्य है। रासौ से उनकी पुष्टि नहीं होती। रासौ में चंद ने केवल अपने लडकों के नाम लिखे हैं और उनकी संख्या दस बतलाई है।

रासौ में लिखा है कि पृथ्वीराज और चंद दोनों एक ही दिन पैदा हुए थे और एक ही दिन मरे थे—

जीह जोति कवि चंद, रूप मजोगि भोगि भ्रम ।

इक्क दीह उपन्न, इक्क दीहे समाय कम ॥

आदि सम्प्रा, छंद ६२

ज्यौ भयौ जन्म कवि चंद कौ, भयौ जनम सामंत सब ।

उक श्रान मरने जनमह मु इक, चलहि कित्ति ससि लगि रव ॥

आदि सम्प्रा, छंद ७६०

इतिहासकारों ने पृथ्वीराज का जन्मकाल सं० १२२० के लगभग और मृत्युकाल सं० १२४६ निश्चित किया है। अतः पृथ्वीराज रासौ के अनुसार यही समय चंद का भी ठहरता है।

भारतीय विद्याभवन, बवई, के आचार्य जिन विजय मुनि द्वारा संपादित ‘पुरातन प्रबंध संग्रह’ (मिथी जैन ग्रंथमाला पुष्प २) में पृथ्वीराज और जयचंद विषयक प्रबंधों में चंद-रचित चार छप्पय उद्धृत हैं। जिस प्राचीन प्रति में ये छप्पय मिले हैं वह सं० १५२८ की लिखी हुई है। इससे मालूम होता है कि चंद नाम का कोई कवि सं० १५२८ से पहले हुआ आवश्यक है। परन्तु वह चंद कब हुआ, कहाँ हुआ, उसने क्या लिखा, कितना लिखा इत्यादि बातों के जानने का कोई साधन प्राप्त नहीं है। केवल एक बात दृढ़तापूर्वक कही जा सकती है। वह यह कि प्राचीनकालीन वह चंद और अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ का कर्ता दोनों एक नहीं हैं। क्योंकि दोनों की भाषा



है।<sup>१०</sup> इसमें पूर्व के लिखे पृथ्वीराज विजय महाकाव्य ( स० १२४६ ), प्रवच-  
चिन्तामणि ( सं० १३६१ ), हमीर महाकाव्य ( सं० १४६० ), 'सुर्जन  
चरित्र' ( स० १६३५ ) इत्यादि सस्कृत-ग्रंथों में, जिनमें पृथ्वीराज अथवा  
चौहान-वंशी अन्य राजाओं का वर्णन आया है, रासौ का नाम ही नहीं  
मिलता। राज-प्रशस्ति की तरह रासौ के लेख का हवाला देना तो बहुत दूर  
की बात है। न अठारहवीं शताब्दी से पूर्व के किसी भाषा ग्रंथ में इसका  
नामोल्लेख है। इसमें मालूम पड़ता है कि अठारहवीं शताब्दी में यह बनाया  
गया है और सम्भवत इसकी और राज-प्रशस्ति की रचना लगभग साथ साथ  
ही हुई है।

'राज-प्रशस्ति' के लिए इतिहास-सामग्री एकत्र करवाने में महाराणा राज-  
मिह ने बहुत व्यय किया था और बहुत दूर-दूर तक खोज करवाई थी। फल  
स्वरूप प्राचीन ग्रन्थों आदि के रूप में इतिहास-विषयक प्रचुर सामग्री प्रकाश  
में आई और 'राज-रत्नाकर' 'राज-प्रकाश' आदि सस्कृत-हिन्दी के इतिहास-  
सम्बन्धी कई ग्रंथ उसी समय नये भी लिखे गये। इसी समय चन्द का कोई  
वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासौ लिखकर सामने  
लाया प्रनीत होता है। यदि यह व्यक्ति रासौ को अपने नाम से प्रचा-  
रित करना तो, लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और  
उसमें वर्णित बातें उसे अप्रमाण सिद्ध भी करनी पड़ती। अतः चन्द-रचित  
वतलाकर उसने इस मार्ग भगडोर का अन्त कर दिया। चन्द का नाम लोक-  
प्रसिद्ध था। लोग का उसकी बात पर विश्वास भी हो गया।

'राज-प्रशस्ति' का लिखना मध्य १७१८ में प्रारम्भ हुआ था और  
१७३२ में हुई थी। अतएव इसी समय के समानान्तर

पृथ्वीराजस्य भूपतः ।

पतिरिव्यनिहादन ॥२५॥

जनीरेन मगरम ।

मनश्रीमन ॥२५॥

महायज्ञः ।

महिने रणे ॥२६॥

यद्विजिता ।

मिन् ॥२७॥

—तृतीय सर्ग



में बहुत अंतर है। 'पुरातन प्रबंध संग्रह' में उद्धृत छप्पयों की भाषा वस्तुतः बहुत पुरानी है, परन्तु आजकल जो ग्रंथ पृथ्वीराज रासौ के नाम में चल रहा है उसकी भाषा उतनी प्राचीन नहीं है। कुछ सुनी-मुनाई बातों के आधार पर १८ वीं शताब्दी में किसी दूसरे व्यक्ति ने चंद के नाम से उसे बनाया है। ऐसी दशा में पृथ्वीराज रासौ के आधार पर चंद का जो इतिवृत्त ऊपर दिया गया है वह ठीक हो भी सकता है, नहीं भी हो सकता है। यदि पृथ्वीराज रासौ के इस अज्ञातनामा कवि को प्राचीन-कालीन अमली, चंद की जीवन सम्बन्धी बातों का पता रहा हो और उन्हें अपने इस रासौ में स्थान दिया हो तो संभव है कि इनमें से कुछ बातें ठीक हों। परन्तु इस विषय में निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है। अब रही इस दूसरे व्यक्ति अर्थात् अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ के रचयिता चंद के जीवनवृत्त की बात। और सच पूछिए तो इसी से हमें मतलब भी है। परन्तु इसका जीवन-रहस्य अतीत के अतल अधकार में छिपा हुआ है और शायद आकल्पान्त रहेगा। पृथ्वीराज रासौ की भाषा, वर्णन-शैली, विषय-सामग्री के आधार पर इस समय तो अधिक से अधिक यही अनुमान लगाया जा सकता है कि यह व्यक्ति राजस्थान-निवासी होना चाहिए। राजस्थान के बाहर का वह नहीं हो सकता।

पृथ्वीराज रासौ कब रचा गया, यह एक समस्या है। इसके प्रथम प्रामाणिक उल्लेख राजप्रशस्ति<sup>९</sup> महाकाव्य में मिलता है। इसके तीसरे सर्ग में रावल समरसिंह के वर्णन में भोटिंग भट्ट लिखता है कि समरसिंह ने पृथ्वीराज की बहिन पृथाबाई ने विवाह किया था और शहाबुद्दीन के साथ की लड़ाई में वह मारा गया जिसका वृत्तान्त भाषा के रासौ ग्रन्थ में लिखा

९. मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर में ४० मील उत्तर-पूर्व में महाराणा राव-सिंह प्रथम (सं १७०९-३७) का बनवाया हुआ राजमहल नाम का एक बहुत बड़ा तालाब है। यह तालाब चार मील लंबा और पौने दो मील चौड़ा है। इस पर १०५४७५८४ रुपया खर्च हुआ था। इसके नौचौकी नामक बाध पर ताकों में पचास बड़ी-बड़ी मिलाओं पर खुटा हुआ यह 'राजप्रशस्ति' महाकाव्य भाग भर में सब से बड़ा है। यह काव्य संस्कृत में है। इसमें २५ सर्ग हैं और १०१७ श्लोक। इसमें मेवाड़ का इतिहास वर्णित है। यह काना कोरा कल्पना-प्रसूत नहीं है। इतिहास और काव्य दोनों का इसमें सुन्दर समन्वय हुआ है। इसका रचयिता तैलंग जानीय कठोड़ी कुलोत्पन्न गण्धोड नाम का बौद्ध पंडित था।

हैं ।<sup>१०</sup> हममें पूर्व के लिखे पृथ्वीराज विजय महाकाव्य ( स० १२४६ ), प्रवध-चिन्तामणि ( स० १३६१ ), हमीर महाकाव्य ( स० १४६० ), सुर्जन-चरित्र ( स० १६३५ ) इत्यादि सस्कृत-ग्रंथों में, जिनमें पृथ्वीराज अथवा चौहान-वंशी अन्य राजाओं का वर्णन आया है, रासौ का नाम ही नहीं मिलता । राज-प्रशस्ति की तरह रासौ के लेख का हवाला देना तो बहुत दूर की बात है । न अठारहवीं शताब्दी से पूर्व के किसी भाषा ग्रंथ में इसका नामोल्लेख है । इससे मालूम पड़ता है कि अठारहवीं शताब्दी में यह बनाया गया है और संभवतः इसकी और राजप्रशस्ति की रचना लगभग साथ-साथ ही हुई है ।

‘राजप्रशस्ति’ के लिए इतिहास-सामग्री एकत्र करवाने में महाराणा राज-सिंह ने बहुत व्यय किया था और बहुत दूर-दूर तक खोज करवाई थी । फलस्वरूप प्राचीन ग्रंथों आदि के रूप में इतिहास-विषयक प्रचुर सामग्री प्रकाश में आई और ‘राज रत्नाकर’ ‘राजप्रकाश’ आदि सस्कृत-हिन्दी के इतिहास-सम्बन्धी कई ग्रंथ उसी समय नये भी लिखे गये । इसी समय चंद का कोई वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासौ लिखकर सामने लाया प्रतीत होता है । यदि यह व्यक्ति रासौ को अपने नाम से प्रचारित करता तो, लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और उसमें वर्णित बातें उसे अप्रमाण मिथ्या भी करनी पड़ती । अतः चन्द-रचित बतलाकर उसने इस सारे झगड़े का अंत कर दिया । चन्द का नाम लोक-प्रचलित था । लोगों को उसकी बात पर विश्वास भी हो गया ।

‘राज प्रशस्ति’ का लिखना संवत् १७१८ में प्रारंभ हुआ था और समाप्ति उसकी-संवत् १७३२ में हुई थी । अतएव इसी समय के समानान्तर

१०तम समरमिहाख्य पृथ्वीराजस्य भूपते ।

पृथाख्याया भगिन्धाम्स्तु पतिरित्वनिहादत ॥८॥

गोरो साहिबदीनेन गज्जनीजन मगरम् ।

कुर्वन्तोऽखर्वगर्वस्य महामामनशोभिन ॥९॥

दिल्लीशरम्य द्रोहान-नादस्यास्य महायुद्धत ।

म द्वादश सहस्रै स्ववीराणा महितो रणे ॥१०॥

ध्वा गोरिपति दैवात् स्वर्गात् सूर्यविभ्रमित् ।

भाषा रामा पुस्तकेऽभ्य युद्धस्योक्तोस्ति विम्बर ॥११॥

का समय 'पृथ्वीराज रामौ' की रचना का भी समय है। परन्तु यदि कोई यह कल्पना करे कि 'राजप्रशस्ति' का लिखना आरम्भ करने से पूर्व उसके लिए सामग्री जुटाने का काम शुरू हो गया होगा, और सम्भव है कि उसी समय रासौ का भी श्रीगणेश हो गया हो तो इस समय को खींच-खाँचकर सवत् १७०० तक भी ले जाया जा सकता है। परन्तु इससे आगे ले जाना इतिहास और अनुमान दोनों का गला घोटना है।

उपरोक्त कथन की पुष्टि रासौ की प्राचीन लिखित प्रतियों से भी होती है। संपूर्ण रासौ की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ अभी तक प्राप्त हुई हैं वे उक्त समय के बाद की हैं। इससे पहले की जो भी प्रतियाँ बतलाई जाती हैं वे सब जाली हैं। सब से प्राचीन प्रति स० १७६० की है। यह मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह द्वितीय के शासनकाल (स० १७५५-६७) में लिपि बद्ध हुई थी। इनका अन्तिम पुष्पिका-लेख इस प्रकार है—

“सवत् १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवत्तमाने उत्तरायन गते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सन्मागल्यप्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोमवामरे ॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दू पति पातिसाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये। मेढपाट जातीय भट्ट गोवर्धन सुतेन रूपजी ना लिखित चंदवरदाई कृत पुस्तक ॥”

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित रासौ का मूलाधार यही प्रति है और इसी की प्रतिलिपि को उक्त संस्करण के संपादकों ने स० १६४१ की लिखी हुई बतलाया है जिसकी वजह से विद्वानों में बड़ा भ्रम पैला है तथा डा० गौरीशंकर हीराचंद ओझा प्रभृति इतिहासकार रामौ का रचना-काल स० १६०० के आसपास निश्चित करने को बाधित हुए हैं। अतः इसके विषय में दो-एक बातें और जान लेना आवश्यक है।

उक्त पुष्पिका के बाद इसके अंत में नीचे लिखे दो छापय और दिए हुए हैं—

( १ )

मिली पकज गन उदधि, करद कागद कातरनी ।

कोटि कवी काजलह, कमल कटिकते करनी ॥

इहि तिथि सख्या गुनित, कई कक्का कवियानै ।  
इह श्रम लेखनहार, मेढ मेदै सोइ जानै ॥  
इन कष्ट ग्रन्थ पूरन करय, जन बड या दुख ना लहय ।  
पालियै जतन पुस्तक पवित्र, लिखि लेखिक विनती करय ॥

( २ )

गुन मनियन रस पोइ, चन्द कवियन दिद्विय ।  
छन्द गुनी तैं तुट्टि, मन्द कवि भिन्न-भिन्न किद्विय ॥  
देस देस विष्परिय, मेल गुन पार न पावय ।  
उद्दिम करि मेलवत, आस विन आलय आवय ॥  
चित्रकोट रान अमरेस त्रप, हित श्री मुख आयस दयौ ।  
गुन बीन बीन करुना उदधि, लखि रासौ उद्दिवम कियौ ॥

पहले छप्पय के प्रथम दो चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं है।<sup>१२</sup> फिर भी इतना तो समझ पड़ता है कि इस में इस प्रति का लेखन-काल दिया गया है, जो वही होना चाहिए जिसका पुष्पिका में उल्लेख है। परन्तु इस बात की ओर ध्यान न देकर इसका गलत अर्थ इस प्रकार किया गया है, “यदि पकज से पकज नाल (१) गन को गुन (६) का अशुद्ध रूप, उदधि से समुद्र (४) और करद से कटार या चाकू (१) जिसका फल एक होता है, मान ले तो सवत् १६४१ बनता है। शेष शब्दा में मास, तिथि आदि होगी, पर यह स्पष्ट नहीं होता। यदि इस हिमात्र से रासा का सकलन सवत् १६४१ मान लिया जाय, तो कुछ अनुचित नहीं होगा। इससे कई बातों का सामंजस्य हो जायगा।”<sup>१३</sup>

दूसरे छप्पय के ‘चित्रकोट रान अमरेस त्रप’ शब्दों से अभिप्राय चित्तौड़ के राणा अमरसिंह प्रथम ( स० १६५३-७६ ) लिया गया है<sup>१४</sup> और इन दोनों

१० प्राचीन ग्रंथों में ‘उदधि’ और ‘करद’ (खड्ग) को क्रमशः ७ और १ की गख्या का सूचक माना गया है। अतः अकाना वासतो गति.” नियम के अनुसार “मिली पकज गन उदधि करद” में ‘१७’ की संख्या तो ठीक निकल आती है पर आगे अर्थ ग्राफ नहीं है।

११ दत्ता सं० १९९० की ओरिएण्टल कॉन्फ्रेंस के हिन्दी-विभाग के महापति की हैसियत में दिया गया डा० व्याससुन्दरदास का भाषण।

१४ दक्षिण, नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित पृथ्वीरान रासा की उपसंहारिणी टिप्पणी, पृ० १७८।

मिथ्या धारणाओं के आधार पर रासौ की सब से प्राचीन प्रति का लिपि-काल सं० १६४१ और रासौ का निर्माणकाल सं० १६४१ से पूर्व सं० १६०० के आसपास बतलाया गया है। वास्तव में न तो रासौ की सब से प्राचीन प्रति सं० १६४१ की लिखी हुई है और न रासौ का निर्माण-काल सं० १६०० के आसपास है। सन् १७०० और सं० १७३२ के बीच किसी समय यह रचा गया है।

पृथ्वीराज रासौ में हिंदूपति महाराज पृथ्वीराज चौहान का जीवन चरित्र वर्णित है। परन्तु चरित्र-नायक के समय का लिखा हुआ न होने से इससे इतिहास विषयक अनेक त्रुटियाँ आ गई हैं। वस्तुतः द्वा-चार व्यक्तियों के नामों एवं घटनाओं का सही उल्लेख होने के अलावा इसमें तथ्य की बात और कुछ भी नहीं है। इसकी ऐतिहासिकता को सिद्ध करने के लिए मोहन-लाल विष्णुलाल पंड्या आदि विद्वानों ने अनन्त सन् १७३२ आदि की जो उक्तियाँ पेश की हैं वे सब निराधार, भावुकतापूर्ण और भ्रामक हैं।

परन्तु साहित्य की दृष्टि से रासौ एक अपूर्व ग्रंथ है। यह एक महाकाव्य है। इसमें एक लाख छंद हैं और ६६ प्रस्ताव। भाषा इसकी पिंगल अर्थात् राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा है जिस पर प्राकृत, अपभ्रंश अर्वा, फारसी आदि का भी रंग यत्र तत्र लगा हुआ है। इसमें साटक, दोहा, पठ्गि, गाहा, तोमर भुजगी, आदि अनेक प्रकार के छंद प्रयुक्त हुए हैं पर कवित्त (छप्पय) की संख्या सब से अधिक है। कविता रासौ का बहुत मूल्य वीरोल्लामिनी एवं अर्थ-नौरव पूर्ण है। लिखा है—

काव्य समुद्र कवि चंद कृत, मुक्त समप्यन ग्यान।

राजनीति बोधि सुफल, पार उतारन गान ॥

रासौ में वीर रस प्रधान तथा शेष रस गौण हैं और, जैसा कि एक महाकाव्य में होना चाहिए, सध्या, रात्रि, प्रभात, चंद्र, मृगया, वन, ऋतु, सभोग, विप्रलभ, विवाह, गण-प्रयाण इत्यादि का इसमें यथास्थान सन्निवेश हुआ है। चंद की प्रतिभा का प्रस्फुटन, कला की छाप तथा चरित्र का ख्यासा चित्रण रासौ में दिखाई देता है। कथा का तारतम्य निभाने तथा पात्रों का चरित्रार्कन करने में तो चंद सिद्धहस्त थे। ही वर्णविषय को साकार रूप दे देने की अद्भुत शक्ति भी उनमें विद्यमान थी। अतः जिस विषय को उन्होंने पकड़ा उसका ऐसा मागोपाग, सजीव और विशद वर्णन किया है कि वह मूर्तिमान होकर हमारी आँखों के सामने घूमने लगता है। वस्तुतः रासौ में महाकाव्य

की भव्यता और दृश्य काव्य की सजीवता है। इसकी कथा के वर्णन में बड़ा वेग, बड़ी गति है। बड़ी तेजी के साथ कथा-प्रवाह आगे बढ़ता है और पाठक को भी अपने साथ लेता चलता है। इसके सिवा एक दूसरी विशेषता जो रासौ में देखी जाती है, वह है कर्म-समारोह की वयस्तता, पात्रों की क्रिया-शीलता। एक भी पात्र इसमें ऐसा नहीं है जो निश्चेष्ट एव अकर्मण्य हो। सभी को कुछ और कुछ करना है। अपनी-अपनी धुन में मस्त सभी चले जा रहे हैं। कोई सैन्य-शिविर में, कोई रणांगण में और कोई राज दरवार में। और तो और, जेलखाने तक में पात्रों की हलचल मौजूद है।

व्यक्तियों के चरित्र-चित्रण के अतिरिक्त समष्टि रूप में हिन्दू-मुसलमान दो जातियों का चरित्रोद्घाटन भी रामौ में खूब हुआ है। मुसलमानों की धर्मान्धता एव वर्चस्वता, राजपूतों के शौर्य, उनकी डाँवाडोल स्थिति और उनके पतनादि का जैसा मार्मिक, प्रकृत और लोभपूर्ण वर्णन रासौ में मिलता है वह अन्यत्र दुर्लभ है। कहने को तो रासौ पृथ्वीराज का जीवन-चरित्र है परन्तु असल में है वह हिन्दू-मुसलिम संघर्ष की अमर कहानी।

पाठकों के विनोदार्थ चंद की कविता के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं :—

इक्कु बाणु पहुवीसु जु पद कहवासह मुक्कओ ।  
 उर भितरि खडहडिउ धीर कक्खतरि चुकउ ॥  
 बीअ करि संधीउ भमइ सूँसर नदण ।  
 एहु सु गडि दाहिमओ खणइ खुइइ सटभखिणु ॥  
 फुड छंडि न जाइ इहु लुब्भिउ वारइ पलकउ खल गुलह ।  
 न जाणउं चढवलहिउ किं न छुइइ इह फलह ॥१॥  
 अगहु म गहि दाहिमओ रिपुराय खयकर ।  
 कूइ मनु मम ठवओ एहु जवूय (प?) मिलि जगार ॥  
 सह नामा सिक्खवउ जइ निक्खिविउ बुझइ ।  
 जपइ चंद बलिहु मज्झ परमक्खर सुज्झइ ॥  
 पहु पहुविराय सहभरि धणी सयंभरि सउणइ सभरिणि ।  
 कहवाम विआस विसद्विणु मच्छिवधि बडओ मरिणि ॥२॥  
 नृप ढकन इल होइ इलह ढकन सु गज भर ।  
 पह ढकन वर देव देव ढकन वर अवर ॥

अपजस ढकन कित्ति कित्ति ढकन जस धारिय ।  
 औगुन ढकन विद्य सुगुन विद्या उच्चारिय ॥  
 ढकनह काल वर भ्रमको भ्रम काल ढकन करिय ।  
 मावत्ति गुरु ढकै जु सिसु सिसु ढकन पित उच्चरिय ॥३॥  
 मनहुँ कला ससिमान कला सोलह सा वन्निय ।  
 बाल बेस ससिता समीप अंम्रित रस पिन्निय ॥  
 विगसि कमल म्रिग भमर बैन षजन मृग लुट्टिय ।  
 हीर कीर अरु बिंव मोति नध सिध अहि धुट्टिय ॥  
 छत्रपति गयद हरि हंस गति विह बनाय सचै सचिय ।  
 पदमिनिय रूप पदमावतिय मनहु काम कामिनि रचिय ॥४॥  
 वीर हक्क बर वज्जि थंभ फट्ट्या धर फट्टिय ।  
 निडर जोति निव्वरिय लयौ मृगकस्य दबट्टिय ॥  
 वरनि धूरि धुंधरिय तीन भुवन परि भग्निय ।  
 भयौ सह हकार जोग - माया ते जग्निय ॥  
 प्रह्लाद थप्पि उथ्थपि अरिन तीन लोक सुर असुर डरि ।  
 पिल अषिल पेल पेलन पलन कहर रूप नरसिह धरि ॥५॥  
 भरनि भीर पलभलत रेन चल मलति पवन करि ।  
 लोथ लोथ पर परति अर्क नहि सकत गवन करि ॥  
 श्रोन छिछ उछरंत सुभट सुम्भति जनु किंसुव ।  
 गजन ढाल कडुरति मार संघर तक्क मध भुव ॥  
 विरचत विफुरि सोमेस सुअ सहस करन वर कर बढिय ।  
 बन वूँद पियन बडवानल कि क्रसन जानि संसुह कढिय<sup>१५</sup> ॥६॥

इसमें सन्देह नहीं कि इस काल की सामग्री राजस्थानी-भाषा में प्रचुर परिमाण में मिलती है। परन्तु यह सामग्री ऐसी नहीं है कि इसके आधार पर इस काल के साहित्य एवं लोक जीवन की किसी विशेष प्रवृत्तिका पता लगाया जा सके। धर्म, कथा, प्रेम, आदि विषयों के बहुत छोटे-छोटे ग्रंथ एवं फुट कर छुद मिलते हैं जो भाषा और साहित्य दोनों की अप्रौढावस्था को सूचित करते हैं।

१५ इन छप्पयों में से पहला और दूसरा मुनि जिन विजय द्वारा संपादित 'पुरातन प्रथम संग्रह' में लिए गये हैं। शेष चांगे मुद्रित रामी में हैं।

## तीसरा प्रकरण

पूर्व मध्यकाल ( सं० १४६०-१७०० )

मध्यकाल से पूर्व प्रारंभ काल में राजस्थान और गुजरात की भाषा एक थी, यह बात पहले कही जा चुकी है। पर उसके बाद उसकी दो स्पष्ट शाखाएँ फट गई, राजस्थानी और गुजराती।

राजस्थानी की ढूँढाड़ी आदि सभी बोलियों में साहित्य-रचना होने लगी, पर सबसे अधिक गौरव मारवाडी ने प्राप्त किया जिसका साहित्य आजकल डिंगल साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है। यह समस्त राजस्थान की साहित्यिक माया बन गई।

इस काल के कवियों के मुख्य विषय श्रेष्ठ-शृंगार, भक्ति और कीर्ति कथन।

‘ढोला मारू रा दूहा’ और ‘वेलि क्रिसन रुकमणी री’ शृंगार रस के दो अपूर्व ग्रंथ इस युग में रचे गए। ये दोनों ग्रंथ डिंगल में हैं और भाषा एवं भाव की दृष्टि से बेजोड़ हैं। डिंगल में इनकी टक्कर का कोई थ बाद के युगों में नहीं लिखा गया।

भक्त कवियों में मीराबाई और ईसरदास के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रत्येक मत-समाज में मीरा के पद बड़े प्रेम के साथ गाए, सुने और सगढ़े जाने हैं। ईसरदास की रचनाओं का चारण जाति में विशेष आदर है।

चारण आदि राजाश्रित जातियों के कवियों की रचनाओं में नरेश-भक्ति अथवा वीरपूजा का प्राधान्य रहा। परन्तु कोई उच्च कोटि का बड़ा ग्रंथ नहीं लिखा गया। अधिकांश कवि फुटकर गीत-दोहों के लिखने ही में व्यस्त रहे। इसमें संदेह नहीं कि ये रचनाएँ भौतिक उद्देश्यों को सामने रखकर लिखी गई हैं और इनमें एक ही भाव-धारा प्रवाहित हो रही है, परन्तु ये बहुत प्राणवान। इनकी भाषा में स्वामी और गति है। वर्णन में कला और मौलिकता है। ये डिंगल भाषा की प्रौढ़ावस्था को सूचित करती हैं।

इसी युग में सत दादू दयाल ने दादूपंथ को जन्म दिया, जिनके शिष्यों में कई उच्चकोटि के साहित्यकार हुए। दादूपंथ के अनुकरण पर कालान्तर में



कुछ और पथ उठ खड़े हुए जिनके अनुयायियों ने भी अपनी कृतियाँ द्वारा राजस्थानी साहित्य के भटार को भरा।

शिवदास जाति के चारण थे। इन्होंने 'अचलदास खीची रो वचनिका'

नामक एक छोटा-सा ग्रंथ बनाया जिसमें माझू के पातशाह

शिवदास (होशगशाह?) और गागरौनगढ़ के खीची राजा अचल

दास के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध स१४८५ के लगभग

हुआ था और अचलदास इसमें मारे गए थे। डा० टैसीटरी ने वचनिका को इस युद्ध की समकालीन रचना बतलाया है। इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं। भाषा डिगल है। रचना सामान्य रूप से अच्छी है। उदाहरण—

दूहा

एकणि वनि वसतड़ा, एवड अतर काड।

सीह कवड्डी ना लहै, गैवर लखिख विकाइ ॥१॥

गैवर गळै गळथीयौ, जहँ खचै तहँ जाइ।

सीह गळथथण जे सहै, तो दह लखिख विकाइ ॥२॥

(सिंह और हाथी एकही वन के निवासी हैं, फिर इतना अंतर क्यों? सिंह का तो एक कौटी भी मोल नहीं होता और हाथी लाखों में विकता है ॥१॥ हाथी के गले में बन्धन पड़ा रहता है इसलिए वह जिधर खीचा जाय उधर ही चला जाता है। यदि सिंह ऐसे गले के बन्धन को सह सके तो वह दस लाख में बिके ॥२॥)

वात

“ते राजा नरसिंघदास सारीखा। छत्रीस सहस साहण रिणि खेति मेलिह चाल्या। मदोमत्त हस्ती रिणिखेत मेलिह चाल्या। समद्रि जाइ खाँडा पराल्या। अनेक राउ मदगलित करि मेल्या। ते राजास का वेष्टा। चादजी, खेमजी मारीखा। बूदी का चक्रवति तौ कोण-कोण। सन्यासी। नमीयाड, आगे पुर, माट, सीहौर, हैसगावाड, नगर का का। खट-खंड का। नगर-नगर का घर टळ चढ़ि चाल्या। पातसाहि पापाण पै प

छ। जिहा का पातसाह कै मनि रीस वसी। कुणै का माथा मौं खिसी। कुणैह देव रुठौ। कुणै की माट विग्याणी जो सामहौ रहै।’

राजस्थान के सुप्रसिद्ध लोककाव्य “ढोला मारू रा दूहा” के रचयिता कल्लोल कवि के जन्मकाल, वंश, माता-पिता इत्यादि के कल्लोल विषय में कुछ मालूम नहीं है। केवल उनके इस ग्रन्थ के निर्माण-काल का पता है जो स० १५३० है और जिसका उल्लेख उन्होंने इस के अन्तिम दोहे में इस प्रकार किया है—

पनरहसे तीसै वरस, कथा कही गुण जाण।

बदि वैसाखे वार गुरु, तीज जाण सुभ वाण ॥

‘ढोला मारू रा दूहा’ एक प्रेम गाथात्मक काव्य है। इसकी कहानी का माराश यहाँ दिया जाता है—

किमी समय पूगल देश में पिंगल नाम का कोई राजा राज्य करता था। उसी समय नरवर पग नल का राज्य था। पिंगल के एक कन्या हुई जिसका नाम मारवणी था। नल के पुत्र का नाम ढोला था। एक बार पूगल देश में अकाल पड़ा जिससे राजा पिंगल कुछ दिनों के लिये पुष्कर में जा रहा। इन्हीं दिनों राजा नल भी तीर्थयात्रा करता हुआ वहाँ आ निकला। दोनों में मित्रता हो गई। पिंगल ने अपनी लड़की मारवणी का विवाह नल के लड़के ढोला के साथ कर दिया। उस समय ढोला की उम्र तीन वर्ष की और मारवणी की डेढ़ वर्ष की थी। शरद ऋतु के आने पर दोनों राजा अपने-अपने देश चले गये। मारवणी की अवस्था छोटी थी इसलिये वह उस वक्त ढोला के साथ नरवर नहीं भेजी गई।

कई वर्ष बीत गये। ढोला जवान हुआ। पूगल देश दूर था इसलिये उसके पिता ने उसका दूसरा विवाह मालवे के राजा की लड़की मालवणी से कर दिया और उसके पूर्व विवाह की बात उससे छिपा रखी।

इधर मारवणी जब बड़ी हुई तब उसके पिता ने ढोला को बुलाने के लिये कई दूत भेजे। परन्तु सौतिया डाह की वजह से मालवणी ने पूगल और नरवर के रास्तों पर ऐसा प्रवध कर रखा था कि सदेश-वाहक ढोला तक पहुँच ही नहीं पाते थे। बीच ही में मार दिये जाते थे।

एक रात मारवणी ने ढोला को सपने में देखा। इससे उसकी विरह-वेदना

बढ़ गई। इसी समय नरवर की ओर से घोड़ों का एक व्यापारी पूगल आया। उसने ढोला के दूसरे विवाह की बात पिगल से कही। यह बात मारवणी के कानों तक भी पहुँची। वह पागल-सा हो गई। और कुछ ढाढ़ियों को अपना प्रेम-सन्देश देकर ढोला के पास भेजा जो मार्ग में मालवणी के तैनात किये हुए आदमियों को भुलावा देकर किसी तरह ढोला के महलों तक जा पहुँचे। वहाँ रात भर उन्होंने बड़ी मुरीली और दर्द भरी आवाज में गा-गाकर मारवणी का प्रेम-सन्देश ढोला को सुनाया। दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही ढोला ने ढाढ़ियों को बुला भेजा और सब हाल मालूम किया। सुनकर उसकी उत्कठा बढ़ गई और मारवणी से मिलने के लिये वह आतुर हो उठा।

एक दिन ढोला घोड़े पर सवार होकर मारवणी से मिलने के लिये जाने लगा। मालवणी को इसका पता लग गया। उसने दौड़कर घोड़े की रक्वाब पकड़ ली—

ढोलौ हल्लाणौ करै, धण हल्लावा न देह।

मवमव भूवै पागडै, डबडव नयण भरेह ॥

उस दिन वह वापस लौट आया। परन्तु कुछ दिन बाद एक रात को जब मालवणी सोई हुई थी वह चुपके से एक ऊँट लेकर वहाँ से चल पड़ा। ऊँट पर बैठकर उसने एक बार नरवर के दुर्ग की ओर देखा और कह गया—

“आस्याँ तो मिलस्याँ वळै, नरवर कोट जुहार।”

कुछ दिन बाद ढोला पूगल पहुँचा। वहाँ उसका बड़ा स्वागत-सम्मान हुआ। पाँच-सात दिन वह वहाँ रहा। फिर मारवणी को लेकर वहाँ से रवाना हुआ। मार्ग में एक पड़ाव पर मारवणी को एक माँप ने काट खाया जिससे उसकी मृत्यु हो गई। ढोला विलाप करने लगा और चिता बनाकर अपनी प्रिया के साथ जलने को उद्यत हो गया। इतने में योगी-योगिन के वेष में शिव-पार्वती वहाँ आ गये। उन्होंने मारवणी को पुनर्जीवित कर दिया।

यहाँ से आगे बढ़ने पर एक घटना और हुई। ऊमर नाम के एक व्यक्ति ने मारवणी को छीनने के लिये अपने दल-बल सहित उनका पीछा किया। अपना घोड़ा ढोला के ऊँट के पास ले जाकर उसने कहा—“हे ठाकुर! अलग क्यों चल रहे हो, आओ, कसूँवा (पानी में धुली हुई अफीम) पिएँ। फिर साथ-साथ ही चलेंगे।” ढोला उसके कपट-जाल को न समझ सका और ऊँट से उतर पड़ा।

मारवणी ऊँट की मुहरी (नकेल) पकड़ कर अलग खड़ी हो गई। ढोला और ऊमर पान ही बैठकर कसूँवा पीने लगे। ऊमर के साथ मारवणी के पीहर की एक ढोलिन थी। उसने गा-गाकर ऊमर के पड़्यंत्र की सारी बात मारवणी को समझा दी। इस पर उसने अपने ऊँट के एक छड़ी मारी। ऊँट हड़बड़ाया और उछलने लगा। ढोला उसे सभालने के लिये मारवणी के पास आया। इसी समय मारवणी ने चुपके से सारी बात उसके कान में डाल दी। तब ढोला और मारवणी दोनों ऊँट पर बैठ गये और वहाँ से निकल भागे। ऊमर ने उनका पीछा किया। परन्तु हताश होकर उसे वापस लौटना पड़ा।

अन्त में ढोला-मारवणी घर पहुँच गये और बड़े आनन्द से अपना जीवन व्यतीत करने लगे—

आर्यद अदि उछाह अति, नरवर माँहै ढोल ।

ससनेही सयणौं तणौं, कळि माँ रहिया बोल ॥

यह है 'ढोला मारु रा दूहा' की कहानी। बहुत सीधी-सादी और सुलझी हुई। कवि ने इसे ऐसे अनूठे ढंग से कहा है, और काव्य-कल्पना का रंग इस में इस तरह भरा है कि सारी की सारी कहानी जगमगा उठी है। पंजाब में जिस तरह हीर-राँभन की कहानी घर-घर में प्रसिद्ध है उसी तरह यह कहानी राजस्थान-वासियों के गले का हार बन गई है। सैकड़ों वर्षों से लोग इसे कहते और सुनते आ रहे हैं। परन्तु अभी तक भी उनकी तृप्ति नहीं हुई है। सुननेवाला अभी नहीं कहता कि यह कहानी मुझे मत सुनाओ मेरी सुनी हुई है। न कभी कहनेवाला थकता है।

कुछ लोगों ने इस कहानी में सं ऐतिहासिक तथ्य निकालने की कोशिश भी की है। उनका कहना है कि ढोला-मारवणी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और उसके विवाह की बात एक ऐतिहासिक घटना है। ढोला को उन्होंने कछवाहा वंश के राजा नल का पुत्र बतलाया है और उसका समय स० १००० के आग पास माना है। परन्तु ढोला नाम का कोई राजा हुआ हो या न हुआ हो, मारवणी उसकी राणी रही हो या न रही हो, कहानी फिर भी अमर है। इस कहानी का आकर्षण इसकी ऐतिहासिक कथा-वस्तु पर निर्भर नहीं है। इसका भाव सरसता और मार्मिकता पर अवलंबित है।

'ढोला मारु रा दूहा' का महत्व एक और प्रकार से भी है। यह डिगल भाषा का पहला काव्य-ग्रन्थ है। इससे पूर्व का लिखा हुआ डिगल भाषा का

कोई काव्यग्रन्थ नहीं मिलता । यह राजस्थान का जातीय काव्य है । इसमें राजस्थान का वातावरण है, राजस्थानीय जीवन की मूर्त्ति है । राजस्थान के वृद्ध स्त्री-पुरुष इसमें अपने बीते हुए प्रेममय यौवन काल की स्मृतियाँ और युवक-युवतियाँ अपने भावी जीवन की मधुर भाव-भावनाएँ देखते हैं । शृङ्गार रस की मौलिक उक्तियों, रमणीय उद्भावनाओं से ग्रन्थ भरा पड़ा है । उदाहरण :—

वावहियों ने विरहणी, दुहुवाँ एक सहाव ।

जब ही बरसै धण धणौ, तब ही कहै प्रि-याव ॥

(पपीहा और विरहणी दोनों का एक स्वभाव है । जब मेघ बरसता है तब दोनों “पी-आव, पी-आव” पुकारते हैं ।)

विज्जुळियाँ नीळज्जियाँ, जळहर तू ही लज्जि ।

सूनी सेज विदेश प्रिय, मधुरै मुधुरै गज्जि ॥

(विजलियाँ तो निर्लज्ज हैं । हे जलधर, तू ही लज्जित हो । मेरी शय्या सूनी है । मेरा प्यारा विदेश में है । इसलिए मधुर-मधुर शब्द से गरज ।)

राति सखि इण ताल मई, काइज कुरळी पखि ।

उवै सरि हूँ घर आपणौ, विहूँ न मेळी अखि ॥

(हे सखी, रात को इस सरोवर में किसी पक्षी ने कलरव किया । वह अपने सरोवर में और मैं अपने घर में—हम दोनों ही की आँख नहीं लगी ।)

पथी हाथ सदेसड़ौ, धण विळळती देह ।

पग सू काढै लीहटी, उर आसुआँ भरेह ॥

(मारवणी विलाप करती हुई पथिक के हाथ संदेशा देती है, पैर से (पृथ्वी पर) रेखा खींचती है और अपना हृदय आसुओं से भर लेती है ।)

हियडै भीतर पैस करि, ऊगौ सज्जण रूख ।

नित सूकै नित पल्लवै, नित नित नवला दूख ॥

(मेरे हृदय में प्रविष्ट होकर साजन-रूपी वृक्ष उगा है । वह निरुत्पन्न है और नित्य पल्लवित होता है जिससे नित्य नये-नये पल्लव देखे

अकथ कहाणी प्रेम की, किण सू

गूँगा का सुपना भया, सुमर ॐ

( प्रेम की अकथनीय कहानी किसी से नहीं कही जाती । वह गूँगे के स्वप्न के समान हो गई है जिसे वह यादकर कग के पछताता है ।

यहु तन जारी मसि करूँ, धूँआ जाहि मरगि ।  
मुक्त प्रिय बदल होइ करि, बरसि बुझाव अगि ॥

( यह तन जलाकर मैं कोयला कर दूँ और उसका धुँआ स्वर्ग तक पहुँच जाय । मेरा प्रियतम बदल बनकर वगमै और बरसकर आग को बुझा दे । )

भरै पलट्टैं भी भरै, भी भरि भी पलट्टहि ।  
ढाढी हाथ मदेसड़ा, धण विळळती देहि ॥

( मारवणी सदेशा कहती है, बदलती है, फिर कहती है, कहकर फिर बदल देती है । इस प्रकार वह प्रियतमा विलाप करती हुई ढाढी के हाथ सदेश देती है । )

इहाँ सु पजर मन उहाँ, जय जागौला लोइ ।  
नयणों आढा वीम वन, मनह न आडौ कोइ ॥

( मेरा देह-पिंजर तो यहाँ है और मन वहाँ है । वास्तव में यदि लोग समझे तो यद्यपि आँखों के अवगोत्री बने जगल हैं पर मन का अवगोत्री कोई नहीं । )

डूँगर केरा बाहळा, ओछाँ केरा नेह ।  
) यहता वहै उतावळा, भटक दिखावै छेह ॥

( पहाड़ी नाले और ओछे पुरुषों का प्रेम बहते समय तो बड़ी तेजी से बहते हैं पर तुरन्त ही अन्त दिखा देते हैं । )

ए बाड़ी ए बावड़ी, ए सर केरी पाळ ।  
वै साजण वै दीहडा, रही सँभाळ सँभाळ ॥

( यह बाटिका, यह बावडी, यह तालाब की पाल, वे पाँत, वे दिन इनको बार-बार याद करती हूँ । )

चदा तो किण खडियौ, मो खंडी किरतार ।  
पूनिम पूरौ ऊगसी, आवतै अवतार ॥

( हे चन्द्र, मुझे विधाता ने खडित किया पर तुझे किसने खडित किया है । तू तो पूर्णिमा को पूर्ण होकर उगेगा । पर मैं आगामी जन्म में ही पूर्ण होऊँगी । )

ये निम्बार्क सम्प्रदाय के सत जोधपुर राज्य के जैतारण और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नाम

‘तत्ववेत्ता’ इनका उपनाम था। इन-  
तत्ववेत्ता स० १५५० के लगभग हैं। ये अच्छे

महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों शिष्य हुए जिनमें से तीन चार की गदियों आज भी अजमेर, ज स्थानों में चल रही हैं।

इनके ‘कवित्त’ नामक एक ग्रंथ का पता है जो इसमें ६८ कवित्त (छप्पय) हैं जिनमें राम, कृष्ण, नारद, पुरुषों की महिमा कही गई है। रचना मनोहारिणी है।

आदि चन्द्र हरिचन्द्र, अनंत चदा आवि  
अम्रित चद उदार, अघट अविचल २  
महा चद्र मुख चद्र, महा महिमा वि  
गोकल चद गोपाल, पाप परचद  
रामचन्द्र रघुनाथ, रवण राजण के  
कृष्णचन्द्र कल्याण, सर्व सुरनर ।  
ततवेता तिहुं लोक में, वृन्दावन चन्द  
सर्वचन्द कूँ सुमिरता, परम चन्द

कृष्णदास पयहारी जयपुर के सुप्रसिद्ध गलता और जाति के दाहिमा ब्राह्मण थे। इनके गुरु का केवल दूध ही पीते थे इसलिए प  
कृष्णदास आविर्भाव-काल स० १५५६-८४ है  
आमेर के महाराज पृथ्वीराज के गुरु योगी चतुरनाथ को इन्होंने शास्त्रार्थ में हराया था जि गलता की गद्दी मिली थी<sup>२</sup>।

ये रामानुज सम्प्रदाय के वैष्णव-भक्त थे। इन्होंने जिनके नाम ये हैं—जुगल मैत्र चरित्र, ब्रह्मगीता और प्रे इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता भक्तिभावपूर्ण और उदाहरण—

२ कृष्णदाम के एक शिष्य कील जी भी अच्छे कवि थे।

आवत लाल गोवर्द्धन धारी

आलस नैन मरस रम रंगित प्रिया प्रेम नूतन अनुहारी  
विलुलित माल मरगजी उर पर सुरति समर की लगी पराग  
चूबत स्याम अधर रस गावत सुरति चाव सुख भैरव राग  
पलटि परे पट नील सखी के रस मे भीलत मदन तड़ाग  
वृन्दावन वीथिन अवलोकत कृष्णदास लोचन बडभाग ।

ये कृष्णदास पयहारी के २५ शिष्यों में मुख्य थे । इनके शिष्य नाभादास  
कृत भक्तमाल के आधार पर कुछ लोगों ने इनका रचना-  
अग्रदास , काल सं० १६३२ के लगभग निश्चित किया है । इनके  
रचे ग्रंथों के नाम ये हैं :—

( १ ) श्रीरामभजन मंजरी ( २ ) पदावली ( ३ ) हितोपदेशभाषा ( ४ )  
उपासना वाचनी ( ५ ) ध्यान मंजरी ( ६ ) कुँडलिया ( ७ ) अष्टयाम ( ८ )  
अग्रसार और ( ९ ) रहस्य त्रय । -

अग्रदास भगवान श्री रामचन्द्र के अनन्य उपासक थे । इन्होंने रामभक्ति  
सम्बन्धिनी कविता अधिक लिखी है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है । कविता  
सद्भावोत्पादक एवं विचार-सौन्दर्य से पूर्ण है । सरल वर्णन-शैली के सहारे  
इन्होंने अत्युच्च साधना की बातें कही हैं जो मानव-हृदय में आध्यात्मिक  
स्फूर्ति का संचार करती हैं । उदाहरण—

रघुवर लागत है मोहि प्यारो ॥टेक॥

अवधपुरी सरयू तट विहरै, दशरथ प्राण पियारो ॥१॥

क्रीट मुकुट मकराकृत कुण्डल, पीतावर पटवारो ॥

जयन विशाल माल मोतियन की, सखि तुम नेक निहारो ॥२॥

रूप स्वरूप अनूप बनो है, चित से टरत न टारो ॥

माधुरि मूरति निरगो सजनी, कौटि भानु उजियारो ॥३॥

जानकि नायक सब सुख दायक, गुणगण रूप अपारो ॥

अग्र अली प्रभु की छवि निरखे, जीवन प्राण हमारो ॥४॥

नदी किनारे रूखा जब कब हाइ विनास ।

जब कब होइ विनाम देह कागद की छागर ॥

आयु घटै दिन भै सदा आसय को आगर ।

जरा जोरवर श्वान प्राण को काल शिकारी ॥

मूपक कटौ निशङ्क मृत्यु तकि रही मैजारी ।



अग्र भजन आतुर करो जौलो पञ्जर श्वास ॥

नदी किनारे रुखा जब कब होइ विनास ॥

ये अग्रदास के शिष्य थे। इनका असली नाम नारायणदास था। इनकी जाति के सबध में दो मत हैं। कोई इन्हें डोम और कोई नाभादास क्षत्रिय बतलाते हैं। कहा जाता है कि जब ये बहुत छोटे थे तब अज्ञाभाव के कारण इनके माता-पिता इन्हें एक सुनसान जंगल में छोड़ आए, जहाँ से उठाकर अग्रदास इन्हें अपने निवास-स्थान पर ले गए, और पाल-पोषकर बड़ा किया। अपने गुरु के कहने से इन्होंने 'भक्तमाल' बनाया जिसका रचना काल स० १६४२ और स० १६८० के बीच में अनुमानित किया जाता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने दो 'अष्टयाम' और रामचरित्र सम्यन्धी फुटकर पद भी बनाए थे। परन्तु इनकी ख्याति भक्तमाल के कारण विशेष है। भक्तमाल में तीन सौ छप्पय हैं और लगभग दो सौ भगवद्भक्तों के चरित्रों का बखान किया गया है। ग्रंथ साहित्य तथा इतिहास दोनों दृष्टियों से महत्व का है। इनका एक छप्पय यहाँ दिया जाता है :—

प्रचुर भयो तिहुँ लोक, गीतगोविन्द उजागर।

कोक काव्य नवरम, सरस शृङ्गार को सागर ॥

अष्टपदी अभ्यास, करै तिहिं बोध बटावै।

श्री गधारवन प्रसन्न, सुनन तहाँ निहचै आवै ॥

सत सरोरुह खट का, पद्मावती सुख जनक रवि।

जयदेव कवि नृप चक्रवे, खड मडलेश्वर आन कवि ॥

ये बीठू शाखा के चारण थे। इनका लिखा 'राव जैतसी रो छुंद'<sup>३</sup> नाम का एक ग्रंथ प्रसिद्ध है। यह स० १५६१ और स० १५६८ के बीच किसी समय रचा गया था। इसमें बाबर के द्वितीय पुत्र कामरान सूजाजी और बीकानेर-नरेश राव जैतसी के युद्ध का वर्णन है। कामरान काबुल और पंजाब का हाकिम था और इस युद्ध में परास्त हुआ था। जैतसी और कामरान के इस युद्ध के बारे में मुसलमान इतिहासकार मौन हैं। परन्तु सूजाजी ने इसका विस्तार वर्णन किया है। इसलिये पुस्तक का ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है।

<sup>३</sup> इसी नाम और विषय का एक ग्रंथ किसी दूसरे कवि का लिखा हुआ भी है। परन्तु कवि के नाम का पता नहीं। ग्रंथ बीकानेर के अनूप सस्कृत पुस्तकालय में सुरक्षित है।

इसमें ४०१ पद्य हैं—पाधड़ी छंद ३८५, गाथा ११, दोहे ४, और कवित्त १। इसकी भाषा विशुद्ध डिंगल है। वर्णन-शैली मंजीव और ओजस्विनी है। उदाहरण—

धड़हड़ै ढोल धूजै धरति, पडियाळगि वरसै खेडपत्ति ।  
वीकाहर राजा ईद वगि, खाफरो मिरै खिविया खडगि ॥  
पतिसाह फौज फूटन्ति पालि, ब्रह्मड जैत गाजै विचाळि ।  
अम्बहर जैत वरसै अवार, धुडुकिया मोर मुहि खग धार ॥४

मीराबाई मेडते के राठौड राव दूदाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह की बेटी थी। इनका जन्म स० १५५५ के लगभग कुड़की नामक गाँव में हुआ था।

मीरा जव छोटी थी तब उनकी माता का देहान्त हो गया था।

मीराबाई इसलिये इनके दादा राव दूदाजी ने उन्हें अपने पास मेडते बुला लिया जहाँ इनका बाल्यकाल बीता। कोई उन्नीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह मेवाड़ के महाराणा स्यामसिंह प्रथम (स० १५६५-८४) के पाटवी कुंवर भोजराज के साथ हुआ। परन्तु विवाह के दो-तीन वर्ष बाद ही भोजराज का देहान्त हो गया। इस बात का पता रामदान लालस कृत 'भीम प्रकाश' की इन पक्तियों में लगता है—

भोजराज जेठो अभग, कैवरपणे ध्रत कीध ।

मेडतणी मीराँ महळ, प्रेमी भगत प्रसीध ॥

भोजराज की मृत्यु के कुछ वर्ष बाद मीराँ के पिता रत्नसिंह भी खानवा के युद्ध में मारे गये। माता-पिता और पति किसी के न रह जाने से मीराँ का मन ससार से उचट गया और वह पूजा-पाठ, भजन-कीर्तन एवं संत-समागम करके अपना दुःखमय जीवन काटने लगी।

कहा जाता है कि मीराँ का भजन-भाव और मत्संग आदि इनके देवराणा विक्रमाजीत (स० १५८८-९३) को पसन्द नहीं आया और विप्रादि के प्रयोग द्वारा उन्होंने उन्हें मार डालने की अनेक चेष्टाएँ की जो असफल रही। परन्तु इन बातों पर विश्वास नहीं होता। मीराँ की महिमा को बढ़ाकर बतलाने के लिये भक्त लोगों ने उन्हें गढ़ लिया प्रतीत होता है।

४ पडियाळगि = नलवार। खेड पत्ति = खेड नामक ग्राम का पति। वीकाहर = वीका जी या वंशज, जैतसी। खाफरो = शत्रुओं के। खिविया = चमके। विचाळि = मैं। अम्ब-हर = प्राकाश। मुहि = चली।

दूसी प्रकार मीराँ का रैदास की शिष्या होने, उनका गोस्वामी तुलसीदास को पत्र लिखने, अकबर द्वारा उनको हीरे का हाग भेंट किया जाने इत्यादि की बातें भी कपोल-कल्पित और अनैतिहासिक हैं। इनमें काल-दोष स्पष्ट है।

मीराँबाई का देहान्त स० १६०३ के आसपास द्वारका में हुआ माना जाता है। भक्तों में यह भी प्रसिद्ध है कि अन्त समय में मीराँबाई ने यह पद गाया था—

साजन सुध ज्युँ जाने त्यूँ लीजै हो ।

तुम बिन मेरे और न कोई कृपा रावरी कीजे हो ।

दिवस न भूख रैन नहिं निद्रा यूँ तन पल-पल छीजै हो ।

मीराँ कहै प्रभु गिरधर नागर मिल बिछुरन नहिं कीजै हो ॥

मीराँबाई के रचे पाँच ग्रंथ और कुछ फुटकर पद बतलाये जाते हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं : गी गोविन्द की टीका, नरसीजी रो माहेरो, सत्यभामाजी नू रूसणू, राग सोरठ, और राग गोविंद। ये सभी ग्रंथ हमारे देखने में आये हैं। इनमें एक भी मीराँबाई का बनाया हुआ प्रतीत नहीं होता। कारण इनमें न तो कहीं इस बात का निर्देश है कि ये मीराँबाई के लिखे हुए हैं और न इनकी भाषा-कविता मीराँबाई की भाषा-कविता से मिलती है। मीराँ के प्रत्येक शब्द पर उनके व्यक्तित्व की छाप लगी हुई है। अतः दो पक्तियाँ भी यदि कहीं से निकालकर अलग रख दी जायँ तो वे साफ कह देती हैं कि वे मीराँ की हैं। 'गीत गोविंद की टीका' संस्कृत में है। यह महाराणा कुभाजी की बनाई हुई है। 'नरसीजी रो माहेरो' ब्रजभाषा की एक बहुत नीरस और सामान्य कोटि की रचना है। 'सत्यभामाजी नू रूसणू' गुजराती में है। 'राग सोरठ' और 'राग गोविंद' कोई ग्रंथ ही नहीं हैं। मीराँ के कुछ पदों के शीर्षक मात्र हैं। मीराँ ने केवल स्फुट पद लिखे हैं। परन्तु मीराँ के नाम से जो पद आज कल बाजार में बिक रहे हैं वे सब उनके नहीं हैं। मीराँ के भक्तों तथा अर्थ-लोभी सुद्रक-प्रकाशकों ने जान वृक्षकर अथवा ना समझी से कुछ पद नये बनाकर और कुछ कबीर, सूर, दादू, नानक आदि सन्तों के इनमें मिला दिये हैं। वस्तुतः मीराँ के पदों की संख्या २००-२५० से अधिक नहीं है।

मीराँबाई की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है जिस पर ब्रजभाषा गुजराती और खड़ी बोली का भी रंग लगा हुआ है। इनके शब्द-व्यवहार

में बड़ी कोमलता और स्वाभाविकता है। बाह्याङ्ग और शाब्दिक चतुर्गई के फेर में न पड़कर इन्होंने सीधी बात को सीधे ढंग से व्यक्त किया है।

मीराँ प्रेम-भक्ति की दीवानी थी। आध्यात्मिक व्याकुलता और भक्त हृदय का गभीर विश्वास इनकी कविता में अपूर्व रूप से झकृत है। साहित्यिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो इनकी कविता कोई बहुत ऊँची नहीं है। परन्तु सरल, स्वाभाविक एवं भक्तिभाव पूर्ण होने से एक भक्त हृदय को सुग्ध करने में वह फिर भी बेजोड़ है। कृष्णभक्ति में अर्ध कवि सूरदास की तुलना किसी दूसरे से नहीं हो सकती। सूर सचमुच हिन्दी-साहित्याकाश के सूर्य्य है। उनके सूरसागर में प्रेम रस की एक बाढ़-सी आ गई है और गोपियों तथा यशोदा के मुँह से जो पद उन्होंने कहलवाये हैं उनमें उन्होंने नारी-हृदय का ऐसा मधुर, मनोवैज्ञानिक और कलापूर्ण विश्लेषण किया है कि देखकर चकित ही रह जाना पड़ता है। मख्या-भी सूर के पदों की कम नहीं। परन्तु यह सब होने हुए भी मीराँ के पदों में जो रस है, भीठा-सा दर्द है वह उनमें भी नहीं आ पाया है। कविता क्या की है, मीराँ ने अपना हृदय ही बाहर निकालकर रख दिया है। कुछ पक्तियाँ देखियें। इनमें कितनी तड़फन, कितनी तन्ययता, कितनी मस्ती और बेचैनी है—

“जाओ हरि निरमोहड़ा रे, जाना थोरी प्रीत।”

“तेरा कोई नहँ रोक्णहार, मगन होय मीगँ चली।”

“भारो जनम-मरण रो साथी, थानै नहँ विसरूँ दिन राती।”

“राणाजी म्हाँनै या बदनामी लागे मीठी।”

“भारे सिर पर साळगराम, राणाजी भारो कोई करसी।”

“क्यारे करूँ मै वन में गई, घर होती तो स्याम कूँ मनाय लेती।”

मीराँ की उपासना दंपति-भाव की थी। अतः इनकी कविता में भक्ति और शृंगार दोनों का सम्मिलन स्वाभाविक है। परन्तु मीराँ का शृंगार लौकिक नहीं, अलौकिक है। उसमें न तो विद्यापति की सी अश्लीलता है, न सूर की सी उछड़लता, और न विहारी की सी मादकता। मीराँ का शृंगार पवित्र है और पवित्रता के साथ-साथ उसमें अनंत, शाश्वत तथा निर्मल प्रेम की अनोखी भाँकी है।

कगाल की कुटिया से लेकर राजमहलों तक मीराँ की कविता समान रूप से श्राव्य है। इसलिये नहीं कि मीराँ स्त्री थी और उनके साथ रियायत किया जाना वाद्दनीय है। इसलिये भी नहीं कि उनका जन्म वंश-भूत एक

राजघराने में हुआ था। बल्कि इसलिये कि मीराँ की कविता ही सच्ची कविता है, कवि हृदय की यथार्थ अनुभूति है। इनके शब्दों में कुछ ऐसा सौन्दर्य है कि उसे शब्दों द्वारा व्यक्त करना कठिन है। किसी रूसी कवि की कविता पर कही हुई एक समालोचक की यह उक्ति मीराँ की कविता पर भी ठीक-ठीक चटती है—

“A charm in words, a charm no words can give”

मीराँवाई के दो पद यहाँ दिये जाते हैं—

### राग होरी सिन्दूरा

फागुण के दिन चार रे, होळी खेल मना रे ॥टेक॥  
 बिण करताळ पखावज बाजै, अणहद री भणकार रे ।  
 बिण सुर राग छतीसूँ गावै, रोम-रोम अग सार रे ॥  
 सील संतोष री केसर घोळी, प्रेम प्रीत पिचकार रे ।  
 उड़त गुलाल लाल भयौ अबर, वरसत रग अपार रे ॥  
 घट के पट सब खोल दिये हैं, लोक-लाज सब डाल रे ।  
 होळी खेल पीव धर आये, सोइ प्यारी-पी प्यार रे ॥  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कवळ बलिहार रे ।

### राग देस

दरस बिन दुखण लागै नैण ॥टेक॥  
 जय से तुम विछुरै, प्रभु मोरे, कवहुँ न पायौ चैन ।  
 सबद सुणत मेरी छतियाँ काँपै, मीठे मीठे बैन ।  
 बिरह कथा कासूँ कहूँ सजनी, वह गई करवत अैन ।  
 कल न परत पल हरि मग जोवत, भई छमासी रैन ।  
 मीराँ के प्रभु कव रे मिलोगे, दुख भेटण सुख दैण ।

इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है। इनका एक छोटा-सा ग्रंथ ‘पंच सहेली रा दूहा’ मिलता है जो निस्सन्देह छीहल अनूटा है। यह सवत् १५७५ में लिखा गया था—

पनरे सै पीचोतरे, पूनम फागुण मास ।

पंच सहेली वरणी, कवि छीहल परगास ॥

इसमें ६५ दोहे हैं। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। माली, तबोली, छापी, कलालिन और सुनार जाति की पाँच स्त्रियाँ एक दिन किसी

पनघट पर छीहलें से मिलती हैं और उसे अपनी विरह-व्यथाएँ सुनाती हैं। कुछ दिन बाद यही स्त्रियाँ फिर उर्मी स्थान पर छीहल से मिल जाती हैं। परन्तु इस बार वे बहुत प्रमत्त दिग्वाइ पड़ती हैं। क्योंकि उनके पति परदेश से वापस लौट आए हैं। इर्मी का वर्णन इस ग्रन्थ में किया गया है। ग्रंथ छोटा पर सरस है। उदाहरण—

पहिली बोली मालिणी, मोकें दुखव अनन्त ।  
 वाला जोवन छडि करि, गए देमाउरि कत ॥  
 निसि दिन बहै प्रनाल ज्यूँ, नयणे नीर अपार ।  
 विरहा माली दुखव का, सुभर भरे कियार ॥  
 कमल वदन विलखाइया, सका सुख वनराइ ।  
 बाज पियारे एक खिण, बरस बगवर जाइ ॥  
 तन तरवर फल लागिया, दोइ नारंग रस पूर ।  
 सूकण लागी बेलडी, सीचणहाग दूर ॥  
 मन बाडी गुण फूलडा, पिय नित लेता वास ।  
 अब उण यानक रयण दिन, पिय विण ग्हूँ उदास ॥  
 चपा केरी पखुडी, गूँथूँ नवसर हार ।  
 जो गलि पहिरूँ पीय विण, लागै अग अगार ॥  
 मालिण अपना जीव का विउग कह्या विचार ।  
 अब कछु दुखव मरंग का, अखै तबोलिण नार ॥

ये जाति के चारण और जोधपुर राज्य के भाट्रेम गाँव के निवासी गीधाजी के बेटे थे। इनका जन्म म० १५६३ के आसपास हुआ था। ये तीन भाई थे : हरसूर, सूजो, और आशानंद। चारणों के आशानंद सुप्रसिद्ध भक्त कवि ईसरदास इनके भतीजे थे। कहा जाता है कि आशानंद आज्ञावन ब्रह्मचारी थे। परन्तु यह बात कुछ ठीक नहीं प्रतीत होती। क्योंकि मारवाड़ में चारणों के अब भी कई घर ऐसे हैं जो अपने को आशावत कहते हैं, और आशा वागहट का वंशज बतलाते हैं।

आशानंद जोधपुर नरेश राव मालदेव के कृपापान थे। सं० १५८६ में जब राव मालदेव ने बीकानेर पर चढ़ाई की ये उनके साथ थे।

इनके मृत्यु काल का ठीक-ठीक पता नहीं है। कुछ लोगों का अनुमान है कि ये सं० १६६० के आस पास स्वर्गवासी हुए थे।

आशानंद के रचे छह ग्रंथ कहे जाते हैं: लक्ष्मणाष्टक, निरजनप्राण, गोगाजी री पेडी, बाघा रा दूहा, उमादे भाटियाणी रा कवित्त और फुटकर गीत । ये सब डिगल भाषा में हैं । इनकी भाषा बहुत मधुर और कविता तल स्पर्शी है । अपने मित्र बाघा कोटड़िया की मृत्यु पर लिखे करुणरस-प्लावित इनके दोहे इतने मार्मिक हैं कि सुनकर बहुत से लोग रो पड़ते हैं ।

इनकी कविता के नमूने देखिए —

भक्त सौलै सिणगार, सत्तव्रत अंग सनाहै ।  
अरक बार मुख ऊग, नीर गगाजल नाहै ॥  
चीर पहर अस चढै, मुकट बेणी सिर खुल्लै ।  
देती परदिखणाँह, हस गत राणी हल्लै ॥  
सुर सुवर्ण पैस लीधौ सरग, साम तणौ मन रंजियौ ।  
रुसणौ मालदे राव सँ, भटियाणी इम भजियौ ॥

(सोलह श्रृंगार सजाकर शरीर में सत्यव्रत को धारण किए हुए जिसके मुख से मानो बारह सूर्य उगे हैं ऐसी भटियाणी ( उमादे ) ने गंगाजल से स्नान किया । वस्त्र पहन, घोड़े पर सवार हो, शिरोभूषण, चोटी और बालों को खोल प्रदक्षिणा देती हुई हंस की गति से चलकर रानी स्वर्ग में पहुँची स्वामी मालदेव का मन प्रसन्न हुआ । इस प्रकार उमादे ने राव मालदेव से अपना रूठना दूर किया । )

पैस मज्झ पावक, हुई जमहर नख सख जळ ।  
क्रम चौरासी तणा, करै तडल भूमडळ ॥  
भल माळा विच होम, देह बाळी दावानळ ।  
धुकै होम धड़हडण, बात मुख सहस बळोवळ ॥  
सामहा जोड़ उमा सती, देव भाण दिस हाथ दुव ।  
माल राव चौ सँभळ मरण, होय अगारा राख हुव ॥

( अग्नि में प्रवेश करके नख से शिखा तक जलकर राख हो गई । चौरासी योनियों के कर्मों को भूमडल पर ही टुकड़े कर ज्वाल-माला में अपने शरीर को होम भस्मीभूत कर दिया । आग में धड़-धटाकर धुँआ उठा । हजारों मुखों से निरंतर यह बात निकली कि सती उमादे सूर्य देव के सामने दोनों हाथ जोड़ राव मालदेव का मरना सुन अगारे होकर राख हो गई । )

ये गेहड़िया शाखा के चारण थे । इनका जन्म जोधपुर राज्य के भाद्रेस नामक गाँव में मं० १५६५ में हुआ था । कुछ लोग ईसरदास इनका जन्म-संवत् १५१५ बतलाते हैं और अपने कथन की पुष्टि में यह दोहा उद्धृत करते हैं —

पनरामौ पनरोतरे, जनम्याँ ईसरदाम ।  
चारण वरण चक्रा में, उगण दिन हुवौ उजाम॥

परन्तु उनका यह कथन निर्मूल है । ईसरदास की अमली जन्मपत्री मिल चुकी है और उसमें भी इनका जन्म संवत् १५६५ ही दिया हुआ है । साथ ही उक्त दोहा भी अब अपने अमली रूप में मिल गया है । इसका सही पाठ था है —

पनरामौ पिच्चाणवै, जनम्याँ ईसरदाम ।  
चारण वरण चक्रा में, उगण दिन हुवौ उजाम॥

इनके पिता का नाम सूजाजी और माता का अमरबाई था । पीताम्बर भट्ट इनके गुरु थे जिन्होंने उन्हें संस्कृत भाषा एवं भागवत आदि पुराणों का ज्ञान कराया था । अपने 'हरिगम' में ईसरदाम ने सब से पहले इन्हीं की वंदना की है —

लागूँ हूँ पहली लुलै, पीताम्बर गुरु पाय ।  
भेट महारम भागवत, प्रामूँ जात पसाय ॥

ईसरदास जब कोई बीस वर्ष के थे तब भाद्रेस छोड़कर जामनगर चले गए जहाँ उस समय रावळ जाम राज करते थे । उन्होंने इन्हें अपना 'पोलपात' बना लिया और एक लाखपसाव देकर सचाणो, रंगपुर आदि आठ-दस गाँव जागीर में दिये जो अभी तक इनके वंशजों के अधिकार में हैं ।

पोल (स. प्रतोलि) पर नेग लेने वालों में योग्य ।

† राजस्थान में चारण-प्राँतों को जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने प्रभाव (सं० प्रभाव) रखा है । उसे दानको वं अत्युक्ति में लाखपसाव, क्रोड़पसाव आदि कहते हैं । इस तरह के दान देने की प्रथा आजकल पड़-माँ हो गई है । पहले जब लाखपसाव प्राप्ति दिये जाते थे तब एक लाख रूपया नकद नहीं दिया जाता था । हजार दो हजार के करीब रोकट रूपाय देकर शेष रकम की पूर्ति हाथों, घोड़े, सिरोपय आदि देकर की जाती थी । छोटा दान लाखपसाव, उसमें बड़ा क्रोड़पसाव और सब से बड़ा अटवपसाव कहलाता था ।



कहा जाता है कि लगभग ४० वर्ष तक ईसरदास जामनगर में रहे। बाद में अपने जन्म-स्थान भाद्रम को चले गए और लूंगी नदी के किनारे एक कुटिया बनाकर रहने लगे। वहीं स० १६७५ के आसपास ८० वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ।

ईसरदास एक भक्त और चमत्कारी पुरुष थे। इनके भक्ति-चमत्कार की अनेक दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं<sup>५</sup>। परन्तु उनका ऐतिहासिक मूल्य विशेष नहीं है। कहते हैं कि इनको कई अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त थीं जिनकी वजह से लोग इनको 'ईसरा सो परमेसरा' कहकर पूजते थे।

५ इन कहानियों में एक कहानी इनकी लोक-प्रिय और मार्मिक है कि उसे यहाँ देने का लोभ हम में सवरण नहीं होता<sup>६</sup>। कहते हैं कि एक बार ईसरदाम जामनगर में अमरेली जाते हुए रास्ते में वेणू नदी के किनारे पर एक छोटे से गाँव में साँगा नामक एक राजपूत के यहाँ ठहरे। साँगा ने इनकी बड़ी आबभगत की और जब वे वहाँ से आगे चलने लगे तो इनमें कहा कि मैं बहुत गरीब हूँ और आपको भेंट में देने लायक कोई वस्तु मेरे पास नहीं है। मैं एक कम्बल है जिसे मैं आपकी भेंट करना चाहता हूँ। ईसरदाम ने कहा कि उस कम्बल को वापस लौटने वक्त हम तुमसे ले जाएँगे। यह कहकर वे वहाँ से रवाना हो गए।

इसी रात में ऐसा हुआ कि एक दिन मायकाल को जब साँगा अपने पशुओं को जंगल में चराकर घर लौटने वक्त वेणू नदी को पार कर रहा था तब बाढ़ आ गया और वह और उसके पशु उसमें बह गए। साँगा ने बाहर निकलने के लिए बहुत हाथ-पाँव पटके परन्तु उसकी सब मेहनत बृथा गई। अतः जब उसने देखा कि उसकी मृत्यु निश्चित है तब उसने नदी के किनारे पर पड़े अपने आसवासियों में चिल्ला कर कहा कि "मैं मर रहा हूँ, पर मेरे मन में एक इच्छा रह गई है। वह यह कि अपने बाढ़ के मुताबिक ईसरदास को मैं कम्बल न दे सका। परन्तु तुम लोग घर पहुँचकर मेरी माँ से कह देना कि ईसरदास के लिए जो कम्बल रखा हुआ है उसे बर उनके वापस लौटने पर उन्हें दे दे"। यह कहते-कहते साँगा की माँ मृत हो गई और वह पानी में डूब गया।

इस घटना के कुछ दिन बाद ईसरदाम साँगा के घर आ पहुँचे। साँगा की माँ ने उनके लिए भोजन तैयार किया। परन्तु भोजन के आसन पर बैठने से पूर्व ईसरदाम ने पूछा कि साँगा कहाँ है, मैं उसके साथ भोजन करूँगा। यह सुनकर साँगा की माँ का कलेजा भर आया और टपापट आँसू गिराने लगी। अतः साँगा की मृत्यु की सारी बात उसने ईसरदास से कह दी। सुनकर वे उठ खड़े हुए और बोले—'मुझे वह स्थान बताओ जहाँ साँगा डूबा है।' माँ ने साथ जाकर वह स्थान उन्हें बता दिया। वहाँ पड़े होकर ईसरदास ने जोर से पुकारा—'साँगा! मैं तुम्हारी प्रतिज्ञा के अनुसार कम्बल लेने आया हूँ। आकर अपना बाढ़ पूरा करो।' सामने से आवाज आई—'आ रहा हूँ।' और थोड़ी देर में

इन्होंने डिंगल भाषा के बारह ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं . —

(१) हरिस (२) छोटा हरिम् (३) बाल लीला (४) गुण भागवत हस  
(५) गरुड पुराण (६) गुण आगम (७) निन्दा स्तुति (८) देवियाण  
(९) वैराट (१०) गन कैलास (११) सभा पर्व (१२) हालाँ भालों ग-  
कुडलिया ।

इनमें 'हरिम्' और 'हालाँ भालों रा कुडलियों' ईसरदास की बहुत लोक-  
प्रिय रचनाएँ हैं । हरिस ईश-भक्ति का ग्रन्थ है । इसमें नल्लीनता, अगाध  
प्रेम, दृढ़ विश्वास कूट-कूटकर भरा पड़ा है । ईसरदास के समकालीन कवियों  
ने भी इसकी बड़ी प्रशंसा की है । इनमें केशवदास गाढ़ण की यह उक्ति  
राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है—

जग प्राजळतो जाण, अच दावानळ ऊपरी ।

रचियौ मोहट राण, समेद हरीम् मूरवत ॥

'हालाँ भालों ग कुडलिया' वीर ग्म की अत्युत्कृष्ट रचना है । इसी का  
दूसरा नाम सूर सतसई है । परन्तु यह नाम भ्रामक है । क्योंकि सतसई नाम  
से इसमें सात सौ पद्यों का होना सूचित होता है, जो इसमें नहीं हैं । इसमें  
सिर्फ ४२ पद्य, कुडलिया, हैं । कुछ लोगो का अनुमान है कि यह ग्रन्थ ईसर-  
दास रचित नहीं है, उनके काका आशानन्द का लिखा हुआ है । परन्तु  
उनका यह अनुमान निराधार है । इसकी १८-२० हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे  
देखने में आई हैं और सभी में ईसरदास का नाम दिया हुआ है ।

इन दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त ईसरदास ने जो दूसरे ग्रन्थ ह वे प्रायः  
सभी बहुत छोटे-छोटे हैं और साहित्यिक दृष्टि से विशेष महत्त्व के भी नहीं

मागा अपने पशुआ सहित आता हुआ दिखाई दिया । आकर उसने ईसरदास के पाँव  
पकड़ लिए । फिर दोनों घर गये और मानव भोजन किया । इस विषय के ५-७ दोहे भी  
लोको में उदात्त पर हैं । चार दोहे यहाँ दिये जाते हैं —

नदी बहती जाय, मांज मांगरिण दिव्यो ।

काह्यौ मारा माय, कवि नै देवे कामली ॥१॥

बाहण बहनी जाय, माद दियती मायिया ।

काह्यौ जाय माय, कवि नै दीनै कामली ॥

नैन नद पायीह, मांगरिण दीधी मन्द ।

कामल सधनारहि, दीजे ईसरदास नै ॥

ईस नली आवाज, मागा नल-थल सामल ।

कामल देवण काज, वेगी वल सिध कर वगण ॥

है। इनमें भागवत, उपनिषद् आदि संस्कृत-ग्रन्थों में निरूपित मिथान्तों का प्रतिपादन किया गया गया है।

ईसरदास की कविता के नमूने देखिए:—

तिलों तेल पोहप फुलेल, उज्ज्मेलत सायर ।

अगनि काठ जोवन बट्ट, भगवट्ट सु कायर ॥

ईख रस्त अहि फेण, अग्रथ आगम-उरठाहे ।

पानों चग मजीठ रग, उछरग विमाहे ॥

खग नीर धीर अतर खरा, मद कुजर वपु जिम मयण ।

मन बसे तेम तू माहरे, मो मन बमियो महमहण ॥

( जिम तरह तिलों में तैल, पुष्प में उत्र, समुद्र में तरंग, काष्ठ में अग्नि, शरीर में यौवन, कायर पुरुषों में भगना, गन्ने में रस, सर्प में आग, वेद में अर्थ, ताबूल में उत्तमता, मजीठ में रंग, विवाह में आनन्द, तलवार में पानी, अन्तःकरण में सच्चाई, हाथी में मद एव शरीर में कामदेव व्याप्त रहता है उसी भाँति हे महार्णव ! मेरे मन में आप और आप में मेरा मन बस रहा है ॥ )

( छोहे )

सादूळौ आपै समौ, बीजौ कवण गिणान ।

हाक विडाणी किम सहै, वण गाजियै मरत ॥

( सिंह अपने मुकाबले में और किसको गिनता है ? वह किसी दूसरे की हाक को कैसे सह सकता है ? वह तो बदल के मरजते ही मरता है । )

सीहण हेको सीह जण, छापर मडै आळ ।

दूध विटालण कापुरुष, बौहळा जणै सियाळ ॥

( सिंहिनी केवल एक सिंह को जन्म देती है जो खुले मैदान में घेरा डालता है । लेकिन सियारी दूध को लज्जित करनेवाले अनेक कायरों को जन्म देती हैं । )

हिरणा लोवी सीगडी, भाजण तणौ सभाव ।

मूराँ छोटी दातळी, दै वण थडा घाव ॥

( हरिणों के लम्बे सींग होते हैं, पर स्वभाव भागने का होता है । सूअरों के छोटी-सी दातली होती है पर वे ( शत्रु ) समूह पर गहरा घाव करते हैं । )

केहर मूछ मुजंग मण, सरणार्ड मोहडाह ।

सती पयोधर कपण धन, पड़सी हाथ सुवाह ॥

( मिह की मूछ, मर्प की मणि, बहादुरों का आश्रय, सती के स्तन और मृजी का धन मरने ही पर हाथ आते हैं । )

सैल घमोडा किम सह्या, किम सहिया गजदत ।

कठण पयोधर लागता, कमममतौ तू कत ॥

( हे कत ! तूने भालों के प्रहार कैसे सहन किये और कैसे हाथियों के दातों की मार मही । तू तो कठोर स्तनों के स्पर्श में ही विचलित हो जाता था । )

लै ठाकर वित आपणौ, देतौ रजपूतौह ।

बड बरती पग पागडै, अत्रावलि गीधाह ॥

( हे ठाकुर ! तू राजपूत को जो वित्त देता था उसका बदला ले । उसका धड़ धरती पर तथा पाव पागड़े में हैं और उसकी अतडी को गीध खा रहे हैं । )

केशवदास जोधपुर राज्यान्तर्गत सोजत पगगने के चिड़िया नामक गाँव के निवासी थे । इनका जन्म स० १६१० में और देहान्त स० १६६७ में हुआ था । ये गाडण शाखा के चारण थे । इनके केशवदास पिता का नाम मदमाल था । केशवदास गृहस्थ थे पर साधुओं की तरह गेरुआ वस्त्र पहिनते थे । इनकी प्रशंसा में लिखा हुआ राटौड़ पृथ्वीराज का यह दोहा प्रसिद्ध है—

कैसौ गोरपनाथ कवि, चेलो कियौ चकार ।

मिध रूपी रहता सबद, गाडण गुण भडार ॥

केशवदास डिगल भाषा के कवि थे । इनके लिखे तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं : (१) गुण रूपक, (२) राव अमरमिह जी रा दूहा और (३) विवेक-वार्ता । कहा जाता है कि इन्होंने 'गज-गुण-चरित्र' नाम का एक ग्रंथ और भी बनाया था, जिसका पता नहीं लगता । इन ग्रंथों में "गुण रूपक" सबसे बड़ा है । इसमें जाधपुर के महाराजा गजसिंह के राज्य-वैभव, उनकी नीति-यात्रा, उनके युद्धों आदि का वर्णन है । दोहा, कवित्त, गाहा, अडल, गद्यादि सब मिलाकर लगभग एक हजार छंदों में यह समाप्त हुआ है । इनका रचनाकाल स० १६८१ है—

सोळह सह सवत हुए, जोगणपुर चाळै ।

समै एकासियै मास, कांती बडाळै ॥

‘राव अमरसिंहजी रा दूहा’ मे नागौर के राव अमरसिंह की वीरता का वर्णन है और ‘विवेक-वार्ता’ वेदान्त का ग्रंथ है। इनकी रचना के दो नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

भीम भयकर नाद भेर नीसाण गरज्जै ।

गुहिर सद् गडगडै गयण बारह घण गज्जै ॥

खिवै कूँत अदभूत भडा चाका मुअ्र डडै ।

मुठाणी वादळि बळक बीज लता ब्रिहमडै ॥

तळ जोड पडै कुँजर बहै अनड नदी नड दडियडै ।

असपति राउ असमान रा दळ वादळ वदि वदि चडै ॥

लोइण चचळ चपळ अचळ धू जिम मन धारण ।

कडि मयक मुख इन्द दिग्ध वैणी अहिदारण ॥

मद गयद गति मद काय जाणै ग्रम कदळि ।

बप चपक दळ वरन सीस गुजार करै अळि ॥<sup>६</sup>

ये जाति के चारण थे। जन्म-स्थान आदि का ठीक-ठीक पता नहीं है।

आविर्भाव-काल स० १६२० के लगभग है। इन्होंने ग्रन्थ अल्लूजी कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त (छापय) बहुत अच्छे रचे हैं। जिनकी बड़ी प्रसिद्धि है। कहा भी है—

कविते अलू दूहे करमाणद, पात ईसर विद्या चो पूर ।

छदे मेहो भूलणो मालो, सूर पदे गीत हरसूर ॥

इनकी भाषा डिगल है। कविता सरल, भक्ति-भावपूर्ण एवं ज्ञानवर्द्धक है। उदाहरण—

सोही वाण सुवाण, भजै हरि नाम निरन्तर ।

सोही माँण सुमाँण, भरै भलपण हुँत जाठर ॥

६ खिवै=चमकाता है। कूँत=माला। मुठाणी=नलवार। मुठाणी, ब्रिहमडै नलवार की चमक बादलों के बीच का विद्युत्प्रकाश के समान अभिप्रेक्ष्यमान है। बहै=चलते हैं। अनड=पहाट। असपति=बादशाह, इन्द्र। दडियडै=गंजते हैं, गडगडाते हैं। धू=धुव। कडि=कमर। बप=अरीर।

सोही लाज मुलाज, त्रिया पर मेळथ नज्जै ।

सोही सर सामत, भिडै आराण न्हँ भज्ज ॥

दिल धरम सोही पाळ दया, न्याव सोही पाछि न करें ।

हरि नाम जंझ जपतां रहे, अलू मपूत कुळ ऊवरे ॥

इनका विशेष वृत्त जात नहीं है । रचना-शैली से 'काई' जैन कवि प्रतीत होते हैं । आविर्भाव काल म० १६२५ के लगभग है ।

जल्ह इनके रचे 'बुद्धिगसो' नामक एक ग्रन्थ का पता है । इसमें चपावती नगरी के राजकुमार और जलधिनरगिनी नामक एक रूपवती स्त्री को प्रेम-कहानी वर्णित है । कहानी कल्पित है । इसकी छन्द-संख्या १४० है । भाषा अपभ्रंश मिश्रित राजस्थानी है । रचना सरल और मनोहारिणी है । उदाहरण—

परि धरि कुसुम वास अगिव्यदा, अलि लुटहि अदि निशि तजि न्यदा ।  
जलधितरगनि कीन वनडा, क्रिय पोटम जनु पुरण चदा ॥  
चढ मुखी मुख चन्द कीय, चखि कज्जल अवर हार लीय ।  
घण घटणि छिद्र नितव भर, मयमत्त सुवा मनमछ्छ करै ॥  
अति अयि तवाल अमोल मुत्त, अहिलाक सु अछ्छर कौण सुत्त ।

राठौड पृथ्वीराज नीकानेर-नरेश राव कल्याणमल के बेटे और राव जैतमी के पोते थे । इनका जन्म म० १६०६ में हुआ था । इतिहास-प्रसिद्ध महाराजा रायमिह इनके बड़े भाई थे । कर्नल टोड ने पृथ्वीराज इनके विषय में लिखा है कि 'पृथ्वीराज अपने युग के वीर सामन्तो में एक श्रेष्ठ वीर थे और पश्चिमीय दूबेडार राजकुमारों की भाँति अपनी ओजस्विनी कविता के द्वारा किसी भी कार्य का पक्ष उन्नत कर सकते थे तथा स्वयं तलवार लेकर लड़ भी सकते थे । इतना ही नहीं, राजपूताने के कवि समुदाय ने एक स्वर्ग स सुणिना का नेहग भा इन्हीं वीर राठौड के लिए पर बोधा था ।

७. नोहा = वडा । मुवाण = जन्मा । माणी = मान । हुन = से । जठर = पेठ । शेल्य = मत्तगम । आराण = युद्ध । पछि = पन्थान ।

उच्च कोटि के कवि एवं योद्धा होने के साथ-साथ पृथ्वीराज भगवंद्रक्त भी पूरे थे। भक्तवर नाभादास ने भी अपने 'भक्तमाल' में इनका गुण-गान किया है—

सवैया गीत श्लोक, वेलि दोहा गुण नव रस ।  
 पिंगल काव्य प्रमाण, विविध विध गायो हरजस ॥  
 परिदुख विदुख सलाध्य, वचन रसना जु उच्चारै ।  
 अर्थ विचित्रन मोल, सबै सागर उडारै ॥

रुक्मिणी लता बरनन अनुप, वागीस-वदन कल्याण सुव ।

नरदेव उमै भाषा निपुन, प्रथीराज कविराज हुव ॥

पृथ्वीराज मुगल सम्राट अकबर के बड़े कृपापात्र थे और प्रायः शाही दरबार में रहा करते थे। मुहम्मद नैणसी की ख्यात से पता लगता है कि बादशाह ने इन्हें गागरौन का किला दिया था जो बहुत समय तक इनकी जागीर में रहा।

पृथ्वीराज ने दो विवाह किये थे। इनकी पहली स्त्री का नाम लालादे था। यह जैसलमेर के रावळ हरराज की पुत्री थी। इसका देहान्त हो जाने पर इन्होंने इसी की बहिन चोपादे से अपना दूसरा विवाह किया। इन दो स्त्रियों से पृथ्वीराज के कितनी सताने हुई इसका ठीक-ठीक पता इतिहास ग्रंथों से नहीं लगता। परन्तु इनके संतान हुई थी, यह निस्सदिग्ध है। इनके वंशज पृथ्वीराजोत्त बीका कहलाते हैं जो बीकानेर राज्यान्तर्गत दद्रेवा के पट्टेदार हैं और छोटी ताजीम का सम्मान रखते हैं। पृथ्वीराज का देहान्त स० १६५७ में हुआ था।

डिंगल भाषा के कवियों में पृथ्वीराज का स्थान बहुत ऊँचा है। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—वेलि किसन रुक्मणी री, दसम भागवत रा दूहा, गगा लहरी, वसदेरावउत्त और दसरथरावउत्त।

(१) वेलि किसन रुक्मणी री। यह पृथ्वीराज की सर्वोत्कृष्ट रचना है। इसके दो संस्करण प्रकाशित भी हो चुके हैं, एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। पहले संस्करण का सम्पादन डा० टैसीटरी ने स० १९७३ में और दूसरे का सूर्यकरण पारीक तथा ठाकुर रामसिंह ने स० १९८८ में किया था।

इन दोनों मुद्रित मस्करणों के अन्तिम दोहलों में वेलि का रचनाकाल सं० १६३७ दिया हुआ है —

वर्गमि ग्रिचल<sup>१</sup> गुण<sup>३</sup> अग<sup>५</sup> सर्मा<sup>१</sup> सवति, तवियौ जस करि ली भरतार ।  
करि श्रवणे दिन राति कंठि करि, पामै ली फल भगति अपार ॥

डा० टेसीटरी ने अपना मस्करण आठ प्राचीन प्रतियों के आधार पर तैयार किया था । इनमें सब में प्राचीन प्रति सं० १६७३ की लिखी हुई थी । शेष सात प्रतियों का लिपिकाल सं० १६७६ और सं० १७८१ के बीच में था । हिन्दुस्तानी एकेडेमी वाले मस्करण का आधार डा० टेसीटरी का संस्करण तथा चार प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ थीं । ज्ञात होता है, उक्त दोनों मस्करणों के संपादकों को जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई उन सब में उनको वेलि का रचनाकाल सं० १६३७ ही लिखा मिला और इसलिए इस विषय में शका करने का कोई अवसर उनके सामने उपस्थित नहीं हुआ । हिन्दुस्तानी एकेडेमी वाले मस्करण के संपादकों ने तो साफ लिखा है कि 'अन्तिम दोहले ३०५ में कवि ने प्रथानुसार ग्रन्थ-समाप्ति का समय स्पष्टतः सं० १६३७ बता दिया है । इस सवत के विषय में किसी प्रकार के अपवाद अथवा विवाद को स्थान नहीं है' ।

लेकिन इधर उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय, गरखती-भंडार, में वेलि की तीन ऐसी हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं जिनमें उसका रचनाकाल सं० १६४४ वैशाख सुदि ३ सोमवार दिया हुआ है । ये तीनों प्रतियाँ भिन्न-भिन्न समय तथा भिन्न-भिन्न स्थानों में लिपिवद्ध हुई हैं और एक दूसरी की प्रतिनिधि नहीं हैं । इनमें एक प्रति सं० १७०१ की, दूसरी सं० १७२८ की और तीसरी सं० १७६५ की लिखी हुई है । पाठान्तर इनमें बहुत है पर ग्रन्थ का निर्माण-काल तीनों में एक ही दिया हुआ है—

(१) मोलह सै सवत चमाळै वर्गसै सोम तीज वैशाख सुदि ।

कविमीण ग्रन्थ गहस्य रमण रस कथी वेलि प्रथ्वीराज कर्मधि

—सं० १७०१ की प्रति

(२) मोलह सै सवत चमाळै वर्गसै, सोम तीज वैशाख समधि ।

गपमणि दिन गहसि रमंता, कही वेली पृथ्वीराज कविधि ॥

—सं० १७२८ की प्रति ।



(३) सौलै सै सवत चौमाळीसै वरसै, सोम तीज वैमाख सुदि ।

रुक्मणी धरा रहस्य ईसरमत, कहि वेलि प्रियीदास कमध ॥

—स० १७६५ की प्रति ।

इण्डियन एंफैमेरिस को देखने से ज्ञात हुआ कि स० १६४४ की वैशाख सुदी ३ के दिन सोमवार नहीं, अपितु गविवार था । लेकिन एक दिन का अंतर तो उक्त पचास में प्रायः मिलता है । ऐसी दशा में इस सवत् को सहसा जाली कहकर भी नहीं टाला जा सकता । अनुमान होता है, उल्लिखित मस्करणा के अंतिम पद्यों में जो सवत् ( १६३७ ) दिया हुआ है वह 'वेलि' को प्रारम्भ करने का समय है । इसका समाप्ति-काल स० १६४४ ही है जैसा कि उदयपुर के मरम्बती भंडार की उपरोक्त दोनों प्रतियों से सूचित होता है ।

वेलि डिगल साहित्य के प्रसिद्ध छंद, वेलियों गीत, में लिखा हुआ तीन सौ पाँच पद्यों का एक खंड काव्य है । इसमें श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा का वर्णन है । कथा का आधार, जैसा कि कवि ने स्वयं लिखा है, श्रीमद्भागवत का दशम स्कंध है—

वल्ली तसु बीज भागवत वायौ, महि याणौ प्रियुदास मुख ।

मूळ ताल जड अरथ मण्डहे, सुथिर करणि चडि छाँह मुख ॥

परन्तु यह कथानक केवल बीज रूप में ग्रहण किया गया है । काव्य-सौष्ठव, वर्णन-शैली आदि सभी कवि के अपने हैं । ग्रंथ शृंगार रस प्रधान है । पर वीर, वीभत्स आदि दो-एक अन्य रसों की भी इसमें प्रसंगानुसार अच्छी व्यंजना हुई है । भाषा इसकी विशुद्ध डिगल है । शब्द चयन में कोमलता और औचित्य का इतना ध्यान रखा गया है कि शब्द की खनि से ही भावना का चित्र साकार-सा हो जाता है—

कळकळिया कुत किरण कळि ऊकळि, वरजिन विसिखं विवरजित वाउ ।

धडि धडि भवकि धार भारूजळ, सिहरि सिहरि समखै मिळाउ १ ॥

१ यह जो वेलि है इसका बीज भागवत हे जो पृथ्वीराज के मुखरूपी आल-वाल में बोया गया है । मूल पाठ और ताल जडे हैं और अर्थ रूपी दृढ़ मटप पर सुखद छाया करने के लिए यह वेलि फैली है ।

२ भाले रूपी सूर्यविरण युद्ध में मंत्रित होकर चमचमाने लगे । बाण बंद हो गए हैं । शरीर-शरीर पर तलवारों की धारें चमक रही हैं, ( मानो ) शिखर-शिखर पर ए बिजलियाँ चमक रही हैं ।

जिस प्रकार एक चतुर सुनार किसी नंगी सी टीक-टीक परीक्षा कर लेने के पश्चात् फिर उसे आभूषण में बिठाना है उसी तरह पृथ्वीराज ने भी प्रत्येक शब्द का खूब सोच विचारकर पूरी तरह से शोष मौज्जक, बेल में स्थान दिया है। अतः कोई शब्द नहीं बेमौके नहीं है। प्रत्येक शब्द चित्रोपम भावापयुक्त एवं उपदेय है और अपने स्थान पर ठीक बैठे हैं।

पृथ्वीराज ने शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों का प्रचुर प्रयोग किया है। स्वरूप वाच और भावान्तेजन की दृष्टि से इनकी योजना हुई है। परन्तु अलंकारों की प्रचुरता से वाच्य में यहाँ कृत्रिमता नहीं आने पाई है, सर्वत्र स्वाभाविकता का स्तुत्य आभास मिलता है। शब्दालंकारों में अनुप्रास तथा वैराग्यगाउँ और अर्थालंकारों में उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा बेलि में अधिक मिलते हैं। उपमा और रूपक की तो इस खान ही समझना चाहिए। पृथ्वीराज की उपमाओं में एक विशेष बात देखने में आती है। वह है, उपमा की पूर्णता। हमारे प्रचुर कवि प्रायः आशय की उपमा कमल से, और मुख्य की चन्द्रमा से दत्त आये हैं। इस तरह की उपमाओं में उपमेय-उपमान के बीच का थोड़ा सा सादृश्य अवश्य प्रकट हो जाता है पर वर्णन में सजीवता नहीं आती न कथित विषय का पूरा दृश्य नामने आ पाता है। पर पृथ्वीराज की उपमाओं में यह बात नहीं है। वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय-उपमान का साधर्म्य कथन करते हैं प्रत्युत दोनों के आस पास के पूरे वातावरण का ही शब्दों में ला उतारते हैं जिससे नाव मजाब होकर जगमगाने लगता है। यथा—

सग मग्दी म्गळ कुळ मेन समाग्री, पेन्वि कळी पदिसर्णी परि ।

राजनि राजकुत्रोणि रावत्रंगण उडियण वीरज नम्वह्नि<sup>१०</sup> ॥

यहाँ पर कवि ने रुक्मिणी की उमरा चन्द्रमा से देकर ही अपने कार्य की त्विथी नहीं गयी है, बल्कि रुक्मिणी की रुक्मियों की समता ताने में दिगन्तर दोना के आग पाग के समन्वय बनाकरना का शब्द-चित्र सामने ला रहा है। उमरा सोन्दर्य के चलावा कविता का पद और विशेषता दर्शाते हैं - सञ्जान्दवनेय। पदार्थ में तब ते 'पद्मिनी' शब्द का प्रयोग तो

३० मी. न. मी. ५०० - ये उच्च - नाला नमिमां ता पिना की प्रविष्टि ही नमि  
मिमां प्रविष्टि, ३०० मी. ५०० - ये उच्च - नाला नमिमां ता पिना की प्रविष्टि ही नमि  
मिमां प्रविष्टि, ३०० मी. ५०० - ये उच्च - नाला नमिमां ता पिना की प्रविष्टि ही नमि

क्रिया है पर साथ में सरोवर का कहीं उल्लेख नहीं है। परन्तु आगे जाकर उत्तरार्ध में चन्द्रमा के साथ स्वच्छ आकाश का वर्णन कर दिया है जिससे स्वच्छ जल-पूरित सरोवर का चित्र स्वतः आँखों के सामने आ जाता है।

और भी—

रामा अवतार नाम ताड़ रूपमणि, मानसरोवर मेरुगिरि।  
बाळकति-किरि हस चौ बाळक, कनकवेलि विहुँ पान किरि<sup>११</sup> ॥

पाश्चात्य कवि होमर इस प्रकार की उपमाओं के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यही विशेषता पृथ्वीराज को भी अन्यान्य डिगल कवियों से बहुत ऊपर उठा देती है।

वेलि का कला पक्ष जितना पूर्ण है उतना ही पूर्ण इसका भाव पक्ष भी है। दोनों में से किसकी अधिकता है और किसकी न्यूनता यह नहीं कहा जा सकता, दोनों का हममें विलक्षण समन्वय हुआ है।<sup>१५</sup> डा० टेसीटरी वेलि की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं कि 'यह काव्यकला की दक्षता का एक विलक्षण नमूना है जिसमें आगरे के ताजमहल की तरह, भाव की एकाग्र-सहजता के साथ अनेकानेक काव्य गुण-विस्तार का सुखद सम्मिश्रण हुआ है और जिसमें रस एवं भाव का सर्वोत्कृष्ट सौन्दर्य तथा काव्य के बाह्य आकार की निष्कलक शुद्धता को जाज्वल्यमान रूप में प्रदर्शित किया गया है'।

श्री कृष्ण का रुक्मिणी के साथ विवाह हो गया है। रात को वे अपने केलि-गृह में रुक्मिणी के आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। बड़े बेचैन हैं। शय्या और द्वार के बीच में चक्कर लगा रहे हैं। थोड़ी-सी भी आवाज सुनकर चौक पड़ते हैं—

ऊभी सहु सखिए प्रससिता अति, कितारय प्री मिळण कित।  
अटत सेज द्वार विच आहुटि, लुति देहरि धरि समाश्रित<sup>१२</sup> ॥

११. लक्ष्मी का अवतार थी। उसका नाम रुक्मिणी था। सुमेरुपर्वत पर दो पत्तोंवाली स्वर्ण-लता के समान बाल क्रीड़ा करती हुई वह ऐसी लगती थी मानो मानसरोवर में बस का बच्चा।

१२. (उपर) प्रिय मिलन के निमित्त सब सखियों से अति प्रशंसिता रुक्मिणी खड़ी की गई। (उपर) श्रीकृष्ण शय्या और द्वार के बीच घूम रहे हैं। और आहट पर कान देकर केलिगृह में चले जाते हैं।

प्रेमानुर कृष्ण का कितना सुन्दर भाव-चित्र अंकित किया गया है, यह कवि के निजी अनुभव और मनोभावों का सर्वांग चित्राकन है। हमें भी अपने यौवन-प्रभात की याद दिलाता है।

अपनी सखिया के साथ रसमयी श्रीकृष्ण के केलि-गृह में पहुँचती है। श्रीकृष्ण उन्हें बड़े आदर के साथ शय्या पर बिठाते हैं। फिर उनके मुख को बार-बार इस प्रकार देखते हैं जिस प्रकार रक्त धन का देखता है। श्रीकृष्ण की स्तीच्छा देखकर सखिया भौंहां से हँसती हुई एक-एक करके कमरे से बाहर चली जाती हैं—

वर नारि नैत्र निज वदन विलासा, जाणियों अतहकरण जई।

हँसि हँसि भ्रूहे हेरु हेरु हुइ, अइ बाहरि सहचरी गई ॥

इसी भाव को बिहारीलाल ने यों व्यक्त किया है—

पति रति की बतिया कही, मखी लखी मुसकाय।

के के सय टला टली अली चली मुसकाय<sup>१३</sup> ॥

लेकिन दोनों की भावाभिव्यक्ति में अन्तर है। बहुत अन्तर है। बिहारी के नायक को अपनी नायिका से रति क्रीड़ा के लिये कहना पड़ रहा है। इस-लिये उसमें कुछ रफनेस, कुछ नग्नता, कुछ कामोन्माद की बू आ गई है। परन्तु पृथ्वीराज के वर्णन में यह बात नहीं है। उसमें शिष्टता, संस्कारिता और लज्जा-शीलता का पूरा-पूरा पालन हुआ है। साथ ही उसमें काव्योचित कामलता और भाव की गभीरता भी अधिक है।

वेलि का प्रकृति-वर्णन टिगल साहित्य का पृथ्वीराज की अपनी एक अपूर्व देन है। वह प्रकृति-वर्णन पद्यश्रुत वर्णन के रूप में है। लेकिन परप-गनुगत और पिष्टपिष्ट नहीं है, अपनी नवीनता और मौलिकता को लिये हुए है। रात्रि, प्रभात, ग्रीष्म, वर्षा, वसत आदि के मनोरम दृश्य एक के बाद एक इस प्रकार अंकित किये गये हैं कि देवदत्त मन रत-मग्न हो जाता है। ऐसा प्रतीत होने लगता है मानो पाठक कोई ग्रथ नहीं पढ़ रहा है, बल्कि एक ऐसा चलचित्र देख रहा है जिसमें रंग और प्रकाश दोनों का अनुकूल साम-खण्ड है। इस प्रकृति-वर्णन की दो बहुत बड़ी विशेषताएँ हैं—पर्यवेक्षण का सूक्ष्मता और वातावरण की तीव्रता। कवि ने राजस्थान की श्रुत परि-

<sup>१३</sup> वर और मख की दोनों व्याख्याओं से अन्तर स्पष्ट है। उनमें अन्तर के आधार पर भावों को जान दिया तो भौंहा से हँसती हुई एक-एक करके कमरे से बाहर चली गई।

वर्तन सम्बन्धी विभिन्न विशेषताओं को बड़ी बारीक निगाह से देखा है और देखकर उन्हें हू-बहू शब्दों में उतारने की सफल चेष्टा की है। ग्रीष्म ऋतु के वर्णन में राजस्थान की गर्मी की प्रचंडता तथा लू का और वर्षा ऋतु के वर्णन में आकाश में जल्दी जल्दी इधर उबर दौड़ते हुए बादलों एवं वर्षा की झड़ी का वर्णन इस दृष्टि से विशेष कर के दर्शनीय है। पढ़ते-पढ़ते राजस्थान की धरती का चित्र सामने आ जाता है। कवि के शब्दों ने तूलिका की भाँति चित्र खींचे हैं—

काली करि कौठळि ऊजळ कोरण, धारे प्रावण धरहरिया ।

गळि चालिया दिसोदिसि जळग्रम, थमि न विरहणि नयण थिया ॥१६५॥

वरसतै दड़ड़ नड अनड़ वाजिया, सघण गाजियौ गुहिर सदि ।

जळनिधि ही सामाइ नही जळ, जळवाळा न समाइ जळदि<sup>१६</sup> ॥१६६॥

ऐसा सुन्दर, स्वाभाविक और सुरम्य प्रकृति-चित्रण तो संस्कृत के महा कवियों से ही बना है। इसमें कवि की भाव-तल्लीनता चित्रकार का चित्र कौशल और वैज्ञानिक की सूक्ष्म दृष्टि सन्निहित है।

इसमें सन्देह नहीं कि वेलि शृंगार रस का ग्रन्थ है। परंतु केवल शृंगार रस की पिपासा-शान्ति के लिये ही कवि ने इसकी रचना की हो सो बात भी नहीं है। इसका आध्यात्मिक पक्ष भी है जिसका स्पष्ट उल्लेख ग्रंथ के अन्तिम भाग में हुआ है। अन्त में जाकर कवि ने सारे ग्रन्थ को ईश-भक्ति का रूप दे दिया है और इसे सासारिक सुख-वेभव, यश-ऐश्वर्य आदि का साधन तथा जीवन-मुक्ति की निम्नैनी एवं स्वर्गलोक की सीढ़ी बतलाया है—

प्रिथु वेलि कि पंच विध प्रसिध प्रणाली, आगम नगम कजि अखिल ।

मुगति तरणी नीमरणी मडी, सरगलोक सोपान इळ<sup>१७</sup> ॥

१४. काले काले बतुलाकार मेघों और उनके प्रान्त भागस्थ द्रवत बादलों की कोरवाली घटाओं सहित प्रावण भूमलाधार वृष्टि में पृथ्वी को जल प्राप्ति करने लगा। दिशा-दिशा में बादल पिघल चले। वे यमने नहीं। विरहिणी स्त्री के नेत्र हो रहे हैं ॥१०५॥ बड़े जोर से परसने से पर्वतों के नाले अब्दायमान होने लगे। सघन मेघ गभीर शब्द से गर्जन लगा समुद्र में भी जल नहीं समाना और विजली बादलों में नहीं समती है ॥१०३॥

१५. पृथ्वीराज-रचित यह वेलि क्या है, पृथ्वी पर पांच प्रकार की प्रसिद्ध प्रणाली हैं। (यथा) शास्त्र वेद सर्व प्रकार की कार्य-सिद्धि मुक्ति की बनी-बनाई निम्नैनी और स्वर्गलोक की सीढ़ी है।

पृथ्वीराज डिगल और ब्रजभाषा दोनों में निष्णात थे। वे यदि चाहते तो बेलि की रचना ब्रजभाषा में भी कर सकते थे। परन्तु ऐसा करना शायद उन्होंने उचित नहीं समझा। कारण स्पष्ट है। ब्रजभाषा में माधुर्य है, मार्दव है। लेकिन उगम और कर्मी है। और एक ऊँचे काव्य की भाषा में कोरे माधुर्य से काम नहीं चलता। माधुर्य के साथ-साथ उसमें और भी होना चाहिये जो डिगल की एक खास विशेषता है। बेलि को ब्रजभाषा में लिखने का मतलब यह होता कि पृथ्वीराज को और गुण से वचित रहना पड़ता और इसके बिना बेलि में वह बल, वह उल्लास और वह तेज कदापि नहीं आ पाता जिसके दर्शन उसमें आज हमें पग-पग पर होते हैं। इस विषय में डा० टेंसीटरी का कहना है, और उनका यह कहना सच है कि 'यदि पृथ्वीराज ने बेलि को और-बिहीन डिगल में लिखा होता तो वे एक अत्यंत भिन्न रचना कर पाते जो संगीत-माधुर्य में वर्तमान ग्रन्थ की अपेक्षा कदापि उत्तम न होती और स्वाभाविक सरलता में तो घटिया रहती ही'।

पृथ्वीराज के जीवन-काल में और उसके बाद भी अनेक वर्षों तक बेलि का राजस्थान में बड़ा सम्मान रहा। उनके समसामयिक कवियों में से किसी ने इसको बंद-पुराण और किसी ने अमृत की बेल कहकर सराहा।

(१) रुक्मणि गुण लक्षण रूप गुण रचवण, बेलि ताम्र कुण करे बखान ॥

पाँचमो बंद भाखियो पीधल, पुणिया उगलीममो पुराण ॥

केवल भगत अथाह कलावत, ते जु किसन-त्री गुण तवियो।

चिहँ पाचमो बंद चाळवियो, नव दूणम गति नीगमियो ॥

मे काहियो हर भगत प्रीथामल, अगम अगोचर अति अचड़।

व्याम तणा भाजिया समोबड़, बल तणा भाखिया बड़ ॥

(२) बंद बीज जळ वरण, सुकवि जट मडेल धर।

पात दूहा गुण पुहप, वास भागवे लखमीवर ॥

गमने दीप प्रदीप, अधिक गहरी आटवर।

गन सुध ने जाणेत, अरब फळ पायो अम्बर ॥

विसतार कीध जुग-जुग विमळ, धणी किमन कङ्गाध धन।

अमृत बेलि पीयल अचळ, ते गली कलियाण तन ॥

मुझे शर्थातु लोगों को इससे टाह भी हुई<sup>१६</sup>। लेकिन उनकी यह मारो टाह

वेलि के काव्य-सौष्ठव से टकराकर चूर-चूर हो गई। वेलि की लोकप्रियता का अनुमान इसी बात से हो सकता है कि राजस्थान के प्राचीन पुस्तकालयों और जैन भंडारों में शायद ही कोई ऐसा मिलेगा जहाँ इसकी दो चार प्रतियाँ सुरक्षित न हों। इसके सिवा डिंगल में यही एक ऐसा ग्रन्थ है जिस पर प्राचीन टीकाएँ भी उपलब्ध होती हैं। इन टीकाओं में तीन टीकाएँ राजस्थानी भाषा में और एक संस्कृत में हैं।

(२) दसम भागवत रा दूहा। यह पृथ्वीराज का दूसरा ग्रन्थ है। इसमें १८४ दोहे हैं। इसका विषय कृष्ण-भक्ति है। इसकी भाषा भी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है। शान्त रस की बड़ी अनूठी रचना है।

(३) दशरथरावउत। इसमें भगवान श्री रामचंद्र की स्तुति के ५० के लगभग दोहे हैं। रचना सरस है।

(४) वसदेरावउत। इसमें १६५ दोहे हैं। विषय है, भगवान श्रीकृष्ण का गुणानुवाद। अथ श्रीकृष्ण भक्ति संबंधिनी मौलिक उक्तियों से भरा पड़ा है।

(५) गंगा लहरी। इसमें ८० के लगभग दोहे हैं जिनमें गंगाजी की महिमा गायी गई है। बड़ी लोकप्रिय रचना है। इस विषय के अनेक ग्रन्थ हिन्दी और डिंगल में पाये जाते हैं। परन्तु पृथ्वीराज की यह रचना अपने रंग-ढंग की एक ही है।

उपरोक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त पृथ्वीराज-रचित वीर रसात्मक फुटकर गीत, दोहे और कवित्त भी राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं। इनकी ये स्फुट रचनाएँ अपने युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करती हैं और इनमें अकबर के आतंक के नीचे कराहती हुई हिंदू जनता की दर्द भरी पुकार साफ सुनाई पड़ती है। इनमें असाधारण बल, प्रचंड प्रवाह एवं अद्भुत तेज है और एक खास प्रकार का व्यंग्य भी है जो चोट करने के साथ-साथ सावधान भी करता है।

पृथ्वीराज की कविता के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

### (प्रभात वर्णन)

गत प्रभा थियौ ससि रयणि गळती, वर मन्दा सइ वदन वरि  
दीपक परजळतौ इ न दीपै, नासफरिम सूरतनि नरि ॥१८२॥

(रात्रि के व्यतीत होने पर चन्द्रमा कान्ति-हीन हो गया, जैसे पति के अस्वस्थ होने से पतिव्रता का सुन्दर मुख। दीपक जलता हुआ भी प्रकाश नहीं करता, जैसे आशा-भंग हो जाने से (हकुमत) न रहने से नरश्रेष्ठ (राजा)

मेली तदि माध सुग्मण कोकमनि, ग्मण कोकमनि साध रही ।

फूले छटी वास प्रफूले, ग्रहणे सीतळता द ग्रही ॥१८३॥

(उस समय चक्रवाक के मन की ग्मण करने की वाञ्छा पूर्ण हुई, परन्तु कोक शास्त्रानुसार ग्मण करनेवाले (नायक-नायिकाओं) के मन की दृच्छा निवृत्त हुई । प्रफुल्लित फूलों ने अपनी सुगन्ध छोटी और आभूषणों ने शीतलता ग्रहण की ।)

धुनि उठी अनाहत मख भेगि धुनि, अरुणोदय/धियौ जोग अभ्यास ।

माया पटल निमामै मजे, प्राणायामे ज्योति प्रकास ॥१८४॥

(शब्द और भेगी का शब्द रूपी अनाहत नाद उठा । सूर्योदय रूपी योग-भ्यास हुआ । रात्रिरूपी माया का परदा हट गया । प्राणायाम में परम ज्योति का प्रकाश हुआ ।)

सयोगिणि चौर रई कैरव श्री, घर हट ताल भसर गोघोख ।

दिगंबर ऊगि एतला दीध्रा, मोलियाँ वन वधियाँ मोख ॥१८५॥

(सूर्य ने उदय होकर सयोगिनी स्त्रियों के वस्त्र, मंथन-दंड, कुमुदिनी की शोभा—एतनी मुक्त खुली हुई वस्तुओं को वधन दे दिया और घर, हाट, ताले, भ्रमर और गोशालाएँ—एतनी बंद वस्तुओं को मुक्त किया ।)

वाणिजाँ बधू गो बाछ अमट विट, चोर चक्रव विप्र तीरथ वेळ ।

सूर प्रगटि एतला नमपिया, मिळियाँ विगट विरहियाँ मेळ ॥१८६॥

(सूर्य ने प्रकट होकर वणिकों को अपनी स्त्रियों में, गोओं को बछड़ों में, और कुलटाओं को लम्पट पुरुषों से—एतने मिले हुएों को वियोग दिया । और चोरों को उनकी स्त्रियों में, चक्रवों को चक्रवियों में, और विप्रों को तीर्थ की लहरों में—एतने विछुड़े हुएों को मिलन संयोग सुख दिया ॥)

दोहे

काया लागौ काट, मिक्लीगर छूटे नहीं ।<sup>१७</sup>

निगमळ हुवे निराट, भेय्यो सँ भागीरथी ॥१॥

मौटो आयी मात. तँ वेगो ही तागियो ।

पडियो गह्यौ पोय. भाटो ह्य भागीरथी ॥२॥

<sup>१७</sup>. काट=चग । मौटो=देरी में । वेगो=प्राण । माटो=परम । छेक=एक । भेय्यो=दृक्ता । पोय=जने । पाधरा=अनुकूल । मूक=छोटका है । पोय=असल ।



जब तिल जितरौ हेक, हेक कण्ठकौ हाड रो ।  
 मुवाँ पल्लै ही माय, भेलै गत भागीरथी ॥३॥  
 पुळियै मग पुळियाह, हुवै दरस अदरस हुवा ।  
 जळ पैठा जळियाह, मदा क्रम भागीरथी ॥४॥

—गंगा लहरी

धर वाकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ।  
 घणौ नरिदाँ घेरियौ, रहै गिरदाँ राण ॥५॥  
 माई एहडा पूत जण, जेहड़ा राण प्रताप ।  
 अकबर सूतौ ओभकै, जाण सिरायौ साँप ॥६॥  
 अकबर समेद अथाह, सूरापण भरियौ मजळ ।  
 मेवाड़ौ तिण माह, पोयण फूल प्रतापसी ॥७॥

—फुटकर

साँयाजी भूला खॉप ( शाखा ) के चारण और ईडर राज्य के लीलछा  
 गाँव के निवासी स्वामिदास के द्वितीय पुत्र थे । इनका  
 साँयाजी जन्म स० १६३२ मे और देहान्त स० १७०३ में हुआ था ।  
 ईडर-नरेश राव कल्याणमल इनके आश्रयदाता थे जिन्होंने  
 इनको एक लाखपसाव और कुवावा नामक एक गाँव प्रदान किया था ।

साँयाजी भगवान श्री कृष्ण के अनन्य भक्त थे । इनकी कविता कृष्ण-  
 भक्ति से ओतप्रोत है । भाषा इनकी डिंगल है जिस पर गुजराती का भी  
 थोडा-सा रंग लगा हुआ है जो स्वाभाविक है । क्योंकि ये काठियावाडी थे ।  
 इनके दो ग्रंथ उपलब्ध हैं, रुक्मिणी-हरण और नागदमण ।

रुक्मिणी-हरण मे श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है । इसकी  
 छन्द सख्या ४३६ है । इसके सम्बन्ध मे एक किंवदन्ती राजस्थान मे प्रचलित  
 है । कहा जाता है कि राठौड़पृथ्वीराज कृत 'वेलि क्रिसन रुक्मिणी री' और  
 'रुक्मिणी-हरण' दोनों मुगल सम्राट अकबर के पाम अवलोकनार्थ भेजे गये थे ।  
 बादशाह ने पहले 'वेलि' को सुनकर फिर 'हरण' को सुना । अन्त में 'हरण'  
 की रचना को श्रेष्ठतर निर्णीत करके श्लेष और व्यंग्य में पृथ्वीराज से कहा—  
 "पृथ्वीराज, तुम्हारी 'वेलि' को 'हरण' चरगया । इस प्रकार बादशाह ने  
 'वेलि क्रिसन रुक्मिणी री' को घटिया और 'रुक्मिणी हरण' को बढ़िया  
 बताया । परन्तु यह बात मानने योग्य नहीं है । 'वेलि क्रिसन रुक्मिणी री' के

साथ 'स्विमर्णी हरण' का मुक्तावला ही नहीं हो सकता । दोनों में आकाश-पाताल का अंतर है । 'बलि' कान्यकला की दृष्टि से जहाँ बहुत उच्चकोटि का ग्रन्थ है वहाँ 'स्विमर्णी हरण' में कान्यत्व का कहीं पता भी नहीं है । यह एक बहुत साधारण श्रेणी का वर्णनान्तक ग्रन्थ है ।

'स्विमर्णी-हरण' की अपेक्षा सौयार्जी का 'नागदमण' पर्याप्त मजबूत और पुष्टता लिये हुए है । यह एक छोटा-सा खूब काव्य है जिसमें कालिय-मर्दन की कथा कही गई है । इसमें १२६ छंद हैं—१२४ भुजंग प्रयात, चार दोहे और एक छप्पय । इसमें कृष्ण की विंशोरावस्था, यशोदा के बाललप, गोपियों के प्रेम और कृष्ण-कालिय-युद्ध का चित्रापन वर्णन है । टिंगल की प्राप्तादिकता और आज का यह ग्रन्थ एक अच्छा नमूना है । सौयार्जी की रचना के दो उदाहरण नीचे उद्धृत किये जाते हैं —

जदूनाथ काली समी बाथ जोटै, वर्णा मोम चाली चटी बात थोडै ।  
उभा गाय गावाळ भूरत आरै, हहाकार ह्कार 'मसार' सारै ॥  
सुणे बात आधान माना मनेही, जमोदा दळी कदळी खम जेही ।  
सवाटे मर्णा लार गली सवाणी, म्हावी विचाले थरी नदरणी ॥  
तवं नद री नारि आरार टोळै, गड्ड आपटे हेम हेम सलोळै ।  
जुव जापता जुध भेळी जमूटा वपेयो हुं कानव्हो सेव बुन्दा ॥  
वेष्ट लाचन नीर धारा वटंती, कनेश कनेयो जमोदा कहती ।  
तलिदा तणी आट लोटन काटे, गयो चानि चितामणी रक गाटे ॥

—नाग दमण

### छंद जफताळ

प्रगट्या त्रिजन वसुदेव जादव पता

श्री हुं सर्वमण गव भीमक सुता ॥१॥

विमल पिता मात कुल छात जणाचिरी

लाग भग्नार अवतार कर्मण लियी ॥२॥

भलभळा राजहंस गजकुंवर्य भली

एक लं कर्मणी रूप जुग उतली ॥३॥

मान पित पुन परवार धैटा मते

साम्बिकी याद रिताह रागण मुनी ॥४॥

माथिर्या भीम गुण जोय कचडै भवन

कुंवर वर मूक एक सुनी विमन ॥५॥

रुखमियो जाणि घत जाळणी राळियो

भला भीकम तम्हे वर भाळियो ॥६॥

—रुक्मिणी हरण

ये आढा गोत्र के चारण थे। इनका जन्म सं० १५६२ में जोधपुर राज्यान्तर्गत धूँदला नामक गाव में हुआ था। इनके पिता **दुरसाजी** का नाम मंहाजी और दादा का अमराजी था। वे बहुत छोटी अवस्था में पितृ-विहीन हो गये थे। इसलिए वगड़ी गाँव के ठाकुर प्रतापसिंह ने इनका पालन-पोषण किया और बचस्क होने पर अपने यहाँ नौकर भी रख लिया। ठाकुर प्रतापसिंह की प्रशंसा में लिखा हुआ दुरमाजी का एक दोहा मिला है जिसमें उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाशित की गई है—

माथै भावीताँह, जनम तणौ क्यावर जितौ ।

सोहड सुध पाताँह, पाळणहार प्रतापसी<sup>१८</sup> ॥

कहा जाता है कि दुरमाजी का मुगल दरबार में बड़ा सम्मान था और बादशाह अकबर ने इनको लाखपसाव भी प्रदान किया था। इनके मुगल दरबार में प्रवेश करने तथा सम्राट अकबर द्वारा सम्मानित होने आदि की कुछ दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं जो दोहराते-दोहराते अब इतिहास के रूप में बदल गई हैं। पाठकों की जानकारी के लिए इन दन्तकथाओं का सारांश हम यहाँ देते हैं—

( १ ) एक बार सोजत के मार्ग से होकर सम्राट अकबर आगरे से अहमदाबाद की तरफ जा रहा था। रास्ते में सोजत उसके ठहरने का एक प्रधान स्थान था जहाँ से लेकर ठेठ गूँदोच के छिरे तक उसके राह-प्रबन्ध की जिम्मेदारी वगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह के ऊपर थी। अतः प्रतापसिंह ने यह काम दुरसाजी के सिपुर्द किया। उन्होंने सारे काम को बड़ी चतुर्गई से सँभाला जिससे बादशाह बहुत खुश हुआ और लाखपसाव तथा सेवा का प्रशंसा-पत्र देकर उसने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। यहीं पर इनकी बादशाह से सलामी भी हुई।

१८- वीरों और सुकवियों का पालन करनेवाले हे प्रतापसिंह ! माता के जन्म-दान देने के समान मेरे मर पर तेरा प्यार है ।

( २ ) जोधपुर के लक्खवाजी बाग़हट अकबर के दरबारी कवि थे। वे दुरसजी को एक दिन अपने साथ शाही दरबार में ले गये और उनकी चाग़शाह से सलामी करवाई। उस मुक़्दपा के बदले में दुरसजी ने लक्खवाजी की प्रशंसा में यह दोहा बनाया—

दिल्ली दरगह अब-तक, ऊँचों फ़ाळद अपार।

चारण लक्खौ चाग़णों, ठाळ नमावणहार<sup>१०</sup> ॥

( ३ ) एक बार दुरसजी पुष्कर-स्नान के लिये अजमेर की ओर गये। उस समय सम्राट अकबर का अभिभावक बेरामखाँ किसी कारणवश अजमेर आया हुआ था। दुरसजी ने उससे भेंट करने की बड़ी कोशिश की लेकिन उसके नौकर-चाकरों ने भेंट न होने दी। उस पर उससे भेंट करने का इन्होंने एक नया उपाय दूढ़ निकाला। एक दिन सच्चा को जब बेरामखाँ कहीं घूमने को अपने डेरे से बाहर जा रहा था तब ये उसके रास्ते से थोड़ी दूर पर जाकर सड़े हो गये और निम्नोक्त दोहे को जोर-जोर से पटने लगे—

आफ़ताब अंधेर पर, अगनी पर प्युँ नीर।

दुरसा कवि का दुक्ख पर, है बहगम वजीर ॥

इस पर बेरामखाँ का ध्यान इनकी ओर आकर्षित हुआ। उँगली के इशारे से उसने दूढ़ अपने पास बुलाया। पाग जाकर दुरसजी ने उपरोक्त दोहे के अतिरिक्त ये तीन दोहे और भी सुनाये :—

तू बन्दा अल्लाह का, मैं बन्दा तेराह।

तेरा है मालिक खुदा, तू मालिक मेराह ॥

पीर पगई मेटरणा, एह पीर का काम।

मेरी पीड़ा नेट दे, बटा पीर बहगम ॥

विभीषण के वार्गिध तट, भेंटें वो एक गम।

अब मिल गया अजमेर में, दुरसा के बेराम ॥

मुनवर बेरामगणों बहुत प्रसन्न हुआ और दुरसजी को अपने डेरे पर आने का निमंत्रण दिया।। दूसरे दिन दुरसजी उसके डेरे पर गये। वहाँ बेरामगणों ने उनकी बड़ी आचमगत की और एक लाख रुपया पुरस्कार में दिया। दो बार दिन तक दुरसजी वहाँ रहे। एक दिन बात ही बात में

<sup>१०</sup> चिन्ता-दरबार सपास पल उँई। या उँव, गल-बुल है। 'चाग़णों' चाग़ण सत्य। उस दूढ़ को आँखों की नीचे झुला गया है।

इन्होंने बेरामखा से कहा कि बादशाह से मिलने की मेरी बड़ी इच्छा है और यह अलम्य अवसर आप ही की कृपा से प्राप्त हो सकता है। इस पर बेरामखा ने इनसे कहा कि दो माह बाद दिल्ली आना, तुम्हारा मुजरा करवा दूँगे।

ठीक दो महीने के बाद दुरसाजी दिल्ली पहुँचे, और बेरामखा से मिले। प्रतिजानुसार वह इन्हे शाही दरबार में ले गया। जिस समय बादशाह दरबार में आया, इन्होंने बड़े ऊँचे शब्दों में उसकी विरदावली कही और फिर मुजरा किया। मुजरे के वक्त बादशाह ने इनसे पूछा—“तुम कौन हो?” प्रत्युत्तर में दुरसाजी ने भी वापस यही प्रश्न बादशाह से किया—“तुम कौन हो?” इस पर बादशाह ने थोड़ी सी उग्र दृष्टि से इनकी तरफ देखा और बोला—“तू मुझे नहीं पहिचानता?” “पहिचानता हूँ”—दुरसाजी ने उत्तर दिया। फिर डिंगल भाषा का यह गीत सुनाया—

### ( गीत छोटे साँणौर )

बाणावलि लखण (कै तूँ) अरजण बाणावलि<sup>२०</sup>

सरदस रोळण (कै तूँ) कस-मँहार ॥

सासौ भाज हमायु समोभ्रम (तूँ)

अकन्नर साह कवण अवतार ॥१॥

निगम साख मानव गत नाही,

असपत कथ साँचौ अणवार ।

वेधण भ्रमर कै तूँ मख-वेधण,

गिरतारण कै तूँ गिरधार ॥२॥

जोगी परा करामत जोते,

(तूँ) आदम नही बडो कोइ अँम ।

२०. तू लक्ष्मण की बाणावली है या अर्जुन की बाणावली। तू रावण को मारनेवाला है या कस का संहारक। हे हूँमायूँ के पुत्र अकन्नर । तू मेरे मन में शक्य को दूर कर कि तू किसका अवतार है ॥१॥ आख और मनुष्य की गति नहीं है। हे बादशाह । सच कह दे कि तू भ्रमर का वेधक है या मच्छ का। तू गिरि-नारण (रामचन्द्र) है या गिरधारी (कृष्ण) ॥२॥ नरी करामत जोगी में भी परे है। तू मनुष्य नहीं, कोई बड़ा अवतार है। तू मेघनाद को मारनेवाला है या कर्ण का विध्वंसक। तू गङ्गाजी है या यमुवती ॥३॥ हे दिल्ली के स्वामी! तबला कि तू इनमें से कौन है, अथ या मनुष्य। तू अतुल्य बलवानों को गिरानेवाला है या कालिय नाग का नाशनेवाला ॥४॥ (कवि पूछता है कि हे अकन्नर । तू मुझे बतला कि लक्ष्मण, अर्जुन, राम और कृष्ण इन चारों में से तू कौन है ?)

धूम्रग धमुरव (क) करण विभूमण,  
 वंस रघु के तू जदूरवस ॥३॥  
 आव दलीस कृण तू दण मे  
 अनत क नर प्रगट यहाँ ।  
 वीर अतलवल दाहणवालो  
 के काळी नाथणहार कहाँ ॥४॥

इस गीत से बादशाह बहुत प्रभावित हुआ और उसने दुर्माजी को एक क्रीडपसाव दिया ।

(४) जिस समय अकबर के दरबार में महागणा प्रताप की मृत्यु (सं० १६५३) का समाचार पहुँचा, उन समय दुर्माजी भी वहाँ उपस्थित थे । प्रताप जेने वीर के निधन से अकबर का बड़ा दुःख हुआ और एक लम्बी मोस रीन उबडबाई ओखों से बर पृथ्वी की ओर देखने लगा । दुर्माजी बादशाह की मनोव्यथा को नाट गण और उनकी मुद्राकृति से उसके दिल के भाव को समझकर उन्होंने उगी वक्त यह छाप्य कहा—

अस लेगा अण दाग, पाव लेगा अण नामी ।  
 गौ आटा गवडाय, जिको बहता धुर वामी ॥  
 नवरोजे नहँ गयो, न गो आतमा नवली ।  
 न गो करोगी हेठ, जेथ दुनियाण बहली ॥  
 गहलोत राण जीती गयो दसण मूँट रगणा उगी ।  
 नीवास मक भरिया नयण, तो मृत सान् प्रतापसी ॥

इसे सुनकर दरबारियों ने अनुमान किया कि बादशाह अवश्य दुर्माजी पर क्रुद्ध होगा परन्तु उसने तो उलट्टा उन्हें इनाम दिया और कहा कि इसी ने मेरे भाव को ठीक-ठीक समझा है ।

२१ इ इतिहास राजा प्रभावित' के । मृत्यु पर बादशाह ने दानों के बीच जोम दाई और निरुद्ध के साथ 'मृत्यु दण्ड', जहाँकि तूने अपने घोट को दान नहीं रगने दिया, जहाँकी काली विजा दूरे के सामने नहीं सुहाए । तो 'मृत्यु' के साथ यश गया तू अपने राज्य के घुरे की बाये करे में चलाता रहा, जोरोत में नहा गया, न दाही देना न गया । कभी शाही गरीबों के लारे बघा न रहा । तूरा नह इतिहास पर गालिब ता । अतः दू मरद मरद ने जीता ।

थोड़े-बहुत अन्तर के साथ उपरोक्त कहानियाँ राजस्थान में कई वर्षों से प्रचलित हैं, पर इनमें से किसी की पुष्टि अकबर के समय की लिखी मुसलमानी तवारीखों तथा राजस्थान की प्राचीन ख्यातों आदि से नहीं होती। अकबरनामे और आईने-अकबरी में जहाँ अकबर के प्रायः सभी बड़े-बड़े दरबारियों, कवि-कोविदों और कलाकारों का सन्निवेश हो गया है वहाँ दुरसाजी का नामोल्लेख भी नहीं है। यदि दुरसाजी को लाखपसाव या क्रोड़पसाव मिला होता तो उसका जिक्र अकबरनामे अथवा आईने-अकबरी में अवश्य होता। क्योंकि लाखपसाव, क्रोड़पसाव आदि का मिलना उन दिनों बड़े आदर की बात समझी जाती थी और जिस किसी को इतने बड़े पुरस्कार मिलते थे उनका निर्देश उक्त ग्रंथों में कर दिया जाता था। इसके सिवा एक बात और भी है। दुरसाजी ने अपनी “विरुद्ध छहत्तरी” में अकबर के लिए ‘अकबरियों’ ‘अधम’ ‘लालची’ आदि शब्दों का प्रयोग किया है जो अकबर के प्रति उनकी असीम घृणा को सूचित करते हैं। अकबर द्वारा सम्मानित कवि ही अकबर की घोर निंदा करे यह बात भी कुछ कम सम्भव में आती है। इसे तो कृतघ्नता की पराकाष्ठा ही समझना चाहिए। फिर अकबर जैसे प्रतापी सम्राट की निन्दा करके भी क्या दुरसाजी उसके दरबार में बने रह सकते थे, यह बात भी विचारणीय है। वस्तुतः ये दन्तकथाएँ दुरसाजी जैसे यशस्वी कवि और अकबर जैसे महान सम्राट दोनों के गौरव के अनुकूल नहीं हैं। इसके सिवा विषय की दृष्टि से भी इनमें परस्पर बहुत विरोध है। जो दुरसाजी एक स्थान पर अकबर को श्रीरामचन्द्र और श्रीकृष्ण का अवतार बतलाते हैं वही दूसरे स्थान पर उसे ‘अधम’ कह कर सम्बोधित करते हैं, यह कैसे संभव हो सकता है? सारांश यह कि दुरसाजी का अकबर के दरबारी कवि होने तथा अकबर द्वारा उनको लाखपसाव, क्रोड़पसाव आदि मिलने की जो बातें कही जाती हैं उनमें कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। दुरसाजी के यश तथा अपनी जाति के महत्व को बढ़ाकर बतलाने के लिए चारण लोगों ने इनको गढ़ लिया है। कहना न होगा कि जिन लोगों ने ये कहानियाँ गढ़ी हैं उनको अकबरी दरबार के ठाट-बाट और शिष्टाचार आदि विषयक बातों का कुछ भी ज्ञान न था। किसी साधारण श्रेणी के क्षत्रिय नरेश के राज-दरबार को देखकर ही उन्होंने इन कहानियों की कल्पना कर ली है।

दुरसाजी निर्रे कवि ही न थे, योद्धा भी थे। कहते हैं कि स० १६४० में जिस समय सम्राट अकबर ने सीसोदिया जगमाल की सहायता के लिये जोध-

पुर के गयसिंह चन्द्रमेनोन और दाँतीवाडा के स्वामी कोलीमिह की अध्यक्षता में एक मेना मिरोही के गव सुरताण के विरुद्ध भेजी उन समय दुरसाजी भी गयसिंह के साथ थे। आबू के पास दताणी नामक स्थान पर भयंकर रक्तपात और भीषण फटाकटी हुई जिसमें गयसिंह, कोलीमिह, जगमाल इत्यादि मारे गये और दुरसाजी के भी बहुत से घाव लगे। युद्ध के समाप्त होने पर गव सुरताण और उसके सरदार जब रण-भूमि का निरीक्षण कर रहे थे तब उन्होंने खून में लथपथ दुरसाजी को वहाँ पड़ा देखा और एक साधारण सिपाही समझकर इन्हें भी दूध पिलाना (मारना) चाहा। परन्तु तलवार को ध्यान में निकालकर ज्यों ही एक आदमी इनकी तरफ बढ़ा त्योंही ये बोल उठे—“मुझे मत मारो मैं राजपूत नहीं हूँ, चारण हूँ”। इस पर इनसे कहा गया कि यदि तुम चारण हो तो उस देवडा समरा की प्रशंसा में जो अभी-अभी काल-कवलित हुआ है, कोई कविता कहो। इस पर दुरसाजी ने यह दोहा सुनाया—

धर रावो जम दुगर्ग, ब्रद पोनों सत्र हाण ।

समरै मरण मुधारियों चहुँ थोका चहुवाण २० ॥

सुनकर राव सुरताण बहुत खुश हुआ। पालकी में बिठाकर वह इन्हें अपने साथ घर लिया ले गया और इनके घावों के पट्टियाँ बँधवाई। कालान्तर में गव सुरताण ने इन्हें अपना पोलपात बना लिया और कोटपगाव के साथ पेशुवा और गाल नामक दो गाँव देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई।

दुरसाजी के दो स्त्रियाँ थीं जिनसे इनके चार पुत्र हुए— भारमलजी, जगमलजी, मादूलजी, और कितनाजी। ये प्रायः अपने सबने छोटे बेटे किम नाजी के साथ पोचेटिया में रहते थे। वर्षी स० १७१२ में इनका देहान्त हुआ।

दुरसाजी राजस्थान के बहुत लोकप्रिय और यशस्वी कवि हैं। कविता के नाम से जितना धन, जितना यश और जितना मान इनको मिला उतना गजस्थान के किमी कवि को प्राप्त नहीं हुआ। यदि किसी कवि की ख्याति को उमर्का कान्योदना का मापदण्ड माना जाय तो इन दृष्टि में दुरसाजी का स्थान निम्नदोह बहुत उँचा है। इनके लिखे तीन ग्रंथ बतलाए जाते हैं—

१० चौपाल सरग में पारा लपक में अपने गुरु को मारकर दिया। यह एक कवि का ११ दुरसाजी की भूमि की रजा की, पहारों की प्रशंसा करवाए, अपने यशनों के लिए समझाए और गया और गुरुओं को दानि पढ़वाई।



थोड़े-बहुत अन्तर के साथ उपरोक्त कहानियाँ राजस्थान में कई वर्षों से प्रचलित हैं, पर इनमें से किसी की पुष्टि अकबर के समय की लिखी मुसलमानी तवारीखों तथा राजस्थान की प्राचीन ख्यातों आदि से नहीं होती। अकबरनामे और आईने-अकबरी में जहाँ अकबर के प्रायः सभी बड़े-बड़े दरबारियों, कवि-कोविदों और कलाकारों का सन्निवेश हो गया है वहाँ दुरसाजी का नामोल्लेख भी नहीं है। यदि दुरसाजी को लाखपसाव या क्रोड़पसाव मिला होता तो उसका जिक्र अकबरनामे अथवा आईने-अकबरी में अवश्य होता। क्योंकि लाखपसाव, क्रोड़पसाव आदि का मिलना उन दिनों बड़े आदर की बात समझी जाती थी और जिस किसी को इतने बड़े पुरस्कार मिलते थे उनका निर्देश उक्त ग्रंथों में कर दिया जाता था। इसके सिवा एक बात और भी है। दुरसाजी ने अपनी “विरुद्ध छहत्तरी” में अकबर के लिए ‘अकबरियों’ ‘अधम’ ‘लालची’ आदि शब्दों का प्रयोग किया है जो अकबर के प्रति उनकी असीम घृणा को सूचित करते हैं। अकबर द्वारा सम्मानित कवि ही अकबर की घोर निंदा करे यह बात भी कुछ कम सम्भव में आती है। इसे तो कृतघ्नता की पराकाष्ठा ही समझना चाहिए। फिर अकबर जैसे प्रतापी सम्राट की निन्दा करके भी क्या दुरसाजी उसके दरबार में बने रह सकते थे, यह बात भी विचारणीय है। वस्तुतः ये दन्तकथाएँ दुरसाजी जैसे यशस्वी कवि और अकबर जैसे महान सम्राट् दोनों के गौरव के अनुकूल नहीं हैं। इसके सिवा विषय की दृष्टि से भी इनमें परस्पर बहुत विरोध है। जो दुरसाजी एक स्थान पर अकबर को श्रीरामचन्द्र और श्रीकृष्ण का अवतार बतलाते हैं वहीं दूसरे स्थान पर उसे ‘अधम’ कह कर सम्बोधित करते हैं, यह कैसे संभव हो सकता है ? सारांश यह कि दुरसाजी का अकबर के दरबारी कवि होने तथा अकबर द्वारा उनको लाखपसाव, क्रोड़पसाव आदि मिलने की जो बातें कही जाती हैं उनमें कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। दुरसाजी के यश तथा अपनी जाति के महत्व को बढ़ाकर बतलाने के लिए चारण लोगों ने इनको गढ़ लिया है। कहना न होगा कि जिन लोगों ने ये कहानियाँ गढ़ी हैं उनको अकबरी दरबार के ठाट-बाट और शिष्टाचार आदि विषयक बातों का कुछ भी ज्ञान न था। किसी साधारण श्रेणी के क्षत्रिय नरेश के राज-दरबार को देखकर ही उन्होंने इन कहानियों की कल्पना कर ली है।

दुरसाजी निर्रे कवि ही न थे, योद्धा भी थे। कहते हैं कि स० १६४० में जिस समय सम्राट अकबर ने सीसोदिया जगमाल की सहायता के लिये जोध-

पुर के रायसिंह चन्द्रसेनोत और दाँतीवाड़ा के स्वामी कोलीमिह की अध्यक्षता में एक सेना मिरोही के राय सुरताण के विरुद्ध भेजी उस समय दुरसाजी भी रायमिह के साथ थे। आबू के पास दताणी नामक स्थान पर भयंकर रक्तपात और भीषण वटाकट्टी हुई जिसमें रायमिह, कोलीमिह, जगमाल इत्यादि मारे गये और दुरसाजी के भी बहुत से घाव लगे। युद्ध के समाप्त होने पर राय सुरताण और उसके मगदर जब रण-भूमि का निरीक्षण कर रहे थे तब उन्होंने खून से लथपथ दुरसाजी को वहाँ पड़ा देखा और एक साधारण सिपाही समझकर इन्हें भी दूध पिलाना (मारना) चाहा। परन्तु तलवार को ध्यान से निकालकर ज्यों ही एक आदमी इनकी तरफ बढ़ा त्योंही ये बोल उठे—“मुझे मत मारो मैं राजपूत नहीं हूँ, चारण हूँ”। इस पर इनसे कहा गया कि यदि तुम चारण हो तो इस देवडा समरा की प्रशंसा में जो अभी-अभी काल-कवलित हुआ है, कोई कविता कहो। इस पर दुरसाजी ने यह दोहा सुनाया—

धर रावाँ जम डुगरों, मद पोताँ सत्र हारण ।

समरै मरण सुधारियो चहुँ थोकाँ चहुवाण २२ ॥

सुनकर राय सुरताण बहुत खुश हुआ। पालकी में बिठाकर वह इन्हें अपने साथ घर लिया ले गया और इनके घावों के पट्टियाँ बँधवाईं। कालान्तर में राय सुरताण ने इन्हें अपना पोलपात बना लिया और क्रोडपसाव के साथ पेशुवा और माल नामक दो गाँव देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई।

दुरसाजी के दो मित्रों थीं जिनसे इनके चार पुत्र हुए— भारमलजी, जगमलजी, सादूलजी, और किसनाजी। ये प्रायः अपने सबसे छोटे बेटे किम नाजी के साथ पँचैटिया में रहते थे। वही सं० १७१२ में इनका देहान्त हुआ।

दुरसाजी राजस्थान के बहुत लोकप्रिय और यशस्वी कवि हैं। कविता के नाम से जितना धन, जितना यश और जितना मान इनको मिला उतना राजस्थान के किसी कवि को प्राप्त नहीं हुआ। यदि किसी कवि की ख्याति को उमरी सान्बोचला का मापदण्ड माना जाय तो इन दृष्टि में दुरसाजी का स्थान निम्नोक्त बहुत ऊँचा है। इनके लिये तीन ग्रंथ बनलाए जाते हैं :

१. चौहान समरा में भाग लेकर वे अपनी मृत्यु को साधक किया। अर्थात् उनमें राय सुरताण की भूमि की रक्षा की, पहलों की प्रशंसा करवाई, अपने बंधुओं के लिए सम्मान छोड़ गया और शत्रुओं को शानि पहुँचाई।

‘विरुद्ध छहत्तरी, ‘किरतार बावनी’ और ‘श्री कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरी नी गजगत’ । इनमें ‘विरुद्ध छहत्तरी’ तो वास्तव में इन्हीं की लिखी हुई हैं । परन्तु शेष दो ग्रन्थों को इनके रचे मानने का कोई दृढ़ आधार नहीं है । इन ग्रन्थों के अतिरिक्त इनके लिखे फुटकर गीत-कवित्त भी राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं । दुरगानी की भाषा विशुद्ध डिंगल का उत्कृष्ट नमूना है । कविता बहुत सरल एवं वीरदर्पपूर्ण है और हिन्दूधर्म की महिमा से उद्भासित है । यदि इनकी कविता की तुलना डिंगल के किसी दूसरे कवि की कविता से हो सकती है तो वह है बीकानेर के गठौड पृथ्वीराज की कविता । वही बल, वैसी ही गति, उतनी ही प्रचंडता इनकी कविता में भी पाई जाती है । उदाहरण देखिए—

अकबर गरव न आण, हींदू मह चाकर हुआ ।  
 दांठो कोई दिवाँण, करना लटका कटहड़ै ॥१॥  
 अकबर धोर आधार, ऊँघाणा हिन्दू अवर ।  
 जागै जघ-टातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥२॥  
 अकबर मर्मद अथाह, तिहँ डूबा हिन्दू-तुरक ।  
 मेवाडौ तिण मॉह, पोयण फूल प्रतापसी ॥३॥  
 अकबरियै इक बार, दागळ की सारी दुनी ।  
 अणदागळ असवार, रहियौ राण प्रतापसी ॥४॥  
 लोपै हींदू लाज, सगपण रोपै तुरकसू ।  
 आरज-कुल री आज, पूँजी राण प्रतापसी ॥५॥  
 मुख-हित स्याळ-समाज, हींदू अकबर-बस हुआ ।  
 रोसीलौ भगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥६॥  
 अकबर पथर अनेक, कै भूपत भेळा किया ।  
 हाथ न लागो ऐकै, पारम राण प्रतापसी ॥७॥  
 दिग अकबर दळ दाण, अग-अग भगडै आथडै ।  
 मग-मग पाडै माण, पग-पग राण प्रतापसी ॥८॥  
 अकबर हियै उन्नाट, रात-दिवस लागी रहै ।  
 रतवट - वट - नमराट, पाटप राण प्रतापसी<sup>२३</sup> ॥९॥

<sup>२३</sup> दिवाँण=महाराणा । कटहटे=आही कटहर में । ऊँघाणा=ऊँघने लग गये । अवर=अन्य । पोहरै=पहरै पर । पोयण=कमल । दागळ=दागयुक्त । दुनी=दुनिया । सगपण रोपै=वैजाहिक सम्बन्ध स्थापित कर । स्याळ=सियार । रोसीलौ=ओधी । पजै=परास्त नहीं होता । भेळा=भकड़ा । ऐकै=एक । दिग=पान ।

ये परतर गच्छीय जैन कवि जेनाचार्य अभयधर्म के शिष्य थे। ये राजस्थान-निवासी थे, पर जन्म-स्थान का ठीक ठीक पता नहीं है। उनका जन्म म० १५८० के आस-पास हुआ था। अच्छे कुशललाभ पंडित और सुकवि थे। इनके निम्नलिखित ग्रंथों का पता है—

(१) दोला मारू की चौपई (२) माधवानल-कामकंदला चौपई (३) तेज सार सन (४) अण्ड उक्त चौपई (५) पार्वनाथ स्तवन (६) गारी छंद (७) गवळ छंद (८) भवानी छंद (९) पूज वाङ्मय गीत (१०) जिन पालिन-विन रत्ति सभि जाया और (११) पिगल शिखामणि।

इनमें 'दोला मारू की-चौपई' और 'माधवानल-कामकंदला' इनकी बहुत लोकप्रिय रचनाएँ हैं। पहले ग्रंथ में राजस्थान के सुप्रख्यात ग्रंथ 'दोला मारू रा दूत' का चौपई-बैच किया गया है। यह जैसलमेर के रावल मालदेव के युवराज हर्गज के लिए लिखा गया था। उसका रचना-काल म० १६१७ है। दूसरे ग्रंथ में माधवानल और कामकंदला की प्रेम-कथा का वर्णन है।

कुशललाभ की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। रचना-शैली सहज और चित्ताकर्षक है। वर्णन-वैचित्र्य द्वारा पाठक का ध्यान धीरे-धीरे न भटकने देने की जो क्षमता एक कवानीकार में होनी चाहिए वह इन में पूर्ण-पूर्ण पाई जाती है। इनकी रचना का नेमूना लीजिए—

अनि अयगुण मारू भुँड तगा । साळरणी कहिया अति धणा ॥  
दालो बान मुणी सहगई । हँमि नै माखणी प्रति कहै ॥  
रहि माखणी ताजरी देन । केदया माखस केदवा वेम ॥  
बळनी माखणी डम कहै । प्रिय आपे रगळी परि लहै ॥  
माखणी मूँ मन की प्रीति । दोला दाखे देखो गीति ॥  
सदळ देस भला छे नही । परि ताय मारू उपम नही ॥

ये निम्नार्थ सप्रदाय के संग दृष्टिपाय देव की के चले थे। इनका जन्म गाण्ठ राजपूत-वंश में हुआ था। इनका जन्म

१. म० १५८० का प० १५८० २. १५८० का प० १५८० ३. १५८० का प० १५८० ४. १५८० का प० १५८० ५. १५८० का प० १५८० ६. १५८० का प० १५८० ७. १५८० का प० १५८० ८. १५८० का प० १५८० ९. १५८० का प० १५८० १०. १५८० का प० १५८० ११. १५८० का प० १५८०

काल स० १६७७ के आस पास है। निम्बार्क संप्रदाय के परशुराम प्रमुख आचार्यों में इनकी गणना होती है। इनका लिखा 'परशुराम-सागर' प्रसिद्ध है। इसमें इनके २२ ग्रंथ और ७५० के लगभग फुटकर पद संगृहीत हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) साखी का जोड़ा (२) छंद का जोड़ा (३) सवैया दस अवतार का (४) रघुनाथ चरित (५) श्रीकृष्णचरित (६) सिंगार सुदामा-चरित (७) द्रौपदी का जोड़ा (८) छप्पय गज ग्राह को (९) प्रहलाद-चरित (१०) अमर बोध लीला (११) नाम निधि लीला (१२) शौच-निषेधलीला (१३) नाथ-लीला (१४) निज रूप लीला (१५) श्री हरि लीला (१६) श्री निर्वाण लीला (१७) समझणी लीला (१८) तिथि लीला (१९) नंद लीला (२०) नक्षत्र लीला (२१) श्री बावनी लीला (२२) विप्रमती (रचना काल स० १६७७)।

परशुराम जी की भाषा पिंगल है। इनकी रचना निर्गुणवादी और सगुणवादी दोनों विचार परंपराओं से प्रभावित है। इन्होंने कबीर की तरह निर्गुण ब्रह्म पर भी कविता की है और कृष्ण-भक्तों की तरह सगुण ब्रह्म पर भी। इनकी कविता अर्थ-गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से मरस है। उदाहरण—

गुरु द्रोही जो आतमा, मो मम द्रोही जान।  
परमा जो गुरु भक्त है, मो मम भक्त पिछान ॥१॥  
सीप न निपजै सिंधु विन, मुक्ताहल विन सीप।  
साधु न निपजै साधु विन, परसुराम कहूँ दीप ॥२॥  
गुन आयो तब जानिये, अवगुन नाम विलाय।  
अरथ भलो सो परसुराँ, जो अनरथ बहि जाय ॥३॥  
जानै कौन अगाध की, जाके आदि न अंत।  
हरि दरिया में परसुराँ, हम से जीव अनत ॥४॥  
अपना कीया दूर कर, हरि का कीया देख।  
मिटै न काहूँ के किये, परसराम हरि लेख ॥५॥  
परसराम हरि नाम में, सब काहूँ की सीर।  
कहि जाणै सोई कहै, अत्यज विप्र अहीर ॥६॥

ये दधवाडिया गोत्र के चारण चूँडा जी के बेटे थे। इनका जन्म सं० १६१० और स० १६१५ के बीच में किसी समय हुआ था। इनके जन्म-

स्थान का ठीक-ठीक पता नहीं है। परन्तु कहा जाता है  
माधौदास कि ये जोधपुर राज्य के बलूँदा गाँव में पैदा हुए थे।  
एक बार जब ये अपने घर में कहीं बाहर गये हुए थे तब  
कुछ सुमलमान उनकी गोएँ चुरा ले गये। पर लौटने पर जब इनको इस बात  
का पता लगा तब इन्होंने अपने पुत्र के साथ उनका पीछा किया। लडाईं  
हुई। ये मारे गये। यह घटना सं० १६६० के आसपास की है।

ये जोधपुर के महाराजा सुरसिंह के आश्रित थे। वीकानेर के राठौड़  
पृथ्वीराज से भी इनका अच्छा हेल-मेल था। एक बार पृथ्वीराज ने अपना  
ग्रंथ 'विलि किसन रुक्मणी री' इनको सुनाया। सुनकर ये बहुत खुश हुए और  
उसकी बहुत बडाई की। इसके बदले में पृथ्वीराज ने भी इनकी प्रशंसा में  
यह दोहा लिखा—

चूँडे चत्रभुज सेवियों, ततफल लागौ तास।

चारण जीवौ चार जुग, मरग न माधौदास ॥

माधौदास बहुत उच्चकोटि के कवि और हरिभक्त थे। इन्होंने "रामरासौ"  
और "भाषा दसमस्कंध" नामक दो ग्रंथ बनाये। दसमस्कंध का पता नहीं  
लगता। पर रामरासौ की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। मोलह से  
से अधिक छंदों का यह एक बहुत बड़ा और उत्कृष्ट ग्रंथ है। इसमें रामकथा  
का वर्णन है। इसकी भाषा टिंगल है। ग्रंथ कवि की काव्य-प्रतिभा का  
परिचायक है। एक पद देखिए—

राग मारु

भरथ या मय रघुनाथ बडाई,

यधि कपि वालि सुग्रीव निवाजै केकधा ठकुराई ॥१॥

मम बल हीण अल्प सायाम्रिग निकुट सलित न कुदाई।

राम-प्रताप त्यध नाँ जोजन उल्लेखत पलक न लाई ॥१॥

चौह जळ ही पाथर तळ चूड़त निल प्रमाण कण राई।

निरि श्री राम-नाम गिर डारन दधि मिर जात तिराई ॥२॥

इंद्रजात बहि कुंभ दसाण्ण सुरगह बदि छिड़ाई।

मकल सगाम भिनक कपि त्यन्या अमित आंणि जिवाई ॥३॥

जा के चरण गहत सग्यागति लक बभीप्रणि पाई।

माधौदास बदाति जस महिमा हण्णमान गुराई २४ ॥४॥

१४ स्तुति = शिष्टि। माँवन = मर्ग। त्यध = मिथु। चौह = बहुत। दधि = उदधि।  
बहि = बाहर। दसाण्ण = शक्य। त्यपा = सेना।

दामकृत लक्ष्मणसेन-पद्मावती (स० १५१६), प्रतापसिंह कृत चढकु वर री वात (स० १५४०), सिद्धसेन कृत विक्रम पञ्चदश चौपई (स० १५५६), हीरकलश कृत सिंहासन बत्तीसी (स० १६३६), हेमरत्न कृत पद्मिनी चौपई (स० १६४५), भद्रसेन कृत चंदन मलियागिर री वात (स० १६७५), सुमति हंस कृत विनोदरस (स० १६६१) इत्यादि रचनाएँ भी इसी काल की हैं। और इनका प्रचार भी थोड़ा-बहुत पाया जाता है। परन्तु साहित्य की दृष्टि से इनका महत्व विशेष नहीं है।

फुटकर गीत, दोहा, कवित्त आदि के रचयिता इस काल में इतने हो गये हैं कि उनके नाम गिनाना ही कठिन है। कुछ बहुत प्रसिद्ध नाम ये हैं : महाराणा कुंभा (स० १४६०-१५२५) पसाइत (स० १४६०), बारुजी (स० १५२०), चानण (स० १५४०), चौहय (स० १५४०), साँवल (स० १५६०), महाराणा उदयसिंह (स० १५६४-१६२८), महाराणा-प्रतापसिंह (स० १६२८-५३), सादूल (स० १६००) महाराजा रायसिंह (स० १६२८-६८) देवौ (स० १६३२), महाराजा मानसिंह (स० १६५६-७१) महाराणा अमरसिंह (स० १६५३-७६), पीरजी (स० १६४०), रगरेलौ (स० १६४०), सूरचंद (स० १६४०), लालादे (स० १६४०), शकर (स० १६४५), चाँपादे (स० १६५०), गैपौ (स० १६५६), लक्खाजी (स० १६६०), हरनाथ (स० १६६०), हरपाल (स० १६६०), नरुजी (स० १६६०), किशनदास (स० १६६०), हरसूर (स० १६६२), डूगरसिंह (स० १६६२), नेतौ (स० १६६२), हरपौ (स० १६६५), मोतीसर चतरौ (स० १६७०), लीलाधर (स० १६७६), चतुर्भुज सहाय (स० १६७७), और देदौ (स० १६८०)।

## चौथा प्रकरण

उत्तर मध्यकाल ( सं० १७००-१८०० )

लगभग स० १७०० से राजस्थानी साहित्य का उत्तर मध्यकाल प्रारंभ होता है जो स० १८०० तक चलता है। इस काल में डिंगल के साथ-साथ पिनल की भी अच्छी उन्नति हुई और दोनों भाषाओं में उच्चकोटि के ग्रन्थ रचे गए। उस समय के अधिकांश कवियों का प्रिय विषय था, कृष्ण। गधा-कृष्ण की प्रेम-लीलाओं को लेकर कवियों ने छोट-मोट बहुत से शृंगारात्मक ग्रंथ तथा फुटकर पद, कवित्त-मञ्जर आदि बनाए जो बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुए। अनेक नीति-ग्रन्थों का निर्माण भी इसी युग में हुआ। कुछ कवियों ने बौद्ध धर्म में भी उत्कृष्ट रचनाएँ कीं और कुछ कवि ऐसे भी पैदा हुए जिनकी तुलना अन्य भारतीय भाषाओं के किसी भी बड़े से बड़े कवि के साथ की जा सकती है। इनमें बिरगीलाल, बृन्द आर नागरीदास के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अठारवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में सवाईदास दधवाडिया ने रामरासी गिन्यकर रामों गिनने की जो परिपाटी राजस्थान में कायम की थी उसने इस युग में बहुत बल मिला। और खुमान रामों, पृथ्वीगज रासी, हसीन रामों, राणा रामों इत्यादी अनेक रामों ग्रंथ उस शैली पर लिखे गए।

पूर्व मध्यकाल में चांगण आदि जातियाँ के कवि अधिकतर फुटकर गीत आदि लिखने में व्यस्त थे, पर उस काल में उन्होंने भी अपना दस बढ़ता और फुटकर रचनाओं के अतिरिक्त राजरूपक, सगजप्रकाश इत्यादि के जैसे प्रशमनीय ग्रन्थों का निर्माण किया जो दर्शनदास की दृष्टि में महत्व पूर्ण और सुपाठ्य हैं।

यद्यपि, भाषा और साहित्य दोनों ही दृष्टियों में इस काल में राजस्थानी साहित्य की नौनवीं वृद्धि हुई और इस आधार पर यदि इस युग को राजस्थानी साहित्य का 'सुवर्ण काल' भी रह दिया जाय तो हमसे कोई अत्युक्ति न होगी।

ये पाँचमुखे महाराजा गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे। इनका जन्म स० १६८३ की साप सदि ४ को बुधवार ( दक्षिण ) में हुआ था। इतिहास



प्रसिद्ध अमरसिंह राठौड़, जिन्होंने बादशाह शाहजहाँ की भरी जसवतसिंह सभा में बख्शी मल्लावतख्तों को मारा था, इनके बड़े भाई थे। स्वच्छाचारी एवं उद्धत प्रकृति होने के कारण महाराजा गजसिंह ने अमरसिंह को देश निकाला दे दिया था। इसलिए उनके बाद जसवतसिंह जोधपुर की गद्दी पर बैठे। राज्याभिषेक के समय इनकी अवस्था १२ वर्ष की थी। अतः बादशाह शाहजहाँ ने शाही मनसबदार आसोप के ठाकुर कृपावत राजसिंह को इनकी शिक्षा तथा मारवाड़ की देख-भाल के लिए नियुक्त किया। जसवतसिंह बड़े वीर, साहसी और रणकुशल व्यक्ति थे। मुगल सिंहासन को प्राप्त करने के लिए जब शाहजहाँ के पुत्रों में झगड़ा हुआ, इन्होंने सम्राट के ज्येष्ठ पुत्र दारा का पक्ष लिया था। क्योंकि राज्य का वास्तविक अधिकारी वही था। इसलिए औरङ्गजेब इनसे बहुत कुदृष्टता था। इनका बिगाड़ तो वह कुछ न सका, पर अपने राज्य से दूर रखने के लिए उसने इन्हे काबुल का गवर्नर बनाकर उधर भेज दिया। वही स० १७३५ की पोप वदि १० को इन्होंने अपनी देह-लीला समाप्त की। इनकी मृत्यु का समाचार जब औरङ्गजेब के पास पहुँचा तब उसके आनन्द का पारावार न रहा और हर्ष से उछलकर उसने कहा

“दर्राजए कुफ्र शिकस्त”<sup>१</sup>

महाराजा जसवन्तसिंह का साहित्यिक जीवन उनके ऐतिहासिक और राजनैतिक जीवन से किसी अंश में कम महत्वपूर्ण नहीं था। ये डिगल-पिगल के पूर्ण ज्ञाता एवं मर्मज्ञ कवि थे और कवियों तथा विद्वानों का बहुत आदर करते थे। इनके रचे भाषा-ग्रन्थों के नाम ये हैं —

(१) भाषाभूषण (२) सिद्धान्तबोध (३) सिद्धान्तसार (४) अनुभवप्रकाश (५) अपरोक्षसिद्धान्त (६) आनन्दविलास (७) चन्द्र-प्रबोध (नाटक) २ (८) पूली जमवन्त मवाद और (९) इच्छा-विवेक।

जसवन्तसिंह हिन्दी साहित्य में अलंकारों के एक विशिष्ट आचार्य समझे जाते हैं। यहाँ एक ऐसे महाशय थे जो यथार्थ में आचार्य रूप से साहित्य क्षेत्र में आए। इनके तत्त्वज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थ विशेष लोकप्रिय नहीं हैं, परन्तु भाषाभूषण का काव्य-प्रेमियों में बड़ा आदर है। यह ग्रन्थ जयदेवकृत चन्द्रालोक की छाया तथा शैली पर लिखा गया है। पर कवि ने अपने

१ यान् वर्ग-विरोध का दरवाजा टूट गया।

२ यह 'मस्कृत के प्रबोध चन्द्रोदय नामक' नाटकों का अनुवाद है।

भविष्यत् तथा दूसरे अलङ्कार ग्रन्थों में भी स्थापना ली है। वह एक उच्च कोटि का अलङ्कार-ग्रन्थ है। इसमें २१३ दोहे हैं। मायाभूषण की सबसे बड़ी विशेषता है, वर्णन की भक्तिमत्ता। प्रायः एक ही दोहे में अलङ्कार का लक्षण एवं उदाहरण देकर कवि ने अपने अलङ्कार विषयक ज्ञान और कान्य-पटुता का अच्छा परिचय दिया है। केशवदास ने अपने ग्रंथ कविप्रिया में उपमा, उत्प्रेक्षा, यमकादि के कई भेद-उपभेद कक्षर विषय को बहुत जटिल बना दिया है। इसी लिए उगता प्रचार भी बहुत कम है। परन्तु भेदोपभेद के पचडे में न पटक 'तत्त्वन्मि' ने अलङ्कारों के मुख्यार्था को स्पष्ट, समझाया है और वह भी अत्यन्त सरल एवं बोधगम्य भाषा में। यथ के आदि में नायक नायिका भेद तथा रसों पर भी थोड़ा सा प्रकाश डाला गया है। पर केशव कृत रत्न-प्रिया, मतिराम कृत रत्नराज, पञ्जावर कृत जगद्धिनोद, वेनी प्रवीण कृत रत्नरत्न इत्यादि इस विषय के दूसरे ग्रन्थों को देखते हुए यह प्रायः सही के बराबर है। उनकी कविता देखिए—

तीनि अमगति काज अरु, कारन न्यारे ठाम ।  
 और ठौर ही कीजिए, और ठौर को काम ॥  
 और राज आरम्भिए, और कणि दौर ।  
 कायल मदमानी भई, भूलत अम्बा मौर ॥  
 तरे और की अगना तिलक लगाया पानि ।  
 मोर भिटायो नाहीं प्रभु, मोर लगायो आनि ॥  
 शर नाहीं इच्छा नाहीं मन नोछा बुनि नोरी  
 अहंकार नित नोरी देख्यो नहीं तहाँ ।  
 कार्यो फल न जर्म तुनिवे की बात नोही  
 धैर नाहीं ध्यान नाहीं ध्याताहू नहीं जहाँ ॥  
 गुरु और गिय नाहीं नाम रूप बिन नाहीं  
 उत्पत्ति प्रल नाहीं बंध मोक्ष हैं जहाँ ।  
 वचन को गिरे नाहीं मान्य और केर नाहीं  
 पौर कहा नहीं उग 'भ्याह' नहीं तरा ॥

रचित विहाराबाल साधु जावे में। इनका जन्म स. १६०० के लगभग रसतार नाम के समुदा गोविंदपुर ग्राम में हुआ था। इनकी चाल्दारम्भा बुढेलगंड में परीत हुई थी और बुढावस्था में कुछ दिन 'ग्रानो' समुदा में भी

रहे थे। ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह के दरबारी कवि थे जिनकी ओर से प्रति दोहे पर इन्हें एक अशम्फी मिला करती थी। इनका देहान्त म० १७२० में हुआ था।

अपने जीवन-काल में बिहारीलाल ने सिर्फ एक ही ग्रन्थ, बिहारी सतसई, बनाया जो हिन्दी साहित्य की स्थायी संपत्ति और काव्यकला का उत्कृष्ट नमूना माना जाता है। यह एक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है। इसकी लोकप्रियता का अनुमान इसी में हो सकता है कि इस पर ६० के लगभग टीकाएँ तो बन चुकी हैं और फिर भी यह क्रम जारी है। इससे ७१३ दोहे हैं। इसकी भाषा ब्रजभाषा है जो बहुत ललित, प्रौढ़ एवं परिमार्जित है। बिहारी की कविता का मुख्य विषय है, श्रृंगार। परन्तु नीति, भक्ति इत्यादि अन्य विषयों पर भी इन्होंने कुछ कहा है और बहुत अच्छे ढंग से कहा है। अपूर्व काव्य-कौशल और अद्वितीय माधुर्य बिहारी की कविता के प्रधान गुण हैं। और गहरी तो वह इतनी है कि ज्यों-ज्यों हम उसकी गहराई की धाह लेने की कोशिश करने हैं वह अधिकाधिक गहरी होती जाती है। विशेषकर नायक-नायिकाओं के मनोभावों का विश्लेषण करने में बिहारी ने कमाल कर दिया है। इस फन में अंग्रेज कवि शेक्सपियर बहुत निपुण समझे गए हैं। अतः उनकी तुलना में बिहारी का काव्य-चमत्कार देखिए—

रोजेलिंड की सखी सीलिया उसके प्रेम-पात्र ऑरलैंडो से मिलकर वापस आती है। उस समय प्रिय-सदेश के सुनने में आतुर रोजेलिंड पागल-सी हो जाती है और सीलिया से कहती है कि यदि नायक से मिलने के सब सम्भाव्य उपाय उसने फौरन ही न कहे तो वह उससे इतने प्रश्न करेगी कि जिनसे सारा उत्तरी-सागर भर जायगा। पर उसकी उत्सुकता को बढाने के लिए सीलिया फिर भी मौन ही रहती है। इस पर रोजेलिंड प्रश्नों की झड़ी लगा देती है—

“ what did he when thou saw'st him ? What said he ? Wherein went he ? What makes he here ? Did he ask for me ? Where remains he ? How parted he with thee ? And when shalt thou see him again ? Answer me in one word' 3

ऐसी ही दुविधावस्था में विहारी की नायिका भी हैं। नायिका, गधा, की गद्देली कृष्ण ने मिलकर घर खानी है। उस पर विहारीलाल लिखते हैं—

फिरि णिगि ब्रूझति कति कदा, गद्दो सांखरे गान ।

कदा कृत देखे कदा, अली चली कयी बात ॥

प्रथम दोनों का एक है। विहारी की तरह शेक्सपियर ने भी स्त्री-हृदय के इस स्थल पर हाथ डाला है जो सबसे कमजोर है, पर जिस समय गेजेलिंट के मुँह में शेक्सपियर प्रश्न खराते हैं उनकी कल्पना-शक्ति कुन्ध हो जाती है और उनकी कलम से कुछ ऐसे प्रश्न निकलते हैं जिनमें उस समतार, वाक्चिम्बधता आदि कुछ भी नहीं है। वस्तुतः शेक्सपियर के ये प्रश्न परीक्षा पत्र में दिए हुए प्रश्नों के सदृश जटिल और शुष्क प्रतीत होते हैं। इसके विपरीत विहारी नारी-हृदय को खोलकर बाहर निकल आते हैं और सारी बात को बहुत सज्जिम, बहुत हृदयवारी ढंग में प्रस्तुत करते हैं जिसमें व्यंग्य है, व्यंग्यता है, और है मार्मिक भाव। निःसन्देह अगरेज कवि के प्रश्न गम्भीर में आश्रित हैं। पर सबसे महत्वपूर्ण प्रश्न को तो वे फिर भी मूल ही गए हैं जिसका उल्लेख विहारी ने अपने दोहे के अन्तिम चरण में किया है 'अली चली तयो बात'। हे गद्दी ! मेरी बात चली कैसे ? मेरा प्रथम आया त्यों ? मच पुछिए तो नारी कवि-हृदय की मार्मिक अनुभूति है, मान्य कौशल या प्रतिग जीमा है।

सतमई के अतिरिक्त विहारी करके तीन कवित्त भी हाल ही में उपलब्ध हुए हैं। सतमई में न कुछ दोहे और ये तीनों कवित्त यथा दिए जाते हैं—

### दोहा

मेरी भव बाधा हरो, गधा नागरि मोह ।

जा तन की कौट परे, न्याय प्रति-दुति होइ ॥१॥

अली नगरोना ही गद्दो, अलि मेदन इक-गंग ।

नाम-नाम बेगारि लखी, बलि मुकुतन हैं गंग ॥२॥

देखत अतिराम नयन, देखत रति न निषेध ।

गुरुद वंशत भी हिरी, नो नायक जी बेध ॥३॥

गो न नैननु की कछु, डगनी बरी बलाद ।

भीर भरो तिन प्रति गौ लऊ न पान झनार ॥४॥

नहि परागु नहि मधुर मधु, नहि विकासु इहि काल ।  
 अली कली हाँ मौ बँध्यौ, आगँ कौन हवाल ॥५॥  
 कहा लडैते दग करे, परे लाल वेहाल ।  
 कहँ मुरली कहँ पीत पटु, कहँ सुकृट वनमाल ॥६॥  
 हौं ही बौरी बिह-वस, के बौरौ सब गाँव ।  
 कहा जानि ए कहत हैं, ससिहिं सीतकर नाँव ॥७॥  
 सुनत पथिक-मुँह माह निमि, चलति लुवैं उहि गाम ।  
 विनु ब्रूम विनु ही कहँ, जियति विचारी वाम ॥८॥  
 स्वारथु सुकृतु न थमु वृथा, देखि विहंग विचारि ।  
 बाज पराएँ पानि परि, न पच्छीनु न मारि ॥९॥  
 दग उरभूत दूटत कुटुम, जुरत चतुर्-चित प्रीति ।  
 परति गाँठि दुरजन हियँ, दई नई यह रीति ॥१०॥  
 वे न उहाँ नागर बढी, जिन आदर तो आव ।  
 फूल्यो अनफूल्यो भयो, गर्वई गाँव गुलाब ॥११॥  
 बतरम-लालच लाल की, मुरली धरी लुकाइ ।  
 सोह करे भाँसु हँसै, दैन कहँ नटि जाइ ॥१२॥  
 बिह-जरी लखि जीगननु, कद्यो न डहि कै वार ।  
 अरी आउ भनि भीतरी, वरमत आनु अंगार ॥१३॥  
 पटु पाँखे मखु काँकरै, मपर परेई सग ।  
 सुखी परेवा पुहुमि मै, एके तुही विहग ॥१४॥  
 चाह भरो अति रस भरी, विरह भरी सब बात ।  
 कोरि सँदेसे दुहुनु के, चले पौरि लौ जात ॥१५॥  
 कर लै सूरि सराहि हूँ, रहै भवै गहि मौनु ।  
 गधी अध गुलाब कौ, गर्वई गाहकु कौनु ॥१६॥  
 कर लै चूमि चढाई सिर, उर लगाइ भुज भेटि ।  
 लहि पाती पिय की लखति, वाँचति धरति समेटि ॥१७॥  
 अनियारं दीग्व दगनु, किती न तरुनि समान ।  
 वह चितवनि औरै कछू, जिहि वस होत मुजान ॥१८॥

कवित्त

महाराजा मानसिंह पूरव पटान मार

श्रोणित की सरिता अँजौ न सिमटति है ।

मुकवि "विहारी" अजी उठत हैं मधु कूट  
 अजी ला रूने गगोटी ना मिटत है ॥  
 अजी लो पिनाचन की चहेलन तें चोकि चोकि  
 मर्चा मधवा की छनिया निपटत है ।  
 अजी लग ग्रोहे है कपाली याली आली गाले  
 अजी लग काली मुग्य लाली ना मिटत है ॥१॥  
 पाटे गेग गाटे गाँ दावे दुहु डाहन सां  
 राट राह राह चक चूरन चवाया है ।  
 बारथा बढवानकन बारि मारयो बारिवन  
 रखो चारि जाम जल जन्तुहु न गयो है ॥  
 कृत "विहारी" कैसी जग दिन चारिक ते  
 आज फालि तू जु द्विजराज कह्याया है ।  
 ताहि न तनक दाय क्या न उत्तगाह चौद  
 एते पर शकु ईश शीश ले चढाया है ॥२॥  
 जान्द आ जगगगात भौन मे मयकमुखा  
 चोम्नी सी चहु आर रूप उधलति है ।  
 चतुर विहारी जू तारि सो गीची कहू  
 होमा को ऐसी तो फूलमाल गी सुधति है ॥  
 दोऊ कर कटि में वरे न लभो राजति है  
 जैसी मेरा मति रहू उपमा कहति है ।  
 निरली की छोरी गम गाज किधी रम गही  
 नारि की दहो दी माना मेन का सयाति है ॥३॥

जयपुर राज के प्रसिद्ध कवि सम्मान साकर के इलाके में परगना पतहपुर  
 है । यहाँ वर्तमान शेखावत गाविस में पहले कायमगाना  
 जान मनाया का शासन था । कायमगाना वंश का मूल पुरुष  
 नाहरण कायमगा था । जहाँ १५१३ ई. में तुर्क के खानेदार  
 मेरठ नारिय ने सन् १६१० में मुसलमान बनाया और उसका नाम बदलकर  
 कायमगा रखा । जान शेरपुर के बाद कायमगाना नवाब थे । इनका  
 नाम कायमगा था । जीता में जान लिखा करते थे । इनके पिता का  
 नाम अकबर था । अपने पिता के बाद पुत्र में ये दूसरे थे । इनका रचना  
 काल सन् १६३१-१६३३ है ।

जान अरबी, फारसी, संस्कृत आदि भाषाओं के सुज्ञाता, अच्छे इतिहासज्ञ और आशु कवि थे। इन्होंने कुल ७५ ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) मदनविनोद (२) जान दीप (३) रममजरी (४) अलफखों की पेरी (५) कायम रासों (६) पुष्ट पवरखा (७) कवलावती कथा (८) बरवा ग्रंथ (९) छावे सागर (१०) कलावती कथा (११) छीता की कथा (१२) रूपमजरी (१३) मोहनी (१४) चदमेन राजा सीलनिधान की कथा (१५) अरदेसर पाति साह की कथा (१६) कामरानी या पीतमदास की कथा (१७) पाहन परिच्छा (१८) शृंगार शतक (१९) भाव शतक (२०) विरह शतक (२१) बलूकिया विरही की कथा (२२) तमीम अनमारी की कथा (२३) कथा कलंदर की (२४) कथा निर्मल की (२५) सतवती की कथा (२६) शीलवती की कथा (२७) कुलवती की कथा (२८) खिजरखों साहिजादा व देवल देवी (२९) कनकावती की कथा (३०) कौतूहली की कथा (३१) कथा सुभट्टराय की (३२) बुधिसागर (३३) कामलता कथा (३४) चेतन नामा (३५) सिख ग्रंथ (३६) सुधा मिला ग्रंथ (३७) बुधिरायक (३८) बुधिदीप (३९) घूघट नामा (४०) दरसननामा (४१) अलक नामा (४२) दरसन नामा (४३) बारह मासा (४४) मत नामा (४५) वर्न नामा (४६) बौदी नामा (४७) वाज नामा (४८) कबूतर नामा (४९) गूढ ग्रंथ (५०) देमावली (५१) रस काप (५२) उत्तम सब्द (५३) सिख्या सागर (५४) वैयक सिख शतपद (५५) शृंगार तिलक (५६) प्रेमसागर (५७) वियोग सागर (५८) पट्ट ऋतु पवगम छंद (५९) रस तरागनी (६०) रतन मजरी (६१) नल-दमयती (६२) पेमुनामा (६३) मानविनोद (६४) विरही को मनोरथ (६५) जफरनामा (६६) पट्ट नामा (६७) भाव कलोल (६८) कंदर्प कलोल (६९) नाम भाला —ग्रंथकार्यों (७०) रतनावती (७१) सुधासागर (७२) श्वास संग्रह (७३) लैला मजनू (७४) कवियल्लभ (७५) पैदक गति ।

जान कावे ने प्रेमाख्यान अधिक लिखे हैं। इसलिए इनकी रचना में शृंगार-रस का प्राधान्य है। इनकी भाषा पिंगल है। कविता सरस और भावपूर्ण है। उदाहरण—

कत कह्यो हों विदेस को जेहो सुने नित को उपज्यो दुखु भारो ।  
 क्यो नही नभ धोरि क्रियोदरी हा हा दर्द करि हो जिन न्याने ॥  
 दारि मपी गई कुज लता मधि बोलि है कोकिल की उनिहारो ।  
 मोन निवारन को कियो कारन जानि अगत रहै जिन ध्याने ॥

मुहूर्तांत नैगुर्सी आनदाल महाजन थे। इनका जन्म म० १६६७ में हुआ था। इनके पिता का नाम जयमल, पितामह का नैगुर्सी जैना (जयशाह) और प्रपितामह का प्रचला था।

उनके तान भाई और ध. मुन्करदास, ग्रामरक्षण और नरसिंहाय। नेहरूजी बड़े बौद्ध, शासन पटु और राजभक्त पुरुष थे। इन गुणों के कारण जोधपुर के महाराजा जमवतसिंह (प्रथम) ने उन्हें अपने राज्य का दीवान बनाया था। सन् १७२३ में महाराजा जमवतसिंह औरंगाबाद में थे और नेहरूजी तथा उनका छोटा भाई मुन्करदास जो महाराजा के ग्यानगी दीवान थे, उनके साथ थे। किसी कारण वश महाराजा दानों भाइयों से रुष्ट हो गए और दानों का पैर में डाल दिया। परन्तु दो वर्ष बाद एक लाख रुपये दंड लगाकर दानों को छोड़ दिया। लेकिन उन्होंने एक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया। इस विषय के दो दोहे राजस्थान में अब तक प्रचलित हैं—

लारय लशार्गै नपजे वध पीपळ री सार ।

नटिर्यौ मूँतो नेण्छा, तावो देण्ण तलाफ ॥६॥

लेगीं पोपळ लास, लास लग्गारीं लावसा ।

तांत्रां देण तलाव, नाट्या सुन्दर नैणर्मी ॥२॥

इस पर महागजा ने एक चापम केंद्र कर लिया ओ. कपरा के लिए भवित्या करने लगे । फिर दोनों भाई श्रीगंगाबाद में जोधपुर भेज दिए गए जहां जेलखाने के छोटे-छोटे कमरानों में बांध दिए गए एक निम्न वसतिगृह में । अपमान सहन करने की अपेक्षा भरणाना प्रच्छा लम्बे दोनों भाइयों ने जल में आत्महत्या करना नय किया ओं स० १७२७ भागों यदि १३ को प्रपने पैर में बटार भागकर दोनों सदैव के लिए भा गए ।

नैर्गुणी जिस आन्ध्याभिमानो प्रायः दोर प्रवृत्ति के मुख्य में हैं विद्या-  
नुसार। और दातृहान प्रेमी भी य। न्यसोन मुर्खा देगीत्यादि में इन राज-  
प्रदानेरा अशुलकूल यता हैं, जो बहुत ही उन्नत हैं। इनका नाम  
मैतिमायक प्रथ 'मृता नैर्गुणी के म्यात' नाम ने प्रसिद्ध है। यह राजल अष्ट

[illegible]



पेजी साइज के एक हजार से अधिक पृष्ठों का बहुत बड़ा ग्रंथ है। इसमें राजस्थान के विभिन्न राज्यों के इतिहास के अतिरिक्त गुजरात, काठियावाड़ कच्छ, वघेलखंड, बुंदेलखंड और मध्य भारत के इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है। इनका दूसरा ग्रंथ जोधपुर राज्य का गजेटियर है। इसमें जोधपुर राज्य के परगनों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। ये दोनों ग्रंथ इतिहास के अमूल्य रत्न और अपने रंग ढंग के अप्रतिम हैं।

उच्च कोटि के इतिहासज्ञ होने के साथ-साथ नैणसी डिंगल भाषा के सिद्धहस्त गद्य लेखक भी थे यह बात इनकी उक्त रचनाओं से साफ झलकती है। इनकी भाषा बहुत सरल, परिमार्जित और चलती हुई है। वर्णन-शैली सुगठित एवं रोचक है। नमूने के तौर पर इनकी ख्यात में से थोड़ा-सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है—

“डूंगरपुर सहर, ता उगवण नै दिपण बेउ तरफ भाखर छै। खोहल माहें सहर मगरा री खभ बसीयो छै। छोटे-सो कोट छै। उठै रावळ रा घर छै। गाँव माहे देहुरा घणा छै। चोहटा घणा पिण हाटे उसडी पीठ को नहीं। डूंगरपुर थी उत्तर दिस नु रावळ पूजा रौ करायौ गोवं-रधननाथ रौ बड़ो देहरो छै। गाँव सूँ ईसान कूँण मै रावळ गैपा रौ करायौ बड़ो तळाव छै। सहर रै पाछै भाखर छै। सिकार रौ आहुखानो पिण उण हीज भाखर ऊपर छै। घणी दूर आहुखाने रै वास्ते भीत छै। सहर सूँ कोस पूण मै गाँगड़ी नदी छे। तिण रै टाहै रावळ पूजा रौ करायौ बड़ो राज-बाग छै”।<sup>५</sup>

ये रोहड़िया शाखा के चारण लक्खाजी के पुत्र थे। इनका जन्म स १६४८ और देहान्त स० १७३३ में हुआ था। ये जोधपुर नरेश नरहरिदास महाराजा गजसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इन्हें टहला नामक गाँव प्रदान किया था। ये दो भाई थे। छोटे भाई का नाम गिरधर दास था। इनके कोई सन्तान नहीं थी। इस सम्बन्ध में इनकी भावज ने इन्हें एक दिन जब ताना दिया तब क्रुद्ध होकर इन्होंने उससे कहा कि सन्तान तो मेरे नहीं हैं जिससे मेरे मरने के पश्चात् मेरे वंश का नाम दुनियाँ में रह सके, पर

५—उगवण नै दिपण=पूरव और दक्खिन। बेउ=दोनों। भाखर=पहाड़। खोहल माहे=बीच में। मगरा=पर्वत। खभ=ढालू। उसडी=बैसी, उनकी। पीठ=व्यापार। आहुखानो=शिकारगाह। उण हीज=उसी। भीत=दीवार। पूण=पोंन। टाहै=तट पर। घण=बहुन।

विधानाने गृहे कविता करने की अलौकिक शक्ति प्रदान की है जिसके द्वारा मैं अपने नाम की मदद के लिए समाज में श्रम कर दूँगा। इसी प्रतिज्ञा को पूरा करने के लिए इन्होंने 'अवतार-चरित्र' की रचना की, जिसमें श्रीमद् योगेश्वर नाम चला आता है।

अवतार चरित्र नाम नाम प्रेम बम्बई से प्रकाशित हो चुका है, जो बहुत प्रशुद्ध है। इसमें ५२० पृष्ठ हैं। इनमें ३२० पृष्ठों में रामावतार का और शेष में जगन्नाथनार, कपिलावतार, बुद्धावतार आदि का सज्जित वर्णन है। ग्रंथ की भाषा पिंगल है जो बहुत सरल एवं व्यवस्थित है। कथा-प्रसंग के अनुकूल छंदों को चुनने में भी कवि ने अच्छी पटुता प्रदर्शित की है, पर गहराई के भावों में मौलिकता का प्रायः अभाव सा है। मालूम होता है, तुलसी के राम चरित मानस तथा केशव की रामचन्द्रिका को रामने स्वयं कवि ने इस ग्रंथ की रचना की है। क्या रचना-पद्धति, क्या घटनाक्रम, क्या भावव्यंजन और क्या उक्ति-चमत्कार सभी रामचरित मानस से मिलते-जुलते हैं। जहाँ कहीं रामचरित मानस ने विभिन्नता है, वहाँ केशव की रामचन्द्रिका का अनुकरण किया गया है।

चाप चढ़ावन को गने, लके न अवनि छुड़ाई ।  
भई उन्हीं निबो अव, कही जनक अकुलाई ॥  
तो जानत निर्वाण भुज, तो न कनि पन एह ।  
पावत प्रजलत गेह प्रव, तब लौ पटवत गेह ॥  
गरी दुँवारी इन्दरा, लिखत विरंच ललार ।  
पन कीनौ जो परितो, तो उपरास संसार ॥

—अवतार चरित्र

गंगा चढ़ावत लोगव भाई, तिल भरि भूमि न मई छुड़ाई ॥  
प्रव रति कोउ माने भट मानी, कीर विहीन गरी मैं जानी ॥  
गजरा नाम निज निज गृह चाह, लिखा न विधि वैदेहि विवाह ।  
मुझा ज्ञान तो प्रण परितो, कौनहि कौनहि नै का करउँ ।  
ये जनमेऊँ विन भट मणि भाई, तो प्रण रति करनैऊँ न है भाई ॥

—रामचरित मानस

कहि प्रहृत सुम सुद्विषा, होत मोन रति ऐत ।  
नाम विपरीत आपन, निर्दि उत्तर नहि ऐत ॥

—अवतार चरित्र

तुम पछुत कृति मुद्रिकै, मौन होत यहि नाम ।

ककन की पदवी दई तुम विनु या कहँ राम ।

—राम चन्द्रिका

कहते हैं कि अनन्तर-चरित्र के अनिश्चित नरहरिदास ने १६-१७ ग्रन्थ और भी बनाए थे पर उन सब का पता नहीं लगता । केवल नीचे लिखे छह ग्रन्थों के नामों का पता है—

(१) दशम स्कन्ध भाषा (२) रामचरित्र कथा (३) अहिल्या पूर्व प्रसंग (४) वाराणी (५) नरभिह अवतार कथा (६) अमरभिहजी रा दूहा । इनकी कविता देखिए:—

जा दिन आन उपाइ थकै सब, ता दिन भाट सहाइ करैगो ।  
शोक अलोक विलोकि त्रिलोक, रह्यो भव पूरसु दूरि टरैगो ॥  
जैसे चढ़ै गजराज की पीठि, त्यों ककर वाहि हिं भूमि मरैगो ।  
जौं करुणामय त्याग कृपा तो, कहा जग की अकृपा विमरैगो ॥

कटक कपूर भए कौतुक भयानक से,  
हार अहि भए अँवियार भयो आरमो ।

नाहर से नूपुर पहार में पहार भए  
मेज समसान भए, भूसन सुभारसौ ॥

आक सो तवार मिरवाइ सी सुवास सबै,  
चीर भए कोछी से, अजन अगार सौ ।

विपति दुसह ऐसी कपि अवबेस विना  
पान भए पाहुनै से प्रेम भौ प्रहार सौ ॥

कल्याणदास रचित 'गुण गोविंद' नामक एक ग्रन्थ का पता हाल ही में लगा है । इसके अन्तिम दोहे में इन्होंने थोड़ा-सा अपना कल्याणदास व्यक्तिगत परिचय भी दिया है जिससे सूचित होता है कि ये मेवाड़ राज्य के समेळा गाँव के निवासी लाखणोत शाखा के भाट बाबजी के बेटे थे—

वास समेळे बाब तण, लाखणोत कालियाण ।

गायौ श्री गोविंद गुण, पाए भगत प्रमाण ॥

गुण-गोविंद डिंगल भाषा का ग्रन्थ है । सं० १७२५ की लिखी हुई इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के सरस्वती भंडार में सुरक्षित है । ग्रन्थ स० १७०० में रचा गया था—

नतन से नैतनो वरीष पडिले में बरसाये ।

नाम चैन मुझ प्रसागो पुन रनियार प्रसागो ॥

इनमें नमोदय श्री रामचन्द्र और श्री कृष्णचन्द्र की विविध लीलाओं का बहुत सगर और भक्ति भावपूर्ण वर्णन है जो १६७ छंदों में समाप्त हुआ है । भाषा सरल और विषयानुक्रम है । बंध नाट्य की दृष्टि से अत्युत्तम और स्थायित्व है । रचना का नमूना यह है—

गज प्राप्तन गज हनन, दन गज गजान मुटाळ ।

बदन नु ललित कपोल, चोळ चय लोल मुटाळ ॥

ग्व ग्व खेव तदव, यम्य मदमत्त मत्तमरि ।

कर मोदक उद्र खेव, कन प्रणाम कया करि ॥

गुणदधी गुणानधी गणपती, अछर भेंडार उधारि कबु ।

प्रातः परम लीला उठव, मो प्रारंभ तुव मरण अबु ॥

ये लीला रस के चाख मेघाट राज्य के झाड़ोली राग के निवासी थे ।

इनमें पिता का नाम मेधाजळ था । आविर्भाव-काल

सौंईदान स० १७०६ ई । मिश्रबंधु-विनाद में उनका रचना-काल

सं० १६६१ बतलाया गया है तो अशुभ है । उन्होंने वृष्टि-

विमान का एक ग्रन्थ बनाया जिसका नाम 'संगतसार' है । ग्रन्थ अपूर्ण है ।

इनमें २०७ पद्य हैं । मुख्य छंद दोहा, पदरि और छापय हैं । ग्रन्थाग्म में

गणेश, नमोदय और चरित्रका भी स्मृति की गई है । फिर मुख्य विषय शुरु

मंतर हैं । बंध शिव पार्वतीन्याय के रूप में हैं । पार्वती प्रश्न करती है ।

शिवाजी उत्तर देते हैं । रचना बहुत ना-गम्य है । उदाहरण—

दूहा

पारवती कीनों प्रसन, ऐ देवन के देव ।

गुरुभय दम्भय परत हैं, मो भय कहिये भय ॥

भगवैव उत्तर दिया, तुमहु उमा चितलाय ।

नमरा दुग्धय जो तुम, देऊं भेद बनार ॥

कवित्त

अरे भूमर पेंड गगन नाग का बुई ।

नई भयार रिग भेव अपना बरत जल बुई ॥

धरा कप जळ उमँग गैव अवर फिर गाजै ।  
 बिन घन पवन अकास भानु ससि कुडल राजै ॥  
 यहु गर्ग रिपि कै वचन सुनि पडित व्है सो उर धगै ।  
 उल्लकापात जो एक हुव सरब धान सग्रह करौ ॥

ये वूदी राज्य-निवासी जाति के राव थे । इनका रचना-काल स० १७१० के लगभग है । ये वूदी के राव राजा शत्रुमाल के आश्रित डूंगरसी थे । उन्होंने इन्हे नैनवा नामक एक गाँव प्रदान किया था जो अभी तक इनके वंशवालों के अधिकार में है । इन्होंने 'शत्रुमाल रासौ' नामक ग्रंथ बनाया जिसमें शत्रुमाल के राज्य-वैभव, शौर्य-पराक्रम, इत्यादि का सविस्तर वर्णन है । लगभग ५०० छंदों का यह एक भारी ग्रंथ है । इसकी भाषा-शैली चंद कृत पृथ्वीराज रासौ से मिलती-जुलती है ।  
 उदाहरण—

वज्रै चग बाजिया अनग सारग भणकै ।  
 उडै गुलाल रँग अमर, लाल लज्जा अवसकै ॥  
 भ्रम अबीर जीविध, समीर जुध नीर सजै गति ।  
 समै वाज सुर पंचम, रग अंबुज पराग अति ॥  
 वन फूलि भूलि कसलै ललित कुरग रति आरति करै ।  
 राजाधिराज सत्रुमाल रमै, वारै मध्य वसंत रै ।

ये खिड़िया शाखा के चारण थे । इनके पिता का नाम रतनाजी था । इनकी जन्म भूमि आदि का ठीक-ठीक पता नहीं है । इनके जग्गाजी वंशज आज-कल सामलखेड़ा गाँव में रहते हैं जो सीतामऊ राज्य के अन्तर्गत है । इन्होंने स० १७१५ के लगभग 'वचनिका राठौड़ रतनसिंहजी री महेसदासोतरी' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसका दूसरा नाम 'रतन रासौ' है । यह ग्रंथ बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है । इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंत सिंह और मुगल सम्राट शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब तथा मुराद के बीच में उज्जैन के रण-क्षेत्र पर स० १७१५ का युद्ध वर्णित है । इस लड़ाई में रतलाम के राठौड़ राजा रतनसिंह बड़ी वहादुरी से लड़ते हुए काम आए थे । इसलिए उन्हीं के नाम से ग्रंथ का नामकरण हुआ । यह एक वीर-रस प्रधान ग्रंथ है । इसकी भाषा डिंगल है । इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं । ग्रंथ साहित्य-रसिकों एवं इतिहास-प्रेमियों दोनों के काम का है ।

व्यवस्था के अतिरिक्त जगर्जी के स्वयं शान्त गन्तव्य कुछ फुटकर छप्य भी मिले हैं। इनमें पट्टा शिखर का आज है बड़ा भावों की वोगलता भी है। जगर्जी की रचना के दो नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

माया जल प्रति विमल, ताल कोई पार न पाव ।  
 लहर लोभ ऊटन्त, मन जेहाज चलावे ॥  
 जग वृद्ध जम हैमै, पाव कर नहूँ न लगगे ।  
 पीठ पार नह कोई, पार नह कोई अगै ॥  
 अत बार यहँ आपै अनंत, सह बिदु हुय जावै नगा ।  
 नक बिट नाम श्री राम गै, जग-समट निर तू जगा ॥

दर्शण भाति मू चारि गणी त्रिणिह स्ववामि द्रव्य नाळि उद्धालि वळण  
 चाली । नंचलां चदि महामग्वर ने पाळि आह ऊभी रही । किसरी हेक  
 श्रीम । तिमरी किरतिगो ने भूवको । कै मोतियो री लटि । पवडा नू ऊतरि  
 महापवीत डौरि ईसर गौरिज्या पूजा । कर जोडि कहण लागी । जुगि जुगि श्री  
 हाज भणी देख्यो । न मागा वात दूजी । पळे जमी आकास पवन पाणी चन्द्र  
 मूरिज नू परगाम करि आरोगी दोली परिकमा दीन्ही । पळे आप रे पूत  
 परिण न छेरला । सीगमति आर्माउ दीन्ही ।

ये सब जार्जि के सवि मेवाट के मदारगुणा राजगिर के प्राश्रित थे । इन्होंने 'गजप्रवास' नाम का एक ग्रन्थ सन् १७१६ में बनाया किशोरदास जिसमें मदारगुणा राजगिर के बिलासचर्मबध और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है । ग्रन्थ बिलासूर १३२ छंदों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । हयवर्ध भाषा दिग्गज है । बहुत उच्चकोटि का साहित्यिक ग्रन्थ है । रचना इस तरह की है—

गन्धर्वाणि सन्धर्वाणि मन्धर्वाणि, ब्रह्मर्वाणि ह्येन्दुर्वाणि सौमिनि ।  
 कन्दर्वाणि पोषणं दीप्तिर्वाणि, कर्माणि पुण्ड्रिण्यं ज्ञानि ॥  
 पुष्पाणि जगतो ज्ञानं जन्तु, उमानि विमानं प्रणम्य ॥  
 निम्बकृन्तु वाह्यी जम्बुकं सुगन्धं सभा मया ॥  
 गन्धौ प्रत्ययं गन्धर्वाणि, धनं विन्यास उद्योग ॥  
 गन्धं प्रपन्नं नमः गन्धि, गन्धि गन्धि गन्धि गन्धि ॥

[illegible]

ये मेवाड-निवासी आशिया शाखा के चारण थे । इनका रचना-काल सं० १७२० के लगभग है । इन्होंने “सगतसिद्ध रासौ” नाम गिरधर का एक ग्रंथ बनाया जिसमें प्रातः स्मरणीय महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्तिसिंह का चरित्र-वर्णन है । दोहा मुजगी, कविता आदि कुल मिलाकर कोई ५०० छंदों में ग्रन्थ समाप्त हुआ । इसकी भाषा डिंगल है । रचना प्रौढ़ और इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है । उदाहरण—

ऊदळ राणौ एक दिन, सभ पूछियौ स कोइ ।  
अणी सिरै कर आहणौ, हूसरै हूँ सोइ ॥१॥  
मैगळ मैगळ सारिणौ, सीह सारिणौ सीह ।  
सगतौ उदियासिंघ तण, अग पित जिसौ अवीह ॥३॥  
चख रत्तौ मुख रत्ताडौ, वैस जिहि कुळ वग ।  
सगतै जमदड्ढा सिरै, आफालियौ करग ॥३॥  
कियौ हुकुम न काणि की, ए वट एह अवट ।  
ऊदळ राण कमखीयौ, पह दी सीख प्रगट ॥४॥  
पिता हुकुम लिखियौ परम, अँग अहकार अथाह ।  
सगतौ उदियासिंघ तण, मु बसीयौ पतसाह ॥५॥

ये प्रतापगढ़ राज्य के महारावत हरिसिंह के आश्रित कवि जाति के चारण थे । इनके रचे हरिपिंगल-प्रबन्ध नामक एक बहुत उच्च जोगीदास कोटि के ग्रंथ का पता हाल ही में लगा है यह स० १७२१ में लिखा गया था । रचना काल का दोहा यह है—

सवत सतर इक्कीस में, कालिक सुभ पख चंद ।  
हरिपिंगल हरिअद जस, वणियौ खीरसंमद ॥

पह छंद-शास्त्र का ग्रंथ है । इसकी भाषा डिंगल है । इसमें संस्कृत, हिंदी और डिंगल में प्रयुक्त मुख्य-मुख्य छंदों का लक्षण उदाहरण सहित विवेचन है । ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है । अन्तिम परिच्छेद के अधिकांश में

७—अणी = कटारी । ऊदळ = उदयमिह । आणे = चोट कर । सभ = सभा । मैगळ = द्वार्य । सारिणौ = समान । तण = तब । अग = पहाट । अवीह = निहर । आफालियौ = मारा । काणि = मर्यादा । कमखीयौ = रुष्ट हुआ । वट = मार्ग, प्रण ।

जोगीदास ने अपने आश्रयदाता महाराजत इंगित के वंश-गौरव या बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया है जो वास्तविक और उपादेय है। साहित्य एवं इतिहास दोनों ही दृष्टियों में यह एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रन्थ है। भाषा-रचना दृग्वर्ग की है—

बाणी नम उच्चारया, मै मन कायो पैय ।  
 साकीटा लौटे न की गज व्रमता देन ॥  
 हनुमत सहजे ठाकिया, गौ लोप महगण ।  
 त की न कुटे दादरी, हृथ-वेहृथ प्रमाण ॥  
 गन्धी गज-भोताहळ, बीह मंडे नगुगार ।  
 की भीली भाले नही, गळ गुजाहळ हार ॥

ये जन रुवि मौजल नगर के निवासी थे। इनके गुरु का नाम कल्याणलाम था। उन्होंने तीन ग्रन्थ बनाए : राठोड़ पृथ्वीराज कृत कुशल धीर बिलि किशन चक्रमणी गी की टीका (सं० १६६६), केशव-गम कृत रमिकाप्रया की टीका (सं० १७२७), आर-लीनादती रगौ (सं० १७२८)। प्रथम दो ग्रन्थ गद्य में और तीसरा पद्य में है। इनकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। रचना से ऊँची प्रतिभा और विद्वत्ता जलरती है। इनके गद्य का थोड़ा-सा अंश यहाँ दिया जाता है—

“पिच कश्मिणी माता नड कथा प्रसंग कहइ । दक्षिण दिशि विदर्भ  
नामा देस दीपइ । नीयद देस विषय कुदगपुर नामद पुर नगर अत्यन्त मयो-  
कृष्ट पण्डित शोभइ । तर्णिनगर विषय भीषमर एर राजा राज्य करइ । गेल्लइ  
ब्रह्म राजान कहइ । अरि कहता नामलोक । नर, मनुष्य-लोका । असुर, राक्षस  
लोका । दुर, देवलोका । नीया माहि वशइ करी । शिगिद मुगट समान सर्व  
राजा माहि ॥”

बुधपात मित्र मायुग जीवे मे । इनके मित्र मे नाम पशुगम था । ये  
 जपपुर के राजर्षि थे । इनका जन्म-काल म० १७२८-४३  
 कुलपति हैं । कहा जाता है कि इन्होंने बुल पनाम ग्रन्थ बनाए थे,  
 परन्तु इन सब का पता नहीं लगता । केवल नाम ही मिले  
 हैं ग्रन्थ मिलते हैं --

[illegible]



( १ ) रस रहस्य ( २ ) दुर्गाभक्ति चट्टिका ( ३ ) द्रोण पर्व ( ४ ) गुण रस रहस्य ( ५ ) सग्राम सार ( ६ ) मुक्ति तरंगिणी ( ७ ) नखशिख ( ८ ) दुर्गा सप्तसती का अनुवाद ( ९ ) मरूप करूप वाद ( १० ) आसाम की वाद ( ११ ) विष-अमृत का झगडा ( १२ ) मेवा की वाद ( १३ ) सतसई ।

कुलपति बहुत उच्च कोटि के कवि थे । इनकी भाषा ब्रजभाषा है जिस पर इनका असाधारण अधिकार था । इनकी कविता ललित, कलापूर्ण और प्रासाद गुण युक्त है । उदाहरण देखिए—

दान विन बनी सनमान विन गुनी ऐसे  
 विष विन फनी अनी सूर न सहत है ।  
 मंत्र विन भूप ऐसे जल विन कूप जैसे  
 लाज विन कामिनि के गुननि कहत हैं ।  
 वेद विन यज्ञ जप जोग मन बस विन  
 ज्ञान विन योगी मन ऐसे निवहत है ।  
 चढ विन निशा प्राण प्यारी अनुराग विन  
 सील विन लोचन ज्यो सोभा को लहत हैं ।

इनका पूरा नाम मानसिंह था । ये विजयगच्छीय जैन यति थे । इनका सम्पर्क मेवाड़ के राजवंश से था । अतः संभव है कि ये मानजी मेवाड़-निवासी हों । परन्तु इस विषय में ठीक-ठीक कुछ नहीं कहा जा सकता । कविराजा बोंकीदास के 'वात सग्रह' में एक स्थान पर इनका उल्लेख आया है, "मानजी जती राज-विलास नाच रूपक राणा राजसिंह से बणायौ ।" इनका कविता-काल स० १७३४-४० है । इनके लिखे दो ग्रंथ प्रसिद्ध हैं राज-विलास और बिहारी-सतसई की टीका ।

राज-विलास का प्रारम्भ स० १७३४ में और समाप्ति उसकी स० १७३७-३८ में हुई थी । इसकी प्राचीनतम प्रति उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है जो स० १७४६ की लिखी हुई है । राज-विलास एक वीर रस प्रधान काव्य है । यह अठारह विलानों में विभक्त है । इसकी भाषा पिंगल है । इसमें मेवाड़ के महाराणा राजसिंह का जीवन-इतिहास वर्णित है । ग्रंथ के आदि में सीसोदिया वंश का संक्षिप्त इतिवृत्त दिया गया है । मुख्य कथा महाराणा राजसिंह के राज्यारोहण (स० १७०६) से प्रारम्भ होती है । ग्रंथ में महाराणा राजसिंह के समय की प्रायः सभी मुख्य-मुख्य घटनाओं का

समाधि से गया है, पर पाँचमास महात्म्या सम्पन्न श्री श्रीगुरुदेव के पुत्र  
रुक्मा के पुत्र हुआ है। इसी नाम गुरुदेव, वरुण शर्मा, चितोषम तथा  
तीक्ष्ण वादपूर्ण है और जोर से इस श्रुति यादों को मन्य रहा  
है जो इनमें अष्टा निर्देशन मिलता है।

मानवी कृत विचार-समर्थ से टीका भी काफी अच्छी है। इनमें २५३  
गो है। पहले मूल देवता फिर उनके दादा का गर्द है। टीका गाय में है।  
अर्थात् इनका के नमूने देखिए—

कनकल गयो अगमो दन्त मन्त्रो अति दिल्लिय ।  
गजापुर पनि पञ्च उत्तम लादाग मु दुल्लिय ॥  
अग लयी गिनधम अमरि अजमेर मु दुल्लिय ।  
सुना मयी निगेज भगम भलमा मुभजिय ॥  
गदमदायाद उत्तम जन भाल मु लयी अमरिप ।  
गाम गाम मु पाम लुनि पिशुन नगर अमर मचिय ॥

—गजविलास

रुक्मा लंके द्विग करे, परे लाल चेताल ।  
करे मन्त्री करे पीन पट, करे गद जनमाल ॥

श्री कनकादा के सकल मन्त्री के मन मनगोर पुत्रदेव श्री गजापु कल  
पानो लेतु है। किन्तु श्री कनकादा पु पञ्चल मन्त्री के मन दादे मन्त्रा बनावत  
है। किन्तु श्री गजापु लो मन्त्र देव के मनका पु मुद्रित गेय गिर परे। तब  
॥ गजापु मु सकल मन्त्री पट है ॥कहा॥ अतो श्री गजे तुम श्री मेने  
लाहले नेन को ले ॥कहे॥ उनको देनात ही श्री कनकादा गिर परे है ॥कहे॥  
गजापु मन्त्री दिगि है। किन्तु पीनाम गिनो है ॥कहे॥ किन्तु मन्त्र है  
गो है। पर किन्तु फूल ही जीमर गिर है।

—जिहरी सुनई की टीका

सुन लोचनोदय गजापु के पुत्रदेव पूर्व में वाराणसी के गजेवाले में।  
अन्तर्गत है किन्तु चितोष से इनके पिता श्री कनकादा गजापु से ता रमे थे

—जिहरी सुनई की टीका  
गजापु के पुत्रदेव पूर्व में वाराणसी के गजेवाले में।  
अन्तर्गत है किन्तु चितोष से इनके पिता श्री कनकादा गजापु से ता रमे थे

वृन्द

जहाँ स० १७०० में इनका जन्म हुआ था । १० उनकी माता का नाम कौशल्या और पत्नी का नवरगदे था । वृन्द जब दस वर्ष के थे तब उनके पिता ने इनको विद्याभ्ययन के लिए काशी भेज दिया । वहाँ ताराजी नामक एक पंडित के पास रहकर उन्होंने साहित्य, वेदान्त आदि अनेकानेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया और कविता करना भी सीखा । काशी में लौटकर जब ये अपने जन्मस्थान गेहने गए तब वहाँ उनका बड़ा सम्मान हुआ और जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह ने कुछ भूमि पुण्यार्थ देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । महाराजा जसवंतसिंह ने इनका परिचय बादशाह औरगजेब के कृपापात्र वजीर नवाब मुहम्मदखाँ से भी करवा दिया जिससे आगे चलकर इनका शाही दरबार में प्रवेश हो गया ।

कहते हैं कि पहले-पहल जिस समय नवाब मुहम्मद खाँ वृन्द को शाही दरबार में ले गया उस समय इनकी परीक्षा लेने के लिए औरगजेब ने इन्हें यह समस्या दी—

“पयोनिधि पैरयो चाहै मिसरी की पुतरी”

वृन्द ने दो/न ईश-महिमा विषयक यह कविता रचकर सुनाई—

पूरन परम परब्रह्म को मरामो धारि

सुर मुनि साख जिन डोलै दत उत री ।

थिरचर जीवन की जीवन की वृत्ति जाकै

नाही सू रुचि रुचि गच प्रीत जुत री ॥

वृन्द कहै साहिब समस्त सव बातन में

उनकी कृपा ते ऐसी बात अद्भुत री ।

पगु गिरि गाहैं मूक निगम निवाहै क्यौ न

पयोनिधि पैरयो चाहै मिसरी की पुतरी

परन्तु बादशाह को यह कविता कुछ कम पसंद आई । इसलिए वृन्द ने उसकी पूर्ति दूगरी तरह से फिर की—

कुम्भज करूर ता की कटिन करूर दीट

देखि कै डरानो न हलानो दत उत री ।

१०. मिश्रदन्धुआ ने इनका जन्म स० १७४२ माना है और श्री रामनरेश त्रिपाठी ने अपनी ‘कविता-कोमुदी’ में इनका जन्म स० १७३४ लिखा है । यह दोनों ही गलत हैं ।

ਧੰਨਾਧੰਨ ਗਾਮ ਗਾਨ ਭਾਨ ਭੰਨ

वृन्द दत्तं भक्तं गतिं अतीतं प्रभव नं ॥

गमल गङ्गा नैनी प्रचल तुगादि गता

ज्यो दीपि मरे वात पेयी मरदन गी ।

॥१॥ विमंरु प्रर ऐनो दाव पात त्यो न

पयानिभि पैरुं नटि मितगी अ। पतगी ॥

श्रीमद्वायु पुराण का विनिर्दिष्ट था। कविता को यह न भन देता था न प्रोत्साहन। परन्तु हनु की यह प्रकृति उक्ति उभ पर भी लागू कर गई। प्रायः उसने हनु ने नाना निकल पड़ा “वृत्त ! वृत्त !!” बादशाह ने वृन्द को बल्लनना न दिया। उन्ने प्रपना करवायी कवि बनाया और अपने ज्येष्ठ पुत्र मुद्रप्रजय ( बहादुरशाह ) तथा पात्र अर्जामुञ्जान का श्रीपादक नियुक्त किया। कालान्तर ने जब यतीमुञ्जान बगाल और उड़ीसा का सूत्रधार होकर उभर गया तब अपने भाव वृन्द को भी ले गया। सभी ने ये उसके साथ रहने लगे।

सन् १९६४ के लगभग मिशनगट के मणगला राजमिट ने वृन्द से  
पठावृशा से मंग लिज ओर अन्ही जागीर देकर मिशनगट मे बसाया ।  
उही सं १९८० में लता देगान्नु हुआ । उनके बसत अभी तक मिशनगट  
मे मौजूद है । ११

हृदय दिग्गज और दिग्गज दोनों में कविता करने थे। इन्होंने मध्य भी लिखे और पद्यन कविता भी की। शुद्ध और स्वाभाविक अनुभूति के आधार पर रची हुई इनका कविता भारतीय साहित्य के विभव का बढ़ानेवाली है। इन्होंने छोटे बड़े मध्य मिलाकर दस बंध बनाए जिनका सज्जिम परिवर्तन नीचे दिया जाता है

(१) **नृन्द मतमर्द**—यह इनका प्रधान ग्रन्थ है। इनका दूसरा नाम **राष्ट्रान्त मतमर्द** है। सुगल समाज श्रीरंगजेव के पीप गा पञ्जीमुश्मान के दिनादार्थ इनके रचना का प्रारंभ करि न सं० १७६१ में दावा शहर में किया था। इससे ७३१ दोहे हैं। प्रत्येक दोहा भाईनार पुराण एवं भावापत्र है तथा

[illegible]

उमसे वृन्द की कवित्व-शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। ज्ञान, नीति तथा उपदेश सम्बन्धी विचारों को वृन्द ने ऐसे मन-मोहक एवं प्रभावोत्पादक ढंग में चित्रित किया है कि वे तुरन्त पाठक के हृदय में बर कर लेते हैं। प्रामाद गुण की बहुलता होने में साधारण पढ़े-लिखे लोग भी इन दोहों का मर्म समझ लेते हैं और स्थान-स्थान पर उद्धृत कर अपने पक्ष एवं प्रसंग का समर्थन करते हैं। दोहे लोकोक्तियाँ बन गई हैं। हिन्दी साहित्य में अधुना सात-आठ सतमईयाँ प्रचलित हैं। काव्य-प्रेमिया में सर्मी का यथेष्ट सम्मान भी है। परन्तु सर्वप्रियता की दृष्टि से यदि देखा जाय तो विहारी सतमई के अनन्तर वृन्द सतमई ही उत्कृष्ट रचना ठहरती है।

(२) यमक सतसई—इसमें सातमौ दोहे हैं। वृन्द सतमई में, कवि ने भाव प्रदर्शन की ओर विशेष ध्यान रखा है। पर इसकी रचना उन्होंने कावेता के कला-पक्ष और भाव-पक्ष दोनों को सामने रख कर की है। यमक अलंकार की छटा एवं भाव और भाषा का सामंजस्य देखते ही बनता है।

(३) भाव पञ्चाशिका—पच्चीस दोहे और पच्चीस सवैयाँ के इस छोटे ग्रन्थ की रचना स० १७४३ में औरंगाबाद में हुई थी। इसमें मनोभावों का बहुत ही चमत्कारपूर्ण वर्णन है। यद्यपि यह ग्रंथ छोटा है तथापि इसकी रचना बहुत ही सरस, और हृदय-ग्राहिणी है और वृन्द की भावुकता का परिचय देती है। भाषा भी इसकी बहुत परिमार्जित, प्रौढ़ और श्रुति-मधुर है। इसकी रचना के सम्बन्ध में एक कथा प्रसिद्ध है। जब वृन्द औरंगाबाद में थे तब वहाँ पर किसी काव्य-प्रेमी मञ्जन ने कवियों की एक सभा की और वृन्द को भी उसमें सम्मिलित होने के लिए निमन्त्रण दिया। जिस समय सब लोग इकट्ठे हो गए, वहाँ यह प्रश्न उठा कि इस सभा में सब से अच्छा कवि कौन है और आज कौन इसका सभापति बनाया जाय। बड़ी देर तक बहस हुई। जब कुछ भी तय न हो सका तब उस मञ्जन ने कहा कि जो आज रात में सब से अच्छी कविता करके लाएगा वही कवि-शिरोमणि समझा जाएगा। रात भर में वृन्द ने यह ग्रंथ बनाया और प्रातः काल होते ही सबों के सामने जकर पटा। वृन्द की कविता के सामने किसी दूसरे कवि का रग न जमा और वही बहुत से सर्वोत्कृष्ट कवि माने गए। वृन्द के शिष्य किशनगढ़ के मीर मुन्शी माधोदास ने भी अपने 'शक्ति भक्ति प्रकाश' में इस घटना की ओर संकेत किया है:—



ने ऐसा मौलिक, ओजपूर्ण और लोमहर्षण वर्णन किया है कि पढ़ते ही भुजाएँ फड़कने लगती हैं।

(६) सत्यस्वरूप—यह ग्रंथ स० १७६४ में बना था। यह वृन्द की अंतिम रचना है। इसमें बादशाह औरगजेव के मरने पर दिल्ली के तख्त के लिए शाहजादा मुअज्जम (बहादुरशाह), आजम, कामबख्श आदि की लड़ाई का वर्णन है। इस युद्ध में किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह बहादुरशाह की ओर से लड़े थे। उनके हाथ से आजमशाह के पत्न के नवाब व राजा, महाराजा आदि लड़नेवालों के १७ हौदे खाली हुए जिनमें दतिया के राजा दलपत और कोटा के महाराज राजा रामसिंह मुख्य थे। इस लड़ाई की विजय का सुयश राजसिंह ही को मिला। इतिहास की लगाम को मानते हुए भी कवि ने अपनी प्रतिभा से सत्यस्वरूप को एक उच्चकोटि का काव्य-ग्रंथ बना दिया है। भाषा, भाव, छन्द और शब्द-विन्यास, सभी का इसमें अपूर्व सम्मिलन है। विस्तार में तो यह ग्रंथ वचनिका से बड़ा है ही, साथ ही उसकी अपेक्षा इसकी कविता भी अधिक पुष्ट और भावमयी है।

ये इनके बड़े ग्रंथ हैं। छोटे ग्रंथों के नाम ये हैं: पवनपचीसी, समेत सिखर छन्द, हितोपदेशाष्टक, भारतकथा और हितोपदेश।

वृन्द-रचित पिगल और डिगल दोनों प्रकार की रचनाओं के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

### दोहे

आप वरद बाहन वरद, कर त्रिसूल हर मूल ।  
 अहितन अहितन हितनकर, सिव प्रभु सिव सुख मूल ॥  
 दीन बीनती दीन-प्रति, मानहु परम प्रवीन ।  
 हम से अपराधीन को, करिये अपराधीन ॥  
 कुहुकि धूमि चूमै चुगै, रहै परेवी संग ।  
 अरं परेवा काम को, तू सुख लेत विहग ॥  
 रख्यौ सबूरी साधि कै, चतुर परेवा जानि ।  
 परी परेवी नीड दिव, कौकंग साकर मानि ॥  
 रागी औगुन ना गनत, यहै जगत की चाल ।  
 देखो सब ही स्याम कुँ, कहत बाल मव लाल ॥  
 रस अनरस संमझै न कछु, पढ़ै प्रेम की गाथ ।  
 बीछू मंत्र न जानही, सोंपहि डारे हाथ ॥

## कवित्त

पाऊँ जो तुझ तो न लाऊँ बार एक पल  
 जहाँ पाऊँ तहाँ तैं लें आऊँ हेरि हेरि कैं ।  
 गढ़ चूरि, गिरि चूरि, सुगढन लनकर तोरि  
 सीधे करि डगै गज बाजि पेरि पेरि कैं ॥  
 गढ़न त बन मरिहि, बन ते छुष्यन मरिहि  
 छुष्यन तैं घेरि आँ आँटन में घेरि घेरि कैं ।  
 रूप कहै रंग तैं गुमान नौ बिसानो करि  
 फिरकाँ फिरन ज्यौ फिरऊँ पोरि करि कैं ॥

नैनानि श्री जोति जा लौ नौरै कैं निहार तरि  
 मुन ले पुगन जो लौ मुन तुव कान है ।  
 रगना रमीली जो लौ रगन रमीले बन,  
 तो लौ हरि गुन गाय जो पैं व सुजान है ॥  
 कापे नहि कर ना लौ भली भाँति सेवा कर,  
 पावन प्रदक्षिणा दे जो ला बलवान है ।  
 जग जकरे ते महा कर ही जगन बृन्द,  
 भज भगवान जा ला देह सावधान है ॥

## गीत संपन्नरी

भवे दिला ग चकत दिखी इना भगवत्करा मने ।  
 मेभाळ कावन धरा मृग चढ़ छाँ ॥  
 तने नाळा भदाभडी भदाभडी वने वग ।  
 छट्टे बाणा नोळी गनचनियाँ छुछोह ॥१॥  
 नगनाडा तटे मगवग तणी गूढ जदी ।  
 रमाधमी उट्टे पला नता ग गढ ॥  
 कदाभदी जटे नगनाियाँ जा वने भाळ ।  
 रमे रगना भदानता गजगढ गटाह ॥२॥  
 बाधग ग गटाँ नगना नप गेट उट्टे ।  
 नगनाया पाटे गी अचान नगना गेट ॥



वकारै हकारै हाथी मिडायै बरच्छी बाहै ।

पछाड़ियौ हाडौ राम मान रै- महीप ॥३॥

धसै जठी तठी घणा वैरिया विधूसै धांग ।

चाचरा धपायै धरा रङ्गी घणू चोळ ॥

पाड़ै घणा उमीरा हमीरा होदा विचाँ पाड़ै ।

रूपहरै कीधी फतै वैरिया विरोळ<sup>१२</sup> ॥४॥

ये जाति के ढाढी थे । इनका लिखा 'वीरमाण' नामक डिगल भाषा का एक ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । इसमें मडोवर के राव मल्लिनाथ वादर के पुत्र जगमाल और उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-वीरता का वर्णन है । परन्तु, जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी की समकालीन रचना नहीं है । कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में यह रचो गई है । इसके अधिक भाग में वीरमजी और जोड़ियों की उस लड़ाई का वृत्तान्त है जो स० १४४७ के लगभग लखबेरा नामक स्थान में हुई थी और जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता से लड़ते हुए काम आए थे ।

१२— औरगज़ेब की मृत्यु के बाद उसके बेटों-मुअज्जम आजम और कामबख्त में राजसिंहासन के लिए युद्ध हुआ जिसमें किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह ने मुअज्जम का और जोड़ा के महाराव रामसिंह ने आजम का पक्ष लिया । रामसिंह महाराजा राजसिंह द्वारा मारे भी गये थे । इस गीत में उसी युद्ध का वर्णन है ।

दिल्ली के मुसलमान दिल्ली की तरफ धमचक मचा रहे हैं । सब सूरों ने चटकर कार्या के बरों को समाल लिया है । भट्ठाभट-बडाभट आवाज करती हुई बन्दूकें चल रही हैं जिससे पृथ्वी वृजती है । तीर चल रहे हैं । तोपों से बड़े वेग के साथ गोले छूट रहे हैं । ॥ १ ॥ बटारों की कड़िया तडानड टूट रही है । धमाधम की आवाज के साथ भालों के भारी हार हो रहे हैं । तलवारों से भट्ठाभट्टी मीक उड़ रही है । महाराजा राजसिंह राठौड तलवारों से खेल रहे हैं ॥ २ ॥ प्रहारों से आजम की सनाओं का दलनकर, जोरावरों को गिराकर, अजीमुज्जान (आजम का बेटा) की जीत की तलवार टकारकर हाथी भिटाये और फिर बरछी चलाकर महाराजा मानसिंह के बेटे राजसिंह ने हाटा रामसिंह को पछाड़ा ॥ ३ ॥ श्वर-उधर बुरसकर उम जरदमन ने वैरियों का विवम किया । पृथ्वा को लाल रंग से खूब रंगकर नरमुटों से लूट किया । बहुत अमार-उमरावों को होठों में गिरा, वैरियों का नाश कर, रूपसिंह के वंशज (राजसिंह) ने विजय प्राप्त की ॥ ४ ॥

वादर + अयन = वीरम + अयण = वीरमायण = वीरमाण

इसमें वाञ्छित मुख्य छन्द नीमागती है। इसलिये 'रम्या कृपया नाम नीमागती नीमागती' भी है। इसकी पद्य संख्या १८५ है। नीरम्य की उदाहरण, नीरम्य और पद्यकर्ता हर्ष रचना है। उदाहरण -

सुत व्यास मलयवेग है, कुल में किष्काळा ।  
गजस बरा गठवड, वर नीर वराळा ॥  
भाभ लिंग दल मामटा, विगदा रचनाळा ।  
भिडिया माग्य भीम मा, दल पारध वाळा ॥  
देम दम्, दिम दाविया, कीभा वचनाळा ।  
अणि श्रीद्राहा ऊड ग्या, रट नाळ विमाळा ॥  
भाल अगती मुरधगा, वट्टकै वमाळा<sup>१२</sup> ॥

ये जयपुर राज्यान्तर्गत गडोला (वडा पाना) के निवासी और वहाँ के राजा कैमरीमिह के आश्रित थे। ये जाति के पारीक ब्राह्मण हरिनाभ थे। शास्त्रित्य इनका गोत्र था। रचनाकाल स० १७४०-५४ ई। इन्होंने 'कैमरीमिह समर' नामका एक ग्रंथ बनाया जिसमें शेखावन वंश प्रवर्तक राज शेखाजी से आरम्भ कर राजा कैमरीमिह तक के इतिहास का वर्णन किया गया है। कैमरीमिह ने औरंगजेब की हिन्दू धर्म विधायिता नीति का विरोध किया था। इस पर वह उनसे नाराज हो गया और स० १७५४ में अपने मेनापति नवाब अब्दुल्ला को वा एक बड़ी मेना मेवा इनके तख्त लटके से भेजा। गडोले के पास हरीपुर के मैदान में नारी न्यास तथा जिसमें कैमरीमिह अपने अनेक योद्धाओं सहित योग्यता से प्राप्त हुए और उनका चार गानियाँ उनके साथ मरी हुई।

'कैमरीमिह-समर' पिंगल भाषा का ग्रन्थ है। इसमें छन्दय, इनकाल, मोर्तादाम भुजंगप्रयात आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। इनका पद्यसंख्या २५६ है। ग्रंथ यथाय वर्णनात्मक है तथापि मार्मिक स्थलों पर छन्द ने यहाँ सज्जन भाविक लिपिनी ने अनेक सुन्दर विषय उपस्थित किये हैं। कुछ वर्णन, मतोनारिष वर्णन बहुत ही मनोमग्न हैं। इन्हीं प्रकार मनीषमें

१ - सनमय-समयवासी । किष्काळा=गडोले के मन्तल । नीर=नीरवार्द । गठवड=गठवड । मामटा=माम । विगदा=विग । रचनाळा=रचना । दाविया=दाव । वट्टकै=वट्टकै । वमाळा=वमाळा ।

प्रश्नोत्तरी के वर्णन में भी कवि ने अपनी स्वाभाविक मूढमदर्शिता और काव्य-शक्ति का अच्छा परिचय दिया है। उदाहरण —

चढ़िकै तव गज निमान क्रियै, ह्य ऊपर पाखर डारि दियै ।  
तव ही अंग मूरम कांच कमै, जमराज भयकर रूप जिमे ॥  
जरि कै गज माखर माज बने, मनु पाय चले सु पहार घने ।  
मजि कै मव तापन अग्न क्रियै, उडि खूरन धूरिन छाय गियै ॥

ये मेवाड-निवासी जाति के गव थे। उनका पूरा नाम दयागम था। उन्होंने राणारामौ नाम का एक ग्रन्थ बनाया जिसमें मेवाड दयाल का इतिहास वर्णित है। इसकी स० १६४४ की लिखी हुई एक प्रति मिली है जिसे स० १६७५ की हस्तलिखित प्रति की नकल बतलाया गया है<sup>१४</sup>। परन्तु यह बात मान्य नहीं है। क्योंकि इसके अन्तिम भाग में महाराणा जयसिंह (स० १६७६-८४) का सविस्तर वृत्तान्त दिया हुआ है और प्रारम्भ में महाराणा जगतसिंह (स० १६८४-१७०६), महाराणा राजसिंह (स० १७०६-३७), तथा महाराणा जयसिंह (स० १७३७-५५) का भी नामोल्लेख है जो सब स० १६७५ के बाद हुए हैं—

मीसोदा जगपति नृपति, ता सुत राजरू रान ।  
तिनकै निरमल वस कौ, करथौ प्रससु बखान ॥  
राजस्यत्र कै पाट अत्र, बैठे जैस्यत्र रान ।  
वरा ब्रम्भ अवतार ले, मनौ मान कै मान ॥

साफ है कि ग्रंथ महाराणा जयसिंह के समय में स० १७३७ और स० १७५५ के बीच में किसी समय लिखा गया है। और मूल प्रति का लेखन-काल स० १६७५ जो बतलाया गया है वह ठीक नहीं है। शायद स० १७७५ के स्थान पर भूल से स० १६७५ लिखा गया है।

राणारामौ पिंगल भाषा का एक ऐतिहासिक काव्य है। इसकी रचना चारण-भाटों की प्रथावद्ध गीति पर हुई है। सरस्वती और गणपति की वन्दना के पश्चात् कवि ने सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर महाराणा जयसिंह तक के मेवाड के राजाओं की वशावली दी है। बापा रावळ को एकलिङ्ग का पुत्र कहा गया है। बापा रावळ और अजयसिंह के बीच के राजाओं के नामों में से कुछ

नाम टीक है और कुछ चलन । धार के सभी नाम टीक है । मन्मथना प्रभा  
मन्मथना प्रभा, मन्मथना प्रभा, प्रभा मन्मथना प्रभा, मन्मथना प्रभा  
प्रभा । मन्मथना प्रभा मन्मथना प्रभा । मन्मथना प्रभा मन्मथना प्रभा  
मन्मथना प्रभा मन्मथना प्रभा । मन्मथना प्रभा मन्मथना प्रभा । मन्मथना प्रभा मन्मथना प्रभा

एक चदन उनका एक चदन विन वायु ।  
परि पथर लाने नष्ट मणि मथ लाना ॥  
ठूट ठेप उल्टा पछ हय नाग उभय ।  
मिगलि पाग नर नाग सुट कटि तुट मुग्धन ॥  
ध्वनि बाग धारा वर मर वचन न काव यथ ।  
उल्टाव गेह हय धीम मुनि पुनि श्रमाल डल मेर नम ॥

ये मेवाट राज्य के काठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के  
आश्रित थे । इनके लिये दो ग्रथ मिले हैं - 'विद्या विनोद'  
मुगली और 'प्रश्नोत्तर वन' । लेकिन इनमें इनके व्यक्तिगत जीवन  
के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही  
बतलता है कि 'विद्या विनोद' को उन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं०  
१७६३ में और 'प्रश्नोत्तर वन' का मेवाट के मन्मथना प्रभा, मन्मथना प्रभा  
सं० १७७५ में बनाया था । ये दोनों ग्रन्थ मिलते हैं । कविता-शैली भी दोनों  
का समान रूप में बहुत योग्य मानकर है । रचना इस रूप की है--

मन्मथ धाराध धारि, नीर लुपत नन्मथ ।  
पानम करे न प्रथ में, गो यः पर ल मान ॥  
मन्मथ मोह जागिरे, परि ल्याय मणि गोह ।  
ध्वनि मर ध्वनि रु मुन के गोत नाह ॥

मन्मथना प्रभा के मन्मथना प्रभा के पुत्र श्री मन्मथना  
मन्मथ के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १७५६ में हुआ  
था । इनका जन्मला नाम धारिनाथ था । कविता में  
नन्मथ, नन्मथ, मन्मथना प्रभा और मन्मथना प्रभा रचते  
थे । पहले धार के पुत्रों में मन्मथना प्रभा नाम के थे । दूसरा विनोद मन्मथना  
के पुत्र मन्मथना के पुत्रों के नाम हुआ था । इनमें नाम मन्मथना के  
कन्मथ नाम का पुत्र । पुत्र का नाम मन्मथना था ।

नागरीदास बड़े वीर और बहुत साहसी थे। दस वर्ष की उम्र में इन्होंने एक मतवाले हाथी को तलवार की एक चोट से विचलित कर दिया था और तेरह वर्ष की अवस्था में बँदी के हाडा जैतमिह को मारा था। इन्होंने दो अगुल चौड़े बाटवाली नये ढंग की एक तलवार का आविष्कार किया था जिसे 'सानतशाही बाट' कहते हैं।

उनके पिता महाराजा राजसिंह के ज्येष्ठ पुत्र सुखसिंह राजगढ़ी का मोह छोड़कर माधु हो गए थे और द्वितीय पुत्र फतहसिंह का देहान्त पिता के जीवन-काल ही में हो गया था। इसलिए किशनगढ़ की राजगढ़ी पर अब नागरीदास का हक पहुँचता था। परन्तु दैव-दुर्विपाक से एक दिन के लिए भी इन्हें राज्य-सुख भोगने का अवसर नहीं मिला। बात यह हुई कि स० १८०५ में जब इनके पिता महाराजा राजसिंह का देहान्त हुआ तब ये दिल्ली में थे। वही बादशाह अहमदशाह ने इन्हें किशनगढ़ राज्य का उत्तराधिकारी नियत किया। परन्तु इनकी अनुपस्थिति में इधर उनके छोटे भाई बहादुरसिंह किशनगढ़ के राजा बन बैठे। भाई के अनधिकार प्रयत्न की सूचना जब नागरीदास को दिल्ली में मिली तब एक महती सेना लेकर उनमें लड़ने के लिए थे किशनगढ़ आए। दोनों भाइयों की सेनाओं में भयंकर युद्ध और रक्तपात हुआ। परन्तु बहादुरसिंह की सेना ने इन्हें किशनगढ़ की मरहद में पोंव न रखने दिया। निराश होकर ये दिल्ली लौट गए और वहाँ से अपने राज्य को पुनः हस्तगत करने का उद्योग करते रहे। मुगल साम्राज्य के ढलते दिन थे और अहमदशाह की अवस्था उस समय अत्यन्त दयनीय थी। इसलिए वह इन्हें यथेष्ट सहायता न दे सका। अतएव दिल्ली में अधिक दिनों तक रहना व्यर्थ समझ तथा मरहटों से सहायता प्राप्त करने की आशा से ये दक्षिण की ओर जाने को खाना हुए। जब वृन्दावन पहुँचे तब वहाँ हरिदास नामक एक वैष्णव ने इन्हें कहा कि अब आपको राज्याधिकार प्राप्त हो ऐसा योग नहीं है और अवस्था भी आपकी पचास से ऊपर हो गई है। इसलिए सब भक्तों को छोड़कर भगवद्भजन करो और अपने कुँवर को राज्य-प्राप्ति के लिए उद्योग करने दो। यह सुनकर आप तो वहीं रह गए और अपने पुत्र सरदारसिंह को मरहटों की सेना देकर बहादुरसिंह के विरुद्ध लड़ने को भेजा। बहुत लड़ाई के बाद बहादुरसिंह ने किशनगढ़ का आधा राज्य सरदारसिंह को दे दिया, जिसमें सरवाड़, फतहगढ़ और रूपनगर ये तीनों परगने सम्मिलित थे। नागरीदास ने वृन्दावन से आकर आश्विन सुदी १० स० १८१४ के दिन सरदारसिंह का राज्यतिलक किया।

पुत्र का राज्याभिषेक ही ज्ञान के पश्चात् नागरी दाम वासन वृन्दावन चले गए और वहाँ कृष्ण-भक्ति में लीन रहने लगे। जब कभी एक-दूसरे दिन के लिए आते भी थे तो मिथुनगढ़ से निकल कर नदी लगते थे। आन्तक धार का जीवन रहकर वृन्दावन में शोर चले गए और शान्तावन न लीटि—

न्यौ ज्यौ इत दिसियत मूरख विमुच लाग  
न्यौ न्यौ ब्रजवासी सुखगामी मन भावै है।  
गारे जल झीलन दुखाने अन्ध कृप निरत  
कानिन्दी कुल काज भन ललचवि है ॥  
जती इत बोलत नो कहत न बनन वैन  
नगर न चन पर प्राण प्रकुलावे है।  
भूख, पलाय, धर-धर के चकल कुं  
तार १२, १२, १२ मध्य मुध प्राव है ॥

नागरीदाम का मोलाप्रदान न० १२२१ भाग्य तुल्य ५ का वृन्दावन में मिथुनगढ़ राज्य का कुज में, जो नागर-कुज का नाम से प्रसिद्ध है, हुआ था। यहाँ पर इनका समाधि, चण्डिचिह्न प्राप्त विप्रमान है, जिनकी अभी तक पूजा होता है। मिथुनगढ़ राज्य का शोर ने 'नागर कुज' में २५ मनुष्यों को हमेशा नदावत मिलता है, और जब कभी महाराजा साहब का उक्त पधारा होता है तब वे स्वयं नागरीदाम के चण्ड चिह्न का पूजा करते हैं। गंगाजी से मिथुनलिखत दृश्य रस्य हुआ है -

मुत का डे सुदगल, आग वृन्दावन प्राये।  
स्वपनगर पनि भक्ति, वृन्दा गुरुलाट लडाये ॥  
सुखीन गभार गभिक, रिक्कवार श्रमाली।  
मन चरमासन नेम, दडाई लो गारि चानी ॥  
नागरीदाम आवाहन-न, रुपा दाम नागर दामि।  
आवसागिर कृप काल ईषि, मन प्रेता गम आनारय ॥

नागरीदाम का पुत्र, नागरीदाम का भाग्य तुल्य ५ का वृन्दावन में वृन्दावन के प्रसन्न भावना में। इनकी वृन्दावन में वृन्दावन के प्रति इनकी प्रेम भाव लक्ष्य है। इनकी दृष्टि-दृष्टि ७७ मध्य मध्य निम्न मध्य 'नागरीदाम' के नाम से प्रसिद्ध। तो मुता है। प्रत्यक्ष के नाम से है—

(१) सिंगार सागर (२) गोपी प्रेम प्रकाश (३) पद प्रसंगमाला (४) ब्रज वैकुण्ठ तुला (५) ब्रजसार (६) भोर लीला (७) प्रात रस मजरी (८) विहार चद्रिका (९) भोजनानन्दाष्टक (१०) जुगल रस माधुरी (११) फूल-विलास (१२) गोधन आगमन (१३) दोहन आनन्द (१४) लग्नाष्टक (१५) फागविलास (१६) ग्रीष्म बहार (१७) पावस पुच्चीसी (१८) गोपीवैन विलास (१९) रास रसलता (२०) रैन रूप रस (२१) सीतसार (२२) इश्क चमन (२३) मजलिस मडन (२४) अरिलाष्टक (२५) सदा की मौझ (२६) वर्षा ऋतु की मौझ (२७) होरी की मौझ (२८) कृष्ण जन्मोत्सव कवित्त (२९) प्रिया जन्मोत्सव कवित्त (३०) सौंभा के कवित्त (३१) रास के कवित्त (३२) चाँदनी के कवित्त (३३) ढिवारा के कावित्त (३४) गोवर्धन धारण के कवित्त (३५) होरी के कवित्त (३६) फाग गांकुलाष्टक (३७) हिंङारा के कवित्त (३८) वर्षा के कवित्त (३९) भक्त मग दीपिका (४०) तोथानन्द (४१) फाग विहार (४२) बाल विनोद (४३) सुजनानन्द (४४) वन विनोद (४५) भक्तिसार (४६) देहदशा (४७) बेरागवल्लरी (४८) रसिक ख्वावली (४९) काल बेराग वल्लरी (५०) अरिल्ल पच्चीसी (५१) छूटक विधि (५२) परायण विधि प्रकाश (५३) शिखनख (५४) नखशिख (५५) छूटक कवित्त (५६) चरचारेयो (५७) रखता (५८) मनारथ मजरी (५९) राम चारत माला (६०) पद प्रबाध माला (६१) जुगल भाक्त विनाद (६२) रसानुक्रम के दोह (६३) शरद की सौंभा (६४) सौंभा फूल वानन समत सवाद (६५) फाग खेलन समेतानुक्रम कावित्त (६६) बसत वर्गान (६७) रसानुक्रम के कावित्त (६८) निकुज विलास (६९) गोविंद परचई (७०) वन जग प्रससा (७१) छूटक दोहा (७२) उत्सव माला (७३) पद मुक्तावली (७४) वैन विलास (७५) गुप्त रस प्रकाश (७६) धन्य धन्य (७७) ब्रज सम्बन्धी नाममाला ।

नागरीदास शृंगारी भक्त एव प्रमो जीव थे । विधाता ने इन्हें कवि हृदय प्रदान किया था । अतः शृङ्गार का पूर्ण परिपाक इनकी रचनाओं में विद्यमान है । बष्णव सम्प्रदाय के कृष्णापासक भक्त कविता के समान इन्होंने भी राधाकृष्ण की प्रमलीला विषयक शृङ्गार रसात्मक कविताएँ अधिक संख्या में रची हैं, पर ईश्वर-भक्ति के नाम पर शृङ्गार रस की पिपासा शान्त करने की प्रवृत्ति कहा भी दृष्टिगोचर नहीं होती । विशुद्ध शृङ्गार क साथ साथ कृष्ण-भक्ति की उत्ताल तरंगों इनकी कविता में प्रवाहित हो रही है और उसमें कुछ ऐसा माधुर्य, ऐसा रस एव जादू है कि जो कोई उसे एक बार भी पढ़ लेता है वह

सद्व्यवस्था के लिए नागरीदास का वन जाना है । नागरीदास नेमार्गिक कवि न ।  
इनकी कविता में न तो परश्रम की झलक है, न दुःख की कोख जानने का प्रयत्न  
और न पाण्डित्य-प्रदर्शन का रस । मार्गिक वान जो सीधे हृदय में जाकर  
इन्द्राने हृदय की सुकुमार वृत्तियों को छेड़ने का उद्योग किया है । भाषा प्रां-  
भाव दोनों में नादगी, सहृदयता और प्रेम-चरित मस्त है । दोनों ही बड़े प्रेम  
में गले मिले हुए हैं । उदाहरण --

मर्वा

देवन के ओर समापति के दोऊ धाम का चंदन कीन नडाई ।  
शरत रुचक गढ़ा पुनि पत्र स्वरूप चतुर्गुण की आरिफाई ॥  
अमृत पान विमानन बैठवौ नागर के जिव नैक न भाई ।  
स्वर्ग वैकुण्ठ में होरी जो नारी, तो काल कटा ले करै ठहुराई ॥  
भादों की काली आँखारी निसा भुकि बाज मंद फुई दग्गारि ।  
स्यामाजू आपनी जैची अटा पे छुकी न्य रीति मलारि गाई ॥  
ता सर्म मोहन के हग दूरत आतुर रूप की भीष या पाई ।  
पीन मया करि घृष्ट दारि दया करि क्षमिनि दाय दियाई ॥

कवित्त

गहियों प्रकालन तो लहियों अथा पाट,  
अनि निजगल ब्याल नलि जो निलापा ।  
दाल तलवार आ कृपत फ टाय पान,  
गज मृगगज दोनु हाथन लगवयो ॥  
गिरने गिरन पल जाल में गस्त पुनि,  
काली में कगल तग टिग न गगवयो ।  
निपम विष पीया नहु रटिन न लागन गई,  
रटिन कगल एव नोह को निभारयो ॥

पद

दग्गन थेमरा, प्रेमल नारी ।  
मलारन पिरि प्रगट माय कल, बहने रौन के जगरी ॥  
तीन रूप या दूर के पलटि नलि परा-नया दृष्ट ।  
निपट आरा मृत्यु न मरुत, अनेके विष को हृदी ॥



कृष्ण-भक्ति-सुख लेत न अजहूँ, बृद्ध देह दुख-रासी ।  
 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नरक-निवासी ॥  
 दोहा

मुख मुदे रहु मुरलिया, कहा करत उतपात ।  
 तेरे हाँसी घर बसी, औरन के घर जात ॥  
 बाजे मति मति बाँसुरी, मति पिय अघरन लागि ।  
 अरी घर बसी देत क्यों, रोम रोम मे आगि ॥  
 पीय लियो पिय मन लियो, लियो अघररस भूम ।  
 इतौ लयो तै कहा दियो, बैरनि बंसी सूम ॥  
 गाठ गठीले बाँस की, महा द्रोह की खान ।  
 मति मारै री मुरलिया, तानन विष के बान ॥

ये जोधपुर राज्य के घड़ोई ग्राम के रहनेवाले रत्न शाखा के चारण थे ।  
 इनका जन्म स० १७४५ में और देहावसान स० १७६२ में हुआ था ।

इनका लिखा 'राजरूपक' डिगल भाषा का एक सुप्रसिद्ध  
 वीरभाण ग्रंथ है जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित  
 भी हो चुका है । इसका मुख्य विषय जोधपुर के महाराजा  
 अभयसिंह और गुजरात के सूवेदार शेर विलदखा की लड़ाई है जो स० १७८७  
 में अहमदाबाद में हुई थी और जिसमें शेर विलदखा परास्त हुआ था ।  
 परन्तु महाराजा अभयसिंह के पिता महाराजा अजीतसिंह और दादा  
 महाराजा जसवतसिंह की जीवन-घटनाओं पर भी इसमें खूब प्रकाश डाला  
 गया है । उल्लिखित अहमदाबाद की लड़ाई में वीरभाण महाराजा अभयसिंह  
 के साथ थे । अतः इस ग्रंथ में उन्होंने इस युद्ध का अपनी आँखों देखा वर्णन  
 किया है । राजरूपक की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें घटनाओं  
 के ठीक-ठीक सवत् और युद्ध में भाग लेने वाले सरदार-सामंतों आदि के नाम  
 भी दिए गए हैं जो बहुत उपयोगी हैं । ग्रंथ ४६ प्रकाशों में विभक्त है ।  
 इसका ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है । भाषा इस तरह की है—

सुदर भाल विसाल, अलक सम माळ अनोपम ।  
 हित प्रकास म्रदु हास, अरुण वारिज मुख ओपम ॥  
 कृपा-वाम नव कज, नयन अभिराम सनेही ।  
 रुचि कपोळ ग्रीवा त्रिरेख, छवि वेस अछेही ॥  
 निरखत संत सनमुख निज करण  
 गुण मान दान चाहै

ने रनिया शाखा के चारण गया राज्य के जलराश भोज के निवासी थे। जर्नेल डॉट ने उन्हें सर्वोच्च का और पराक्रमी भी प्रामोद से आल्लाचान का भाग्य बनलाया है जो गलती है। वे जोधपुर के करणीदान मराठा अभयसिंह के आश्रित थे। इनका रचना मान १८०० के आस पास है। उन्होंने युगप्रकाश नाम का एक ग्रंथ रचा जिसमें ७५०० छंद हैं। इसकी रचना में प्रमथ होकर उन मराठा ने इनको लागूमान दिवा और उनका इतना मान बढ़ाया कि इन्हें सभी पर गवार किया और स्वयं घोड़े पर चढ़ कर उनकी जलेश (शक्ति) में चले और उनको अग्रत पर पहुँचाया। इस विषय का यह दोष प्रसिद्ध है—

अथ चरित्री राजा अमी, कवि चाहे राजराज।

पोर एक जलेश में, मौल चले माराज।

युगप्रकाश टिंगल भाषा का एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रंथ है। यह चारण कान्य परंपरा का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है। विषय इसका भी लगभग वही है जो पूर्वोक्त बीरभाण्ड इत राजरूपक का है। परन्तु भाषा, शक्ति एवं विषय-विस्तार की दृष्टि से यह उसमें अधिक पूर्ण है। मराठा अभयसिंह को सुनाने के लिए करणीदान ने युगप्रकाश का साराण एक दूसरे छोटे ग्रंथ के रूप में लिखा था जिसका नाम चिन्ह लिखमार है। उसमें १३६ पत्र हैं। रचना यह भी उत्कृष्ट है। इनकी शक्ति का समुदा नीति—

कालिका उरकि दवन्क पार । हर विष मिलि जोगनि रीर पार ॥

नगर लग्न अगवां भोमि लागि । कटुलिया नोकर नोकर आनि ॥

जलेश अमान चदि भोम जोर । ननु निगा समावस निर्मर मोर ॥

परमंत भिरुज सरदैत पुर । नपार हवे अगवार सर ॥

हुटे अमोमन्त सुतवाण । समसा राज सुभला उरै प्राण ॥

कम पार उरि भट सीन पाद । आहुटे नोष रीमि उपाद ॥

गल्ले भरा ऐचद अयाद । सुताग मान पर न नारा ॥

कन पुरि पार कटुलन मान । लेख रीक जालि मोदर सदाय ॥

शक्ति नोष नमंर चदि पयसक । कालि में जालि पार पर पयसक ॥

१. कालिका = कालिका, उरकि = उरकि, दवन्क = दवन्क, पार = पार, हर = हर, विष = विष, मिलि = मिलि, जोगनि = जोगनि, रीर = रीर, पार = पार ॥  
२. नगर = नगर, लग्न = लग्न, अगवां = अगवां, भोमि = भोमि, लागि = लागि, कटुलिया = कटुलिया, नोकर = नोकर, नोकर = नोकर, आनि = आनि ॥  
३. जलेश = जलेश, अमान = अमान, चदि = चदि, भोम = भोम, जोर = जोर, ननु = ननु, निगा = निगा, समावस = समावस, निर्मर = निर्मर, मोर = मोर ॥  
४. परमंत = परमंत, भिरुज = भिरुज, सरदैत = सरदैत, पुर = पुर, नपार = नपार, हवे = हवे, अगवार = अगवार, सर = सर ॥  
५. हुटे = हुटे, अमोमन्त = अमोमन्त, सुतवाण = सुतवाण, समसा = समसा, राज = राज, सुभला = सुभला, उरै = उरै, प्राण = प्राण ॥  
६. कम = कम, पार = पार, उरि = उरि, भट = भट, सीन = सीन, पाद = पाद, आहुटे = आहुटे, नोष = नोष, रीमि = रीमि, उपाद = उपाद ॥  
७. गल्ले = गल्ले, भरा = भरा, ऐचद = ऐचद, अयाद = अयाद, सुताग = सुताग, मान = मान, पर = पर, न = न, नारा = नारा ॥  
८. कन = कन, पुरि = पुरि, पार = पार, कटुलन = कटुलन, मान = मान, लेख = लेख, रीक = रीक, जालि = जालि, मोदर = मोदर, सदाय = सदाय ॥  
९. शक्ति = शक्ति, नोष = नोष, नमंर = नमंर, चदि = चदि, पयसक = पयसक, कालि = कालि, में = में, जालि = जालि, पार = पार, पर = पर, पयसक = पयसक ॥

कृष्ण-भक्ति-मुख लेत न अजहूँ, वृद्ध देह दुख-रासी ।  
 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नरक-निवासी ॥  
 दोहा

मुख मुदे रहु मुरलिया, कहा करत उत्पात ।  
 तेरे हाँसी घर बसी, औरन के घर जात ॥  
 बाजे मति मति बाँसुरी, मति पिय अघरन लागि ।  
 अरी घर बसी देत क्यों, रोम रोम मे आगि ॥  
 पीय लियो पिय मन लियो, लियो अघर रस भूम ।  
 इतौ लयो तै कहा दियो, बैरनि बसी सूम ॥  
 गाठ गठीले बाँस की, महा द्रोह की खान ।  
 मति मारै री मुरलिया, तानन विष के बान ॥

ये जोधपुर राज्य के घड़ोई ग्राम के रहनेवाले रत्नू शाखा के चारण थे ।  
 इनका जन्म स० १७४५ में और देहावसान स० १७६२ में हुआ था ।  
 इनका लिखा 'राजरूपक' डिगल भाषा का एक सुप्रसिद्ध  
 वीरमाण ग्रंथ है जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित  
 भी हो चुका है । इसका मुख्य विषय जोधपुर के महाराजा  
 अभयसिंह और गुजरात के सूवेदार शेर विलदखॉ की लड़ाई है जो स० १७८७  
 में अहमदाबाद में हुई थी और जिसमें शेर विलदखा परास्त हुआ था ।  
 परन्तु महाराजा अभयसिंह के पिता महाराजा अजीतसिंह और दादा  
 महाराजा जसवतसिंह की जीवन-घटनाओं पर भी इसमें खूब प्रकाश डाला  
 गया है । उल्लिखित अहमदाबाद की लड़ाई में वीरमाण महाराजा अभयसिंह  
 के साथ थे । अतः इस ग्रंथ में उन्होंने इस युद्ध का अपनी आँखों देखा वर्णन  
 किया है । राजरूपक की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें घटनाओं  
 के ठीक-ठीक सवत् और युद्ध में भाग लेने वाले सरदार-सामंतों आदि के नाम  
 भी दिए गए हैं जो बहुत उपयोगी हैं । ग्रंथ ४६ प्रकाशो में विभक्त है ।  
 इसका ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है । भाषा इस तरह की है—

सुदर भाल विसाल, अळक सम माळ अनोपम ।  
 हित प्रकास म्रदु हास, अरुण वारिज मुख ओपम ॥  
 कृपा-धाम नव कज, नयन अभिराम सनेही ।  
 रुचि कपोळ ग्रीवा त्रिरेख, छवि वेस अछेही ॥  
 निरखत संत सनमुख निजर, करण पुनीत सुप्रीत कर ।  
 गुण मान दान चाहै सु ग्रहि, कवि सुग्यान औ ध्यान घर ॥

ये तमिस्रा शास्त्रा के चारण मेवाड राज्य के गूलवाड़ा गाँव के निवासी थे। कर्नल टॉट ने इन्हे ब्रह्मजका और पोगमर्कण जी आसोजा ने आल्हाबाद का चारण बतलाया है जो गलती है। ये जोधपुर के करणीदान महाराज अभवमिह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १८०० के आस-पास है। इन्होंने सुरजप्रकाश नाम का एक गद्य ग्वा निम्नो ७५०० छंद हैं। इसकी रचना में प्रसन्न होकर उक्त महाराजा ने इनको लाखपनाव दिया और इनका इतना मान बढ़ाया कि इन्हे शायी पर खयाल दिया और स्वयं थोड़े पर चढ़कर उनकी जलेब (हार्निंग) में चले और उनको अपने घर पहुँचाया। इस विषय का यह दोहा प्रसिद्ध है—

अउ चढ़ियाँ राजा अर्माँ, काँव चाढ़ै गजरान।

पोर हैर जलेब में, मौहर चले महाराज।

सुरजप्रकाश दिगल भाषा का एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रंथ है। यह चारण कान्य-परंपरा का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है। विषय इसका भी लगभग वही है जो पूर्वोक्त वीरभाण कृत राजरूपक का है। परन्तु भाषा, संश्लेष एवं विषय-विस्तार की दृष्टि से यह उससे अधिक पूर्ण है। महाराजा अभवमिह को मुनाने के लिए करणीदान ने सुरजप्रकाश का नारांश एक दूसरे छोटे गद्य के रूप में लिखा था जिसका नाम विडद निगाराग है। इसमें १६६ पदवी छंद हैं। रचना यह भी उत्कृष्ट है। इनकी रचिता का नमूना नीचे—

आनिका दहकि डवल्क हार। हन निष मिलि जोगणि वीर हाक ॥

लंग लहण प्ररावा योमि लागि। ऊछलिया गोळा चोळ आगि ॥

चळपर अमाज चदि भोम जोर। प्रण निना अमावस निमिग घोर ॥

परित भिदुज जर्दत पुर। संघार हुवै अणपार सर ॥

हुटे अंगामर कुहुकमाण। पमगाँ राज सुभङ्गां डट्टै प्राण ॥

पग हाथ उदै भद गीन पाट। आगुटे क्रोध पौरिग उपाट ॥

गालें भरी चंचड अथवा। मुनाना मात पर तेज साह ॥

नन कूट पतन नटपतन नाय। लग रोक जाणि मोटग छुटाय ॥

पादि मोर भगंकर उदि पगाल। दालि में जाणि घणु प्रलयकाल ॥

१. अंगामर = अंग, कुहुकमाण = कुहुक, पमगाँ = पमगाँ, सुभङ्गां = सुभङ्गां, डट्टै = डट्टै, प्राण = प्राण, २. गालें = गालें, चंचड = चंचड, अथवा = अथवा, मुनाना = मुनाना, मात = मात, पर = पर, तेज साह = तेज साह, ३. नन = नन, कूट = कूट, पतन = पतन, नटपतन = नटपतन, नाय = नाय, लग = लग, रोक = रोक, जाणि = जाणि, मोटग = मोटग, छुटाय = छुटाय, ४. पादि = पादि, मोर = मोर, भगंकर = भगंकर, उदि = उदि, पगाल = पगाल, दालि = दालि, में = में, जाणि = जाणि, घणु = घणु, प्रलयकाल = प्रलयकाल

ये पुष्कर-क्षेत्र के रहनेवाले गौड ब्राह्मण थे और म० १७६५ में पैदा हुए थे। श्रीगधावल्लभाय गोस्वामी हितरूपजी इनके गुरु थे। इनके माता, पिता आदि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। नागरीदास के भाई हित वृन्दावनदास बहादुरमिह इन्हें बहुत मानते थे। इसलिए ये प्रायः किशनगढ़ ही में रहा करते थे। पर बाद में जब राजघराने में राज्य सम्बन्धी झगड़े उठ खड़े हुए तब ये किशनगढ़ छोड़ कर वहाँ से वृन्दावन चले गए और अन्त समय तक वहीं रहे। मं० १८४४ तक की इनकी रची कविताएँ मिलती हैं पर इसके बाद की नहीं मिलती। उससे अनुमान होता है कि उक्त सवत् के ग्रामणम किसी समय इन्होंने शरीर छोड़ा होगा।

वृन्दावनदास भगवान श्री कृष्ण के अनन्य उपासक थे। इन्होंने कृष्ण-लीला प्रियक छोटे-बड़े कई ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) कृष्ण गिरि पूजन वेलि (२) श्री हितरूपचरित वेलि (३) भक्तिप्रार्थनावली (४) चौबीस लीला (५) हिडोरा (६) श्री ब्रज प्रेमानन्द सागर (७) कृष्ण गिरिपूजन मंगल (८) हरिनाम महिमावली (९) हितहरिवंश चन्द्रज की महत्त नामावली (१०) भाव विलास टीका (११) राधा सुधा निधि (१२) सेवक बानी (१३) रसिक यशवर्णन (१४) युगल प्रीतिपचीनी (१५) आनन्द-वर्द्धन वेलि (१६) नवम समय प्रबन्ध शृङ्खला (१७) कृष्ण सुमिरन पचीमी (१८) कृष्ण विवाह उत्कटा (१९) रास उत्साह वर्द्धन (२०) अष्टभजन पचीसी (२१) जगनिर्वंद पचीमी (२२) पद (२३) प्रार्थनापचीसी (२४) राधाजन्म उत्सव वेलि (२५) वृषभानु जम पचीमी (२६) राधाबाल विनोद (२७) लाडली जी की जन्म बधाई (२८) हित कल्पतरु (२९) भक्त सुजस वेलि (३०) करुणा वेलि (३१) भँवर गीत (३२) लीला (इसमें छोटे-छोटे ४१ ग्रंथ हैं) (३३) हरि कला वेलि (३४) लाड सागर (३५) सेवक जी की विरदावली (३६) छद्म पोडशी (३७) रसिक अनन्य (३८) ख्याल विनोद (३९) ब्रज विनोद (४०) वेलि (४१) हितरूप चरितावली (४२) सेवकजी की परिचर्यावली।

इनके सिवा इन्होंने अष्टयाम, समय प्रबन्ध, अष्टक, वेलि, पचीसी आदि भी कई लिखे हैं।

इन्होंने श्रीकृष्ण के भोजन, शयन, रास आदि का बड़ा विशद वर्णन किया है। सब से बड़ी विशेषता जो इनकी रचना में हमें दीख पड़ती है वह इनकी शुद्ध, सरल और व्यवस्थित ब्रजभाषा है। इनकी पदावली में कान्ति, माधुर्य और कोमलता है। पद-विन्यास भी बहुत ललित है। भावुक कवि के

समाप्त देव ने प्रति पटनेनाली भयवत्तम का समुदाय दृश्य जहाँ  
जाना में इसे देखने को मिलता है । उदाहरण —

पद

( १ )

मोघा जेहि विधि धरनि मुनाजै ।  
उर स्थला, मोड लोचन-मार्ग। तनी पार क्यों पाजै ॥  
सग-प्रग लादल-माधुरी। बुधि बलि किरी। बनाई ।  
प्रतुलित मुनानि तनि गये तजै दन पल तनि भो नु उचाजै ॥  
नय यथ-मति दुष्टानि निन उल्लसत, उप देखो तब प्रीति ।  
यदि औनु। वैरी मुनि सज्ज। चित न गग दक दीर ॥  
लोक न मुनी दृष्टन तनि देखी। तेनी रूप निहाई ।  
मेनी तेनी कला चली। सग-मूर मति प्रेम विहाई ॥  
कबहु गो स्याम तन तवहु। लोचन प्यो भावे ।  
कट पटि नाल मिधु जा, पछी तं चोचन भरि लावे ॥  
मुंदरता की हृद मगली। वेदद छवि श्रीगया ।  
वाधे यपु अन्न। यदि शायद, तऊ न पुने माया ॥  
न्याय तम तच्छद है निरुपम, भिन्न प्रग रूप गुमाना ।  
कुंमलन। हनस्य किमो मरु। हो वानर की गना ॥

( २ )

प्रानम, मुन मो दृगनि बलन ही  
कहा गयेते है गृहण । के चतुर्गई करि नु ईक्षत हो ?  
चोके प-वि नरूप आननो पुननि भ मुमही नु ललन ही ।  
वृन्दावन शितला, रतिर तम, मुन ललाटा भिन्न जगत्त ही ।

हिंदी के वाक्य का ये कविया न चमन का स्थान स्वर डाला माना  
गया है । ऐसे-सोने को चन्द बदारे के वाक्य को चौथा का प्रयोग  
साध मकर है । इस वाक्य है कि शब्दों के निरूपण प्रानम  
मकर के अर्थ में है । इसी मकर को वाक्य दम मकर  
का मालूम हो है । इसके अर्थ 'मुनल चरित' का है  
जो 'मकर' वाक्य में वर्णित होता है कि के अर्थ में माधुर्य एवं मधुरा के  
अर्थ में प्रानम के अर्थ में प्रानम का नाम बलन भ—

ये पुष्कर-क्षेत्र के गहनेवाले गाँव ब्राह्मण थे थे। श्रीराधावल्लभीय गोस्वामी हितरूपजी इनके गु-

आदि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात हैं। हित वृन्दावनदाम बहादुरमिह इन्हें बहुत मानते

किशनगढ़ ही में रहा करते थे।

मे राज्य सम्बन्धी भगड़े उठ खड़े हुए तब ये वृन्दावन चले गए और अन्त समय तक वहीं रहे रची कविताएँ मिलती हैं पर उसके नाद की नहीं है कि उक्त सवत् के ग्रामणस किसी समय इन्होंने

वृन्दावनदाम भगवान श्री कृष्ण के अनन्य लीला विषयक छोटे-बड़े कई ग्रंथ बनाए जिनके

(१) कृष्ण गिरि पूजन वेलि (२) श्री हितरूप नावली (४) चौबीस लीला (५) हिडोरा (६) श्री कृष्ण गिरिपूजन मंगल (८) हरिनाम महिमावली की महत्स नामावली (१०) भाव विलास टीका (१३) सेवक बानी (१३) रसिक यशवर्णन (१४) युगल प्री वर्द्धन वेलि (१६) नवम समय प्रवन्ध श्रृंखला पचीसी (१८) कृष्ण विवाह उत्कठा (१९) रास षष्ठमजन पचीसी (२१) जगद्विन्द पचीसी (२२) पद (२४) राधाजन्म उत्सव वेलि (२५) वृषभानु जस पचीस विनोद (२७) लाडली जी की जन्म बधाई (२८) हित कल्प सुजस वेलि (३०) करुणा वेलि (३१) भँवर गीत (३२) लील छोटे ४१ ग्रंथ हैं) (३३) हरि कला वेलि (३४) लाड सागर (३५) की विरुदावली (३६) छद्म पोडशी (३७) रसिक अनन्य (३८) रु (३९) ब्रज विनोद (४०) वेलि (४१) हितरूप चरितावली (४२) की परिचर्यावली।

इनके सिवा इन्होंने अष्टयाम, समय प्रवन्ध, अष्टक, वेलि, पचीस भी कई लिखे हैं।

इन्होंने श्रीकृष्ण के भोजन, शयन, रास आदि का बड़ा विशद वर्णन किया है। सब से बड़ी विशेषता जो इनकी रचना में हमें दीख पड़ती है वे इनकी शुद्ध, सरल और व्यवस्थित ब्रजभाषा है। इनकी पदावली में कान्ति, माधुर्य और कोमलता है। पद-विन्यास भी बहुत ललित है। भावुक कवि वे

उताल चाल दाल ली । धवत कोर ज्वाल मा ॥  
 गहै कृपाल दाल ली । अगन को कयरी ॥  
 भमकि भिग आवही । तमकि तेग आवही ॥  
 भमकि के नलावही । बुलावही बलाकि के ॥  
 कटत कप कुंडला । छटत बाहु दुडला ॥  
 फटत पेट रुडला । हुलावही हलाकि के ॥  
 लरै कहूँ छुग छुरी । परे कवग्य गतुरी ॥  
 कितक दृष्टि जावुरी । हुलावही हलाकि के ॥  
 भलाकि भाल भालही । मलकि माल मालही ॥  
 गलाकि भाव भालही । बुलावही बलाकि के ॥

सुटियो लडुआ बहु भातिन के । नुसती अर मोरक पातिन के ॥  
 कलरद मुमयिय मूग दला । निमई नतयन भगद भला ॥  
 सुटि नेव सु औरिछे गोदगरी । खुग्मा मटरी भारि ली गठरी ॥  
 गुपचुप गुना गुल पापिया । रजला मु रजनि गडापरिया ॥  
 धमृती न चलेविनु पुज लुटे । त्रिगनादन भित्ति चुटे सुकुटे ॥  
 गुनिया गुलकंद गुलाव करी । त्रिगानु नुदाग्न मोट मरी ॥  
 बहु नेवर बावर मालपुवा । अर नेव रजनि लेत हवा ॥  
 हलुआ निगमी बहु फेननु ही । कतरी रखना-सुख चैननु वी ॥  
 गं लेत निवान बतानन वा । सु गिराग्न ए रजवासिन वी ॥  
 अर खोजन छे ररार दग । बहु गोट खिलानन लेत भा ॥  
 अर लाहचदाननु मोट भरै । दधि दूधन क परगाद करै ॥  
 कुजतीतिल सुधर रेवारया । बहु पाक पुडान लु नेवारिया ॥  
 पकवान जया कनि योग धना । सुगुन परमल्ल दुग्गल चना ॥

ये मेवा के मातागणा अमृतमिह ( दूसरे ) के आश्रित राज जाल के  
 अमृत म । इनके शिष्यागण श्री 'अमृतिला' नाम के तीन भय मिले हैं  
 जो क्रमशः १०१७६० और १८०० में लिखे गये  
 नन्दराम ने । 'शिरार भाव' में मातागणा अमृतमिह की शिष्या  
 रा और 'अमृतिला' में इनकी दिनभर्या, गत्यवस्था  
 तथा उन निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का विस्तृत वर्णन है । ये दोनों  
 ग्रंथ मिलने से ही श्री भार्गवराज जी ने अमृतमिह के लेख के मातागणा  
 शिष्या का दृष्टि में भी सही मतलब है । उदाहरण -



मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर ॥

पिता बमन्त सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥

सूदन भरतपुर के राजा सूरजमल उपनाम सुजानसिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'सुजान-चरित्र' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें सूरजमल के युद्धों का वर्णन है और स० १८०२ से स० १८१० तक की घटनाएँ कही गई हैं। ग्रंथ सात जगों में विभक्त है। प्रत्येक जग में कई अंक हैं, जिनको किसी खास नियम के अनुसार नहीं रखा गया है। स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि सूरजमल की वीरता की जो घटनाएँ कवि ने 'सुजान चरित्र' में वर्णित की हैं वे कपोल-कल्पित नहीं, ऐतिहासिक हैं। परन्तु उनका यह कथन ठीक नहीं है। क्योंकि इसमें अनेक ऐसी बातें लिखी मिलती हैं जो वास्तविकता से बहुत दूर हैं। उदाहरण के लिए एक स्थान पर सूदन ने सूरजमल का मेवाड़ को जीतना लिखा है जो बिल्कुल निर्मूल है। सच तो यह है कि मेवाड़ के किसी महाराणा का कोई युद्ध ही सूरजमल के साथ नहीं हुआ। हार-जीत तो बहुत दूर की बात है।

सूदन की भाषा पिंगल है जिस पर पूरबी-पजाबी का भी पुट लगा हुआ है। केशवदास की तरह इन्होंने भी छन्द बहुत जल्दी-जल्दी बदले हैं और जिस स्थान पर जिस छन्द का प्रयोग किया है वहाँ छन्द-शास्त्र के नियमों का पूरी तरह से पालन किया है। अतएव एक तो छन्दोभंग इनकी कविता में बहुत कम है, दूसरे, गति भी अच्छी है। इनकी वर्णन-शैली साधारण रूप से सजीव एवं कविता ओजस्विनी है, पर जैसा कि युद्ध की तैयारी के समय हथियारों तथा दिल्ली की लूट के समय बाजार के वर्णन में देखा जाता है, वस्तुओं की नामावली प्रस्तुत करने में कहीं-कहीं ये इतने आगे बढ़ गए हैं कि पढ़ते-पढ़ते जी ऊब जाता है। इनकी कविता का थोड़ा-सा अंश यहाँ देते हैं—

जुटे रुहेले जइहीं । न कोई वीर हइही ॥

सु एक एक डइही । मपइही लपइहीं ॥

अनेक अग वाहही । कितेक मार छौहहीं ॥

किते परे कराहहीं । हकार सौ गपइहीं ॥

कहूँक हथ्य हथ्यहीं । भरैं कहूँक वथ्यही ॥

परे सु लथ्यपथ्यहीं । सपडि कै चपइहीं ॥

उनाल चाल हाल मौ । धवन रौह ज्वाल मौ ॥  
 गहँ हवाल दाल मौ । अरीहु की कपटारी ॥  
 समरि धिन बावरी । तमरि तेग धावदा ॥  
 कर्मकि के चलावदी । बुलावदी बलधि के ॥  
 लटेन कन मुडला । छटत बाहु मुडला ॥  
 पटन पेट नडला । बुलावदी बलधि के ॥  
 लरे वहुँ छुन छुरी । परे कवन्य गतुरी ॥  
 कितेक दृष्टि जावुरी । बुलावदी बलधि के ॥  
 भलधि भाल भालदी । कलधि भाल कालदी ॥  
 बलधि धाव घालदा । बुलावदी बलधि के ॥

छुटिनी लउआ वहु भातिन के । नुकती अर मोअर पतिन के ॥  
 कलअर सुमथिय मूग दला । मिमटे गतमन भगद भला ॥  
 बुटि सेव नु आरिहु गोदगिरि । खुरमा मटरी भरि ली नटरी ॥  
 गुपचुप गुना गुल पापरियो । खजला नु खजल खटपगिया ॥  
 अमृती न ललेधिन पुत्र लुटे । गिरसादर भिक्षि लुटे मुकुटे ॥  
 गुम्फिया गुलकंद गुलाव करी । तिरकानु सुदामिन मोट भरी ॥  
 वह तेवर बावर मालपुवा । अर तेवर कवागिन लेत हुवा ॥  
 लुआ रिगरी वहु फेननु की । कतरी खना-खुल चैननु की ॥  
 रहु लेत निवान धतामन की । नु गिर्दामन ए गमवानिन की ॥  
 अर गोअन टेर वनेर दाए । वहु खाउ खिलानन लेत भाए ॥  
 अर लावदाननु गोर नरे । दधि दूधन क परावद करे ॥  
 कुजलीनिल नकर खेगिया । वहु पाक पुढार नु मेवगिया ॥  
 पटवान जया रचि आग पना । बुहरी पगमल सुखोल बना ॥

ये मेवाट के महाराजा जगतसिंह ( दूम्ने ) के आंगन राव जाल न  
 भयण थे । इनके 'गिरकागभाव' आर 'जगावलाल' नाम के दो ग्रंथ मिले हैं  
 जो क्रमशः ग. १७६० और ग. १८०२ में लिखे गये  
 नन्दराम थे । 'गिरकागभाव' में महाराज जगतसिंह की लड़ाई  
 का जोर 'जगावलाल' में उनकी दिनचर्या, साहसिक  
 तथा मन निवास माल की प्रतिष्ठा आदि का वर्णन वर्णन है । ये दोनों  
 ग्रंथ मिल न हैं और मासिक दृष्टि से इन्होंने के अनेक नामों  
 रीति की दृष्टि से भी दो महान के हैं । उदाहरण —

इक्क समय दीवान, मौज दरियाव नात्र मधि ।  
 राजत सकल समाज, रूप रतिराज सु विधि विधि ॥  
 इत जलमदिर निरखि, सरस सुन्दर सर राजै ।  
 उत जगमदिर जोति, वरा सारी सिरताजै ॥  
 दुहुँ बीच ठौर सरसी सरस, या तँ यह पुनि कीजियै ।  
 सब दिखे जिते मोहँ जगत, आप पेखि मन रीक्षियै ॥

ये साँदू शाखा के चारण जांधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के अठारह पर्व का साराश डिंगल भाषा में लिखा, जो 'भाषा भारथ' के नाम से प्रख्यात है। यह लगभग खेतसी तेरह हजार छन्दा का एक भारी ग्रंथ है। इसमें मोतीदाम, हनूफाल, दोहा, छप्पय इत्यादि विविध प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसका रचना-काल स० १७६० है। ग्रंथ डिंगल भाषा के प्रथम श्रेणी के ग्रंथों में गणना करने योग्य है। इसकी भाषा का नमूना लीजिए—

वेदव्यास धुरि वरिणि, अनन्त अवतार उदारह ।  
 कजि ससारि उधारि, वेद किये चार प्रकारह ॥  
 जै भारथ भाषियौ, निगम पचहमो वायण ।  
 जगत हेत जुग कियो, बळे मागवत पुरायण ॥  
 सति मात सती पित धूम जिह, सतति सुप वाचा धिमळ ।  
 जिह कियौ पगोपत त्रिपत कूँ, नभगामी रिष आप कळि ॥

ये दोनों अहमदाबाद के रहनेवाले थे। इनमें दलपतिराय जाति के महाजन और बसीधर ब्राह्मण थे। मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) की आज्ञा से इन्होंने 'अलकार-रत्नाकार' नामक एक ग्रंथ दलपतिराय और स० १७६८ में बनाया जो पहले-बहल स० १६३८ में बसीधर उदयपुर के राज्य यन्त्रालय से प्रकाशित हुआ था। इसमें अलकारों का सोदाहरण विवेचन है और अलकार विषयक कुछ बातों को पद्य के साथ-साथ गद्य में भी समझाने का उद्योग किया गया है। यह एक तरह से महाराजा जसवतसिंह कृत 'भाषा भूषण' की टीका है। ग्रन्थारम्भ में लिखा है कि कुबलयानन्द का अर्थ तो दलपति-राय ने किया और कवित्त बसीधर ने बनाये। पर दलपतिराय के रचे कवित्त

मैंने भी इसमें सहित हूँ। इसके मालूम होता है कि ये दोनों ही अन्धे कवि थे, दोनों ही अलङ्कारों का अन्धका जान था, और दोनों ने मन्त्र-हिन्दी के प्रधान प्रधान आचार्यों के अलङ्कार-ग्रन्थों का गहरा अध्ययन किया था। इसी रचनाएँ सुलझिपूर्ण मूल एवं कला-समान्य हैं और दोनों के रचना-मैपुल्य का परिचय देती हैं। उदाहरण—

अलङ्कार अनिलाल अमोल महा चल कुटल जात छटा बरसै ।  
चल हार लिये विशुद्धी कचभाग श्री नन्द कोलन पै टर्मे ॥  
अनि लेन उगाध धिलाल महा चल चार निनवन की नर्मै ।  
मिल अन्य है पालन दान जुना अमद अनद नै पर्मे ॥

—दलपतिराय

ही नमला गुन गग गगा नव पल्लव की नुति रंग दिव्यी है ।  
दोउन कौतव धीर मनो भद्र चाप शिर्लासुर छाव लियो है ॥  
लागत नानि दी पाय दुर्गम क मोर महा गुन होत दिव्यी है ।  
गोति समोक कियो दानि लोक में नोति अमोक अमोक कियो है ॥

—चर्मोपर

ये काव्यस्थ ज्ञानि के काव्य भेदाद के महाभाषा जगतगिरि ( द्वितीय ) के हीरान के। इनका रचनाकाल म० १८०३ है। इनके देवकाली नाम का नाम रनाथ और दाम का मर्मादान था। इनोंने 'वाराहपुराण के काव्यान्त के आधार पर एक बहुत बड़ा ग्रंथ रना विसदा नाम 'वाग्यन्तरी सिलाल' है। यह ग्रंथ म० १८०३ में बना था। इसके रचना-काल का दौरा यह है—

अर्थात्कन दान्या प्रमग तिथि, अष्टादश सौ तीन ।  
अष्टाधायु सुभ नगर में, उखरी प्रय नरीन ॥

वाराहपुराण नाम का ग्रंथ रना दाम है। इसमें ४०५२ छंद हैं। अन्य तीन सिलालों में से एक है। इसके दोहा, चतुष्टय, प्रथम, गोविन्द शोचक, मोमर आदि अनेक छंद का उपयोग किया गया है। काव्यान्त में कवि ने भेदाद का काव्य रचना का और काव्य का रचना परिलक्ष्य किया है। फिर कव्य सिलाल अनेक मोहा है। बहुत ही एक प्रकाशनायक रचना है।

उदाहरण—

।न

महारान जगतेस सुहायौ । जगनिवास मधि ता पैय लब ॥

सीस महल अनमित चित्रसारी । देवदारु मय अमित किवारी ॥

बुरजे गौख चादिनी चौरी । चढि अरास मुकता रग धौरी ॥

रागि तरहट बहै खक धारी । अहि निसि सुभग सींचियतु क्यारी ॥

सब रिनु तहाँ बसत हि मानौ । इमि जगमहल सुगर्धानि सानौ ॥

ये किशनगढ़ के रहनेवाले जाति के ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १७६६

में और मृत्यु स० १८३५ में हुई थी । इन्होंने केशवदास

हरिचरणदास कृत रसिक-प्रिया एव कवि-प्रिया, बिहारीलाल कृत सतसई

और महाराजा जसवन्तसिंह कृत भाषा-भूषण की टीकाएँ

लिखी । इनके अतिरिक्त इन्होंने दो स्वतंत्र ग्रन्थ भी रचे थे: सभा प्रकाश

और बृहत्कविवल्लभ । ये बहुत उच्चकोटि के कवि थे । इनकी भाषा ब्रजभाषा

है । कविता बहुत रसीली, प्रौढ़ एव भावमयी है । उदाहरण—

आनद कौ कद वृषभानुजा कौ मुख-चद

लीला ही तैं मोहन के मानस कौ चौरै हैं ।

दूजो तैसो रचिवै कौ चाहत विरचि नित

ससि कौ बनावैं अजौ मनकौ न मोरै हैं ॥

फेरत हैं सान आसमान पै चढ़ाय, फेरि

पानप चढाइवै कौ वारध मे वौरै हैं ।

राधिका को आनन के जोट न विलोकै विधि

टूक टूक तौरै पुनि टूक टूक जौरै हे ।

ये किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह की पुत्री थीं । इनका जन्म स०

१७६१ में हुआ था । सुप्रसिद्ध भक्त कवि नागरीदास इनके भाई थे । जब

बाईजी चौदह वर्ष की थीं तब इनके पिता की मृत्यु हो गई ।

सुन्दरकुवरि थी और तदनन्तर इनके भाइयों में किशनगढ़ के राजसिंहा-

सन के लिए झगड़े होने शुरू हो गए थे, इसलिये इनका

विवाह न हो सका और ३१ वर्ष की उम्र तक ये कुंवारी रही । बाद में जब

इनके भतीजे सरदारसिंह गद्दी पर बैठे तब उन्होंने इनका विवाह राघोगढ़ के

राजा बलभद्रसिंह के कुवर बलवन्तसिंह के साथ किया । बाई जी का देहान्त

स० १८५३ के लगभग हुआ था ।

सुन्दर कुवरि बाई साहित्यिक वायु-मंडल में पली 'थी और कविता इनकी

पैतृक सम्पत्ति थी । इनके पिता राजसिंह, माता ब्रजदासी, भ्राता नागरीदास

तो भर्त्ता की छत्रकुवि पाई सभी साहित्य कवि-मन्त्रज एवं प्रकृत कवि मे ।  
 इन वातावरण मे उन्हें सत्काम्य-रचना मे बड़ी सहायता मिली । पन्द्रह वसे २।  
 काल मे बर्तनी बहुत अच्छी रचिता करने लग गई थी और बाद मे तो काव्य  
 रचना का उन्हें ऐसा व्ययन पट गया था कि जिस दिन थोड़ा-बहुत भी नयी  
 रचना लेनी, उन्हें कल न पटती थी । उन्होंने गगन ग्रन्थों की रचना की जिनमें  
 काम ये हैं—

(१) नेह निधि (२) वृन्दावन गोपी महात्म्य (३) सकेत युगल (४) रग  
 र (५) गार्गी साहात्म्य (६) रम-पुत्र (७) प्रेम-मपुत्र (८) मार-मया (९)  
 भगना प्रकाश (१०) राम-रस्य (११) पद तथा स्फुट कवित्त ।

मुदर कुरांग वाडे की कविता मे भक्ति और प्रेम का प्राधान्य है । उनकी  
 रचना मे स्पष्ट प्रिदित होता है कि रस, छंद, अलंकार आदि का उन्हें प्रौढ  
 ज्ञान था, और भाषा तथा भाव के सामञ्जस्य को अच्छी तरह से समझती  
 थी । उनकी भाषा बड़ी शिष्ट, स्वच्छ एवं सुव्यवस्थित है । उन्होंने काव्य के  
 इलाक़ तथा भाव पक्ष दोनों ही का बड़ी सुन्दरता मे निर्याह किया है ।  
 उनके दो कवित्त यहा दिए जाने हैं—

श्याम रूप-मानस मे नैर बार बारय के

नचत तरंग अग - अग रगभरी है ।

गाजन गहर धुनि बाजन मधुर येन,

नागिन अलक जुग मोषै रगभरी है ॥

नैदर निभगतारे पान पे लुनाई ता भे,

मोती मणि जालन की जोति रगभरी है ।

राम पौन प्रयल धुलाव लोपी पाज नाते

प्रात रात्रे लाज की जलन रगभरी है ॥

बागनि गिरी है कोऊ मोन उषरी है तोऊ

रुप रिमरी है मे लगी है डम डालि है ।

रगभर द के भुज धारी नर है के गार

प्रेति गई कोऊ सीन मटरी उलाहि है ॥

नैन-नय पाणि कोऊ ममन है लागी कोऊ

मोती मणि भूतन उलाहि है रसि चारि है ।

पेरी मणि मेर हने गगन करे देनि देनि,

मदन दुलाई रसि मदन मरति है ॥

वे पाल्हावत शाखा के चारण थे। इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत हणूँनिया नामक ग्राम में स० १८०० में हुआ था। इनके पिता का नाम सामतजी और दादा का घामीराम था। युवावस्था में उम्मेदराम उम्मेदराम को अलवर के राव राजा बख्तावरसिंह ने अपने यहाँ बुला लिया था और अच्छी जीविका प्रदान की थी। वहीं स० १८७८ में इनकी मृत्यु हुई।

उम्मेदराम डिंगल और पिंगल दोनों में सुमधुर एवं सरल कविता करते थे। इनके नीचे लिखे ग्रंथों का पता है—

(१) वाणी भूषण (२) राजनीति चारणक्य (३) रामचन्द्रजी की राजनीति (४) अवध पर्चीसी (५) मिथिला पर्चीसी (६) जनक शतक (७) विहारी सतसई की टीका (८) कवि-प्रिया की टीका (९) मरमिया बख्तावरसिंह जी।

उम्मेदराम की भाषा मजी हुई और सरस है। उसमें अलंकार की छटा भी यत्र-तत्र पाई जाती है। इनकी भावना सीधे हृदय को जाकर स्पर्श करती है। इनके जैसी कलात्मक और विचार-वैभव पूर्ण कविता करनेवाले कवि चारणों में बहुत थोड़े हुए हैं। इनके तीन दोहे नीचे उद्धृत किए जाते हैं :—

कारज आछौ औ बुरो, कीजै बहुत विचार ।  
 क्रियै जलद नार्हा बनै, रहत हिये में हार ॥  
 पर नारी सब मातु सम, पर धन धूलि समान ।  
 सबे जीव निज जीव सम, देखै मो हंगवान ॥  
 इक तरु सखे की अगनि, जारत सब बनराय ।  
 त्योही प्रत कपूत तै, बश समूल नसाय ॥

ये आदि गौड़ कुलोत्पन्न अथि गोत्रीय ब्राह्मण थे और अपने समय के प्रसिद्ध कवि होने के सिवा अच्छे ज्योतिषी भी थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण था। अपने ग्राश्रयदाता नीमराणा के अधिपति महाराज जोधराज चन्द्रभानु की आज्ञा से उन्होंने हमीर रासौ लिखा, जो स० १७८५ में समाप्त हुआ था—

चन्द्र नाग वसु पंच गिनि, संवत माधव मास ।  
 शुक्ल सत्रनिया जीव जुत, ना दिन ग्रन्थ प्रकास ॥

हमारे सभी नागरी प्रचारिणी सभा, कार्या द्वारा प्रचारित भी नया है। हमने जोधपुर कुल-भुषण से राजा हमारे का वधाई भी, उनका प्रकाश करने में है, उनकी नीयता उनके युद्ध-कौशल, उनकी मृत्यु और का समाधि तथा विस्तृत वर्णन है और लगभग २००० छन्दों में समाप्त हुआ है। सभी का दर्जा पतितमित्र है पर काव्योपयोगी बनाने की लाजना न यदि मैं तथा बहुत ने परिवर्तन भी व्यवस्था किया है। हमारे का जन्म जोधराज ने सन् १९८४ में होना लिखा है, जो ठीक नहीं है। इसी प्रकार हमारे के पारम्पर्य करने तथा अलाउद्दीन के समुद्र में बुद्धक मराने की वधाई भी पत्रनिर्वाहिक और प्रमाण-शून्य है। हमारे राजों में जोधराज ने हमारे, अलाउद्दीन तथा महामाया इन तीन वर्णनों के चरित्र का निर्धारण करने का उद्योग किया है और इसमें इन्हें अच्छी सफलता मिली है, विशेषतः हमारे के चरित्र निष्कर्ष में। हमारे जेमे की और स्वदेशाभिमान की पुरुष का जिस देश में वर्णन होना चाहिए, उसी देश में सभी में हुआ है। हमारे और अलाउद्दीन का स्वर्ग में सम्मेलन करके रवि ने पाटली का स्थान शायद हिन्दू-मस्तिष्क एकता की और यादगिरि किया है। पर समक्ष में ही जाया कि ऐसा करने ने उनका पारम्परिक प्रतिपक्ष क्या था? यदि अलाउद्दीन और नृशंस, हृदय हीन तथा पतित मनुष्य भी मरने के पश्चात् स्वर्ग में पहुँचता है तो फिर नरक है जिसके लिए ?

हमारे सभी एक बीररत्न प्रधान कान्य ग्रन्थ है। पर श्रीमार् का अद्भुत रस भी इसमें उच्च-उच्च दास्य पवती है। हमने मालूम होता है कि जोधराज का श्रीमार् और कीर दोनों सौ पर अच्छा अधिकार था। इन्होंने प्रकृति वर्णन तथा मृत्यु वर्णन भी बहुत अच्छे ढंग में किया है। इनकी कविता देखिए—

मिले शंभु दोड़ धाम । वह हृष्य कौन सुभाष ॥  
 धव स्वाभि धर्म सुधारि । दोड़ उठे दीन हैं नारि ॥  
 प्रगमान लोनिन नीन । मनी उमे काल मर्याद ॥  
 उन सोन मणिमा गीन । हमारे गोन सु नीन ॥  
 उन नीन गमन थाय । मिलि नेन के पनि पोष ॥  
 का नेन केन नगदि । गनि दूहै मेन नचादि ॥  
 प्रमान लोनि सुगन्ध । जनु सान राम सुगन्ध ॥  
 भाँति स्वामि मरु समर्थ । दोड़ उमे उर म पथ ॥



दुहुँ द्वन्द्व जुद्ध सुर्कान । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥  
 तरवारि वज्रिय ताय । मनु लगी ग्रीपम लाय ॥  
 करि चरण मीम रु हत्थ । परि लुत्थ जुत्थ सुतन्थ ॥  
 यमसान थान सु धीर । धर धरनि खेलत द्वीर ॥  
 गजराज लुइत मुम्मि । बहु तुरंग परत सु सुम्मि ॥  
 बिय वीर वज्रिय मार । तरवार वगसहु धार ॥  
 दोऊ भ्रात स्वामि मकाम । जग मे किये अति नाम ॥  
 दोहुँ वीर देखत दूर । चढि गए मुख अति नूर ॥  
 दल दोय दिखलत वीर । पहुँचे बिहस्त गहीर ॥

तजिये तप पावस वित्ति सब । ऋतु शारद बादर दीम अब ॥  
 सरिता सर निम्मल नीर वहेँ । रस रग सरोज सुफुल्लि रहै ॥  
 बहु खजन रजन भृग भ्रमै । कलहंस कलानिधि वेद भ्रमै ॥  
 वसुधा सब उज्जल रूप कियं । सित वासन जानि विछाय दियं ॥  
 बहु भाँति चमेलिय फूलि रही । लखि मार सुमार सुदेह दही ॥  
 वन रास विलास सुवास भरै । तिय काम कमान सुतानि धरै ॥  
 भ्रमणे पर तैं नर काम जगे । विगही मुनि कै उर वाच खगै ॥  
 धर अम्बर दीपक जोति जगी । नर नारि लखै उर प्रीति पगी ॥

बूंदी-नरेश महाराव राजा बुधसिंह का जन्म सं० १७४२ में हुआ था । अपने पिता राव राजा अनिरुद्रसिंह की मृत्यु के पश्चात् स० १७५२ में वे बूंदी की राजगद्दी पर आसीन हुए थे । बड़े वीर, रणपटु एवं अपने बुधसिंह वश गौरव के नाम पर मर-मिटनेवाले आत्माभिमानी पुरुष थे । औगजेश्वर की मृत्यु के बाद उसके दो बेटों, बहादुर शाह और आजम, में दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो संग्राम हुआ उसमें बहादुरशाह की विजय इन्हीं के कारण हुई थी । कर्नल टॉड के शब्दों में “केवल बुधसिंहजी के पराक्रम ही से शाह आलम अपने प्रतिद्वंद्वियों को जीत कर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ सका । कोटे के रामसिंहजी और दलिया के दल-पति बुदेला तोप के गोले से उड़ गए और शाहजादा आजम अपने बेटे केदार-वख्श समेत इस लड़ाई में बुधसिंहजी की तलवार खा कर सदा के लिए कबर में सो गया” । बुधसिंह का देहान्त स० १७६६ में अपनी सुसराल बेगू से तीन कोस की दूरी पर बाघपुर गाँव में हुआ था ।

महाराव राजा बुधसिंह कला और सौन्दर्य के उपासक थे, साथ ही प्रतिभावान कवि भी थे । इन्होंने ‘नेहतरंग’ नाम का एक रीतिग्रंथ बनाया जो

अपने रग-ढग का अप्रतिम है। यह सं० १७८४ में रचा गया था जैसा कि इसके अन्तिम दोहे से सूचित होता है—

मतरहसै चौरामिया, नवमी तिथि मसिवार ।

शुक्ल पक्ष मादौ प्रगट, रच्यो ग्रथ सुख सार ॥

‘नेहतरग’ चौदह तरंगों में विभक्त है। दोहा, कवित्त, सवैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ४४६ छंदों में यह समाप्त हुआ है। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता शृंगार रस से सराबोर है। अत्यंत सरस एवं सराहनीय रचना है। उदाहरण—

साजै सिंगार सपीन की सगति देखी हुँती वृषभान दुलारी ।

लालन चित्त धनै ललचै भुज भेटन कौ बढि बाँह पसारी ॥

नैन की सैन निसक झुकी उभकी कटु बैन उचारत गारी ।

जानै कहा चतुराई कौ जो रस आखर गोरस बेचन हारी ॥

यं रत्नू शाखा के चारण कच्छ-भुज के राजा महाराव श्री देशल जी प्रथम (स० १७७४—१८०८) के महाराज कुमार लखपत जी के आश्रित थे।

इनका जन्म जाधपुर राज्य के घडोई गाँव में हुआ था। विद्या

हमीर

अध्ययन इनका कच्छभुज में हुआ जहाँ भाट-चारणा के

लिए उन दिनों विशेष सुविधा थी। इन्होंने लखपत-पिंगल,

गुण पिंगल-प्रकाश, हमीर नाम माला, जोतिष जड़ाव, ब्रह्माण्ड पुराण, भागवत दर्पण इत्यादि बाईस ग्रंथ बनाए जिनमें लखपत-पिंगल इनकी सर्वोपयोगी रचना है। यह डिंगल के छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १७६६ में हुई थी—

सवत सत्तर छिनुआँ पणौ तस वरस पटतर ।

तिथि उत्तिम सातिम्म वार, उत्तिम गुरु वासर ॥

माह माम व्रतमान अरक वेठौ उतराइणि ।

सुकल पण्य रिति सिसिर महा सुभ जांग सिरोमणि ।

विसतार गाह मात्रा वरण सुजि पसाउ सरसत्ती रौ ॥

कहियौ हमीर चित चाँजि करि पिंगल गुण लखपत्ति रौ ॥

लखपत पिंगल में चार प्रकरण हैं जिनमें क्रमशः वार्षिक छन्दो, मासिक छन्दां, गाहा छंद के विविध भेदों और गीता की विविध जातियों का सविस्तर

दुहुँ द्वन्द्व जुद्ध सुक्रीन । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥  
 तरवारि बज्जिय ताय । मनु लगी ग्रीपम लाय ॥  
 करि चरण सीम रु हत्य । परि लुत्थ जुत्थ सुतत्थ ॥  
 घमसान थान सु धीर । धर धरनि खेलत द्वीर ॥  
 गजराज लुटत मुम्भि । बहु तुरंग परत सु मुम्भि ॥  
 बिय वीर बज्जिय मार । तरवार बरसहु धार ॥  
 दोऊ भ्रात स्वामि सकाम । जग में किये अति नाम ॥  
 दोहुँ वीर देखत दूर । चढि गए मुख अति नूर ॥  
 दल दोय दिखलत वीर । पहुँचे विहस्त गहीर ॥

तजिये तप पावस वित्ति सब । ऋतु शारद बादर दीस अब ॥  
 सरिता सर निम्मल नीर बहैं । रस रग सरोज सुफुल्लि रहैं ॥  
 बहु खजन रजन भृंग भ्रमैं । कलहस कलानिधि वेद भ्रमैं ॥  
 वसुधा सब उज्जल रूप किय । सित वासन जानि विछाय दिय ॥  
 बहु भाँति चमेलिय फूलि रही । लखि मार सुमार सुदेह दही ॥  
 बन रास विलास सुवास भरैं । तिय काम कमान सुतानि धरैं ॥  
 भ्रमणे पर तैं नर काम जगै । विरही सुनि कै उर घाव खगै ॥  
 धर अम्बर दीपक जोति जगी । नर नारि लखै उर प्रीति पगी ॥

बूंदी-नरेश महाराव राजा बुधसिंह का जन्म स० १७४२ में हुआ था । अपने पिता राव राजा अनिरुद्धसिंह की मृत्यु के पश्चात् स० १७५२ में ये बूंदी की राजगद्दी पर आसीन हुए थे । बड़े वीर, रणपटु एवं अपने बुधसिंह वश गौरव के नाम पर मर-मिटनेवाले आत्माभिमानि पुरुष थे । औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके दो बेटों, बहादुर शाह और आजम, में दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो संग्राम हुआ उसमें बहादुरशाह की विजय इन्हीं के कारण हुई थी । कर्नल टॉड के शब्दों में “केवल बुधसिंहजी के पराक्रम ही से शाह आलम अपने प्रतिद्वन्द्वियों को जीत कर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ सका । कोटे के रामसिंहजी और दतिया के दलपति बुदेला तोप के गोले से उड़ गए और शाहजादा आजम अपने बेटे केदार-वर्ख्श समेत इस लड़ाई में बुधसिंहजी की तलवार खा कर सदा के लिए कबर में सो गया” । बुधसिंह का देहान्त स० १७६६ में अपनी सुसराल वेग से तीन कोस की दूरी पर बाघपुर गाँव में हुआ था ।

महाराव राजा बुधसिंह कला और सौन्दर्य के उपासक थे, साथ ही प्रतिभावान कवि भी थे । इन्होंने ‘नेहतरंग’ नाम का एक रीतिग्रन्थ बनाया जो

अपने रग-दग का अप्रतिम है। यह सं० १७८४ में रचा गया था जैसा कि इसके अन्तिम दोहे से सूचित होता है—

नतरहसै चौरासिया, नवमी तिथि मसिवार ।

शुक्ल पक्ष भादौ प्रगट, रच्यौ ग्रंथ सुख सार ॥

‘नेहतरंग’ चौदह तरंगों में विभक्त है। दोहा, कवित्त, सवैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ४४६ छंदों में यह समाप्त हुआ है। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता शृंगार रस से सराबोर है। अत्यंत सरस एवं सराहनीय रचना है। उदाहरण—

साजै सिंगार सपीन की सगति देखी हुँती वृषभान दुलारी ।

लालन चित्त घनेँ ललचै भुज भेटन कौ बढि वाँह पसारी ॥

नैन की सैन निसक झुकी उभकी कटु बेन उचारत गारी ।

जानै कहा चतुराई की जो रस आखर गोरस बेचन हारी ॥

ये रत्नू शाखा के चारण कच्छ-भुज के राजा महाराव श्री देशल जी प्रथम (सं० १७७४—१८०८) के महाराज कुमार लखपत जी के आश्रित थे।

इनका जन्म जोधपुर राज्य के घड़ोई गाँव में हुआ था। विद्या

हमीर अध्ययन इनका कच्छभुज में हुआ जहाँ भाट-चारणों क

लिए उन दिना विशेष सुविधा थी। इन्होंने लखपत-पिंगल,

गुण पिंगल-प्रकाश, हमीर नाम माला, ज्योतिष जड़ाव, ब्रह्माण्ड पुराण, भागवत दर्पण इत्यादि बाईस ग्रंथ बनाए जिनमें लखपत-पिंगल इनकी सर्वोपयोगी रचना है। यह ङिगल के छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। इसकी रचना सं० १७६६ में हुई थी—

सबत सत्तर छिनुअँ पणँ तस वरस पटतर ।

तिथि उत्तिम सातिम्म वार, उत्तिम गुरु वासर ॥

माह मास व्रतमान अरक वैठो उतराइणि ।

सुकल पण्य रिति सिसिर महा सुभ जाग सिरोमणि ।

विसतार गाह मात्रा वरण सुजि पसाउ सरसत्ती रौ ॥

कहियौ हमीर चित चौजि करि पिंगल गुण लखपत्ति रौ ॥

लखपत पिंगल में चार प्रकरण हैं जिनमें क्रमशः वार्णिक छन्दो, मात्रिक छन्दो, गाहा छंद के विविध भेदों और गीतों की विविध जातियों का सविस्तर

वर्णन किया गया है। कुल मिलाकर ४६६ छंदों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। पहले छंद का लक्षण देकर फिर उदाहरण दिया गया है जिसमें महाराज कुमार लखपत जी की प्रशंसा की गई है। भाषा-रचना इस ढंग की है—

महादेव सुत करि महर, गणपति सुमति गभीर ।  
 कुञ्जर बखाणा कुल तिलक, धजवधी लखधीर ॥ १ ॥  
 अति उत्तिम दीजै उकति, सरसति हू सुप्रसन्न ।  
 गात्राँ लखपती गुणे, महिपती बड मन्न ॥ २ ॥  
 किया छद पिंगल कवि, के हजार लख कोडि ।  
 आखाँ हूँ तिण ऊपरे, जाति अमोलिक जोडि ॥ ३ ॥

ये माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनका रचना काल स० १७६०—१८१० है। ये भरतपुर के महाराज बदनसिंह के आश्रित थे, जिन्होंने इनको राज्याचार्य, दानाध्यक्ष आदि के पद दे रखे थे। संस्कृत—हिंदी सोमनाथ के प्रकांड पंडित होने के अतिरिक्त ये ज्योतिष एवं काव्य-रचना में भी परम प्रवीण थे। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) रस पीयूष निधि (२) सुजान विलास (३) माधव विनोद (४) कृष्ण लीलावली (५) पंचाध्यायी (६) दशम स्कंध भाषा (७) ध्रुव विनोद (८) राम कलाधर (९) वाल्मीकि रामायण (१०) अध्यात्म रामायण (११) अयोध्याकांड (१२) सुन्दरकाण्ड (१३) ब्रजेन्द्र विनोद (१४) रस विलास (१५) रामचरित्र रत्नाकर ।

सोमनाथ ब्रजभाषा में कविता करते थे। इनकी भाषा बहुत कर्णमधुर, सरस और सीधी-सादी है। कविता साहित्यिक दृष्टि से निर्दोष, भावपूर्ण और रसीली है। एक उदाहरण दिया जाता है—

दिलि विदिसनि ते उमडि मटि लीनो नभ,  
 छाँडि दीने बुरवा जवासै-जूथ जरिगे ।  
 डहडहे भये द्रुम रचक हवा के गुन,  
 कहूँ कहूँ मोरवा पुकारि मोद मरिगे ॥  
 रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,  
 सोमनाथ कहै बूँदाबाँदी हू न करिगे ।

सोर भयो घोर चहुँ ओर महि मण्डल में,  
आए धन आए धन, आयकै उघरिगे ॥

जयपुर नगर के बसानेवाले महाराजा सवाई जयसिंह से तीसरी पीढ़ी में महाराजा माधवसिंह हुए जिनके दो पुत्र थे, पृथ्वीसिंह और प्रतापसिंह। पृथ्वीसिंह का जन्म स० १८१६ में और प्रतापसिंह का स० १८२१ में हुआ था। माधवसिंह के बाद पृथ्वीसिंह जयपुर के उत्तराधिकारी हुए। परन्तु स० १८३३ में इनकी अकाल मृत्यु हो गई। इनके कोई सतान न थी, इसलिए प्रतापसिंह को राज्याधिकार प्राप्त हुआ।

महाराजा प्रतापसिंह के समय में मरहटों का राजस्थान में बड़ा आतंक और जोर था। इसलिए उनका दमन करने के लिए महाराजा को कई युद्ध करने पड़े और दो-एक बार इन्होंने उन्हें पराजित भी किया। पर राजपूतों की अनेकता तथा अन्तः कलह के कारण राजस्थान का राजनैतिक वातावरण उस समय कुछ ऐसा बिगड़ा हुआ था कि इन्हें अपने प्रयत्न में स्थायी सफलता न मिली। निरन्तर युद्ध में लगे रहने के कारण इनकी धन-जन से ही हानि नहीं हुई, बल्कि इनके स्वास्थ्य को भी भारी धक्का पहुँचा और अंत में स० १८६० में इनके जीवन का अंतिम अभिनय हो गया।

के बड़े मिलनसार, हँसमुख एवं गुणग्राही थे और काव्य, संगीत, चित्रकारी आदि कलाओं के शरत्कर्त्ता थे। कवियों, विद्वानों, और गायकों का इनके दरबार में बड़ा सम्मान होता था। इन्होंने आर्द्धनेत्रकवरी, दीवाने हाफिज आदि ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद करवाया और ज्योतिष, धर्मशास्त्र, वैद्यक, संगीत आदि विषयों पर भी बहुत से ग्रन्थ लिखवाए, जो जयपुर के राज पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। इनके सिवा इन्होंने कविता के संग्रह ग्रंथ भी बहुत से तैयार करवाए थे, जिनमें 'प्रताप-वीर हजारा' और 'प्रतापसिंगार हजारा' मुख्य हैं।

महाराजा स्वयं भी बहुत अच्छी कविता करते थे। इन्होंने बहुत से ग्रन्थ बनाए जिनका काव्य-प्रेमियों में बड़ा आदर है। कविता में ये अपना नाम 'व्रजनिधि' लिखते थे। इनके ग्रन्थों के नाम नीचे दिए जाते हैं। ये सभी ग्रंथ नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा 'व्रजनिधि-ग्रंथावली' के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) प्रीतिलता (२) स्नेह सग्राम (३) फाग रंग (४) प्रेम प्रकाश (५) विरह सलिता (६) स्नेह बहार (७) मुरली बिहार (८) रमक-जमक बत्तीसी (९) रास का रेखता (१०) सुहाग रैन (११) रग-चौपड़ (१२) नीति मजरी (१३) शृंगार मजरी (१४) वैराग्य मजरी (१५) प्रीति पच्चीसी (१६) प्रेमपथ (१७) ब्रज शृंगार (१८) श्री ब्रजनिधि मुक्तावली (१९) दुख हरण वेलि (२०) सोरठा ख्याल (२१) ब्रजनिधि पद सग्रह (२२) हरि पद सग्रह (२३) रेखता सग्रह ।

ब्रजनिधि की भाषा ब्रजभाषा है और कविता के विषय हैं—शृंगार, नीति और वैराग्य । इनकी कविता बहुत सरल, परिमार्जित एवं उत्प्लास-पूर्ण है । वर्णन-शैली बहुत सहज और मार्मिक है । कृष्ण-लीला के विविध दृश्य जो इन्होंने अंकित किए हैं वे बहुत मय्यादा-पूर्ण तथा लोक-रञ्जककारी हैं, और उनसे इनकी अखंड कृष्ण-भक्ति ही झलकती है । पर राधा के चित्राकन से इनको इन्द्रिय-लिप्सा व्यजित होती है । ब्रजनिधि की राधा एक भक्त कवि की राधा नहीं, वरन किसी कामुक शृंगारी कवि की राधा प्रतीत होती है । इनकी दो कविताएँ यहाँ उद्धृत करते हैं—

विधि बेद-भेदन बतावत अखिल विस्व,  
 पुरुष पुरान आप धार्यौ कैसौ स्वाग वर ।  
 कइलास वासी उमा करति खवासी दासी,  
 मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैयो राग पर ॥  
 निज लोक छोड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,  
 रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।  
 ब्रह्मलोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,  
 विष्णु लोक वारि डारौ होरी ब्रज फाग पर ॥  
 राधे बैठि अटारियाँ, भौंकत खोलि किवार ।  
 मनौ मदन गढ़ तैं चली, द्वै गोली इकसार ॥  
 द्वै गोली इकसार, आनि आँखिन मे लागी ।  
 छेदे तन-मन-प्रान, कान्ह की सुधि बुधि भागी ॥  
 ब्रजनिधि है वेहाल, विरह बाधा सौ दाधे ।  
 मद मढ़ मुसकाइ, सुधा सो सींचति राधे ॥

इनका रचना काल स० १८६५ के आसपास है । ये जोधपुर राज्य के गाँव खराडी के निवासी खिडिया शाखा के चारण थे । इनके पिता का

नाम जगराम था। बड़े होने पर ये सीकर के रावराजा  
 कृपाराम लक्ष्मणसिंह के पास चले गए और अत समय तक वहीं  
 रहे। इनको ढाणी गाँव मिला जो 'कृपाराम की ढाणी' के,  
 नाम से मशहूर है।

राजिया के नाम से जो सोरठे राजस्थान में प्रचलित हैं वे कृपाराम के  
 बनाए हुए हैं। राजिया इनका नौकर था। उसी को संबोधित करके ये सोरठे  
 कहे गए हैं।

कृपाराम रचित इन सोरठों की संख्या १७५ के लगभग है। इनमें नीति  
 और उपदेश की बातें कही गई हैं। भाषा इनकी डिगल है। प्रासाद गुण  
 युक्त होने से अपढ़ लोग भी इन सोरठों का मर्म समझ लेते हैं और बात-बात  
 में इनका प्रयोग करते हैं।

कहा जाता है कि इन फुटकर सोरठों के अतिरिक्त कृपाराम ने 'चालक-  
 नेसी' नामक एक नाटक और अलकारों का एक ग्रन्थ भी बनाया था।  
 परन्तु इनका पता नहीं लगता। राजिया के कुछ सोरठे यहाँ दिए जाते हैं—

कारज सरै न कोय, बल प्राक्रम हीमत विना।

हलकारयाँ की होय, रंग्या स्याळाँ राजिया ॥

(बल, पराक्रम और हिम्मत के बिना कोई काम पूरा नहीं हो सकता।  
 हे राजिया! रंगे हुए सियारों को हिम्मत दिलाने से क्या हो सकता है?)

काळी भोत कुरूप कस्तूरी काँटे तुलै

माकर बडी सरूप रोड़ाँ तूलै राजिया ॥

(कस्तूरी बहुत काली और बदसरत होती है पर काँटे पर तोली जाती है।  
 परन्तु हे राजिया! शकर बहुत सुन्दर होने पर भी पत्थरों के बराबर तोली  
 जाती है।)

गहभरियौ गजराज, मदछक्रियौ चालै मत्तै।

कक्रिया बेकाज, रोय मुसै क्यूँ राजिया ॥

(गभीर हाथी मद मस्त होकर अपनी मौज से चला जा रहा है। हे  
 राजिया! कुत्ते क्यों रो-रोकर भौंकते हैं।)



गुण-औगण जिण गाँव, सुणै न कोई सॉमलै ।

मच्छ-गळागळ माँय, रहणो मुसकल राजिया ॥

( जिस गाँव में गुण-अवगुण को सुनने व समझने वाला कोई नहीं है और जहाँ अराजकता फैली हुई है । हे राजिया ! वहाँ रहना कठिन है । )

पाटा पीड़ उपाव, तन लागॉ तरवारियाँ ।

वहै जीभ रा घाव, रती न ओपद्र राजिया ॥

( शरीर में तलवारों के घाव लगाने पर पट्टी द्वारा उसकी पीड़ा का इलाज हो सकता है । पर हे राजिया ! जीभ के घावों की रत्ती भर भी दवा नहीं है । )

मुख ऊपर मीठास, घट माँही खोटा घड़ै ।

इसड़ा सूँ इखळास, राखीजै नहँ राजियाँ ॥

( मुँह से मीठे बोलते हैं पर हृदय से बुराई करते रहते हैं । हे राजिया ! ऐसे लोगों से कभी संपर्क नहीं रखना चाहिये । )

मूसा नै मजार, हितकर बैठा हेकठा ।

सौ जाणै ससार, रस नहँ रहसी राजिया ॥

( चूहा और बिल्ली प्रेम पूर्वक एक साथ बैठे हुए हैं । परन्तु हे राजिया ! सारा ससार जानता है कि यह प्रेम रहने का नहीं है । )

लावा तीतर लार, हर कोई हाका करै ।

सिंघाँ तणौ सिकार, रमणौ मुसकल राजिया ॥

( लवा और तीतर के पीछे प्रत्येक आदमी हाँक लगा सकता है । परन्तु हे राजिया ! सिंहों की शिकार करना कठिन है । )

.रोटी चरखौ राम, इतरौ मतलब आप रो ।

की डोकरियाँ काम, राज कथा सूँ राजिया ॥

( रोटी, चरखा और राम इन बातों से बुढ़ियाओं का मतलब होना चाहिए । हे राजिया ! राजनीति से उन्हें क्या करना है ? )

ये महाराजा विजयसिंह के पौत्र और गुमानसिंह के पुत्र थे । इनका जन्म स० १८३६ में हुआ था । इकतीस वर्ष की अवस्था में ये जोधपुर की गद्दी पर

बैठे । कुछ सरदारों के षड्यंत्रों, नाथों तथा मरहटों के कारण

**मानसिंह** इनके राज्य में बड़ी अव्यवस्था रही और इन्हें बड़े कष्ट भेलने

पड़े । मरहटों आदि से तो इन्होंने खूब लोहा लिया और

बड़ी चतुराई से उनका दमन किया, पर नाथ सप्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति

होने से नाथों का दमन ये न कर सके। यहाँ नहीं, तत्कालीन पोलिटिकल एजेंट लड़लो ने जब दो-एक उपद्रवी नाथा को पकड़कर अजमेर भेज दिया तब इन्हें असीम दुःख हुआ और उनको छुड़वाने की चेष्टा करने लगे। अन्त में अपने इस प्रयत्न में जब उन्हें सफलता न मिली तब इन्होंने अन्न खाना छोड़ दिया और सन्यास लेकर इधर-उधर भटकने लगे। इनका देहान्त स० १६०० की भादों सुदी १३ को जोधपुर में हुआ।

महाराजा मानसिंह बड़े गुणाढ्य, कविता-प्रेमी एवं सरस्वती-सेवक थे। विशेषतः काव्यकला को इन्होंने बड़ा प्रोत्साहन दिया। ये इसके रहस्य को भी भली प्रकार समझते थे, और स्वयं भी काव्य-रचना में प्रवीण थे। कवियों, विद्वानों एवं पंडितों का ये इतना आदर करते थे कि वे पालकियों में बैठे फिरे थे। इन्होंने जोधपुर में 'पुस्तक प्रकाश' नामक पुस्तकालय की स्थापना की जिसमें आज संस्कृत की १६७८ और डिंगल आदि की १०६४ हस्तलिखित पुस्तकों का सुन्दर संग्रह है। इसमें सबसे प्राचीन पुस्तक स० १४७२ की लिखी हुई है। महाराजा की गुणग्राहकता के विषय में यह दोहा आज भी मारवाड़ में प्रसिद्ध है—

जोव बमाई जोधपुर, ब्रज कीर्ना ब्रिजपाल ।

लखनेऊ, काशी, दिली, मान करी नेपाल ॥

इनके रचे हिन्दी तथा संस्कृत के ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) नाथ चरित्र (२) विद्वज्जन मनोरजनी (३) कृष्ण विलास (४) भागवत की मारवाड़ी भाषा की टीका (५) चौरासी पदार्थनामावली (६) जलधर चरित्र (७) जलधर चन्द्रोदय (८) नाथ पुराण (९) नाथ स्तोत्र (१०) सिद्ध गंगा, मुक्ताफल सम्प्रदाय आदि (११) प्रश्नोत्तर (१२) पद संग्रह (१३) शृंगार रस की कविता (१४) परमार्थ विषय की कविता (१५) नाथाष्टक (१६) जलधर ज्ञान सागर (१७) तेज मजरी (१८) पचावली (१९) स्वरूपों के कवित्त (२०) स्वरूपों के दोहे (२१) सेवासागर (२२) मान विचार (२३) आराम रोशनी (२४) उद्यान वर्णन।

महाराजा मानसिंह डिंगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। नाथ सम्प्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति होने से इन्होंने उक्त पथ के सिद्धान्तों, उसकी महिमा आदि के विषय में अधिक लिखा है। पर इनकी शृंगार रस की कविताएँ भी थोड़ी-सी मिली हैं जो काव्यकला एवं भाव-मौलिकता दोनों ही दृष्टियों से बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं। इनकी कविता देखिए—

सरसर बरसत सलिल, धरर धरर घनघोर ।  
 भररर भरना भरत, दसौ दिसी बोलत मोर ॥  
 भर पावस चहुँ दिसि, प्रचंड दामिनि दमकाई ।  
 सर डाबर जल भरत, सरित जलनिधिहिं मिलाई ॥  
 किलकारि करत जित तितहिं विहंग, मधुर सबद मन भावहीं ।  
 नृप मान कहत या विधि प्रबल, घन वरषा रितु आवहीं ॥

### पद

म्हारी बिगडी कौन सुधारै, नाथ विन बिगडी कौन सुधारै ।  
 बनी बनी के सब कोय सीरी, कोई बिगडी को नहीं नाथ ॥  
 कड़वी बेल की कड़वी तुमडिया, सब तीरथ कर आई जी ।  
 गंगा न्हाही जमुना न्हाही, अजहुँ न गई कड़वाई जी ॥  
 नाथ नाम की चुदडी हमारी, चुदडी मे दाग लगाया जी ।  
 नाथ निरजन अरसन-परसन, राजा मान गुण गाया जी ॥

ये आढा गोत्र के चारण सिरोही राज्य के पेशवा ग्राम में पैदा हुए थे ।  
 इनका रचना काल स० १८६०-६० है । इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता,  
 फुटकर गीत देखने में आते हैं । ये गीत डिंगल भाषा में हैं  
 ओपाजी और शात रसात्मक हैं । इनके कारण ओपाजी की राजस्थान  
 में बड़ी ख्याति है । इन गीतों में बड़ी सरसता और कोमलता  
 है । भाव-सौन्दर्य भी इनमें यथेष्ट पाया जाता है । एक गीत देखिए—

मन जाणै चढूँ हाथियाँ माथै, खुर घासता जनम खुवै ।  
 नर री चींती बात न होवै, हर री चींती बात हुवै ॥१॥  
 मन जाणै पदमण हूँ माणूँ, गोबंद बोंवै पथर गळै ।  
 माडणहारै लेख मॉडिया, मेटण वालौ कूण मळै ॥२॥  
 यूँ जाणै पकवान अरोगू, धापर मिलै न लूकौ धान ।  
 हचियौ खाय काय हींचोळा, भोळा रे रचियौ भगवान ॥३॥  
 दिल मे जाणै पाव दबाऊ, औरा रा पग दावै आप ।  
 कळपै कसू कसू मन कोपै, प्राणी लेख तणो परताप ॥४॥  
 चित में जाणै हुकुम चलाऊँ, हुकुम तणै वस नार न होय ।  
 साचा लेख लिख्या उण साई, काचा करण न दीसै कोय ॥५॥

धापै मन बैठा धौलाहर, तापै सूनौ ढूढ तठै ।

प्रादूरीत असी है “ओपा”, कुटी लिखी सो महल कठै १६ । ॥६॥

ये आशिया शाखा के चारण थे । इनका जन्म जोधपुर राज्य के पंचम-  
दरा परगने के भाडियावास नामक गाँव में स० १८२८ में हुआ था । इनके  
पिता का नाम फतहसिंह और दादा का शक्तिदान था ।

बाँकीदास अलकारों के प्रख्यात ग्रन्थ ‘जसवंत-जसो-भूषण’ के रचयिता  
मुरारिदान इनके पौत्र थे । छोटी अवस्था में बाँकीदास ने  
अपने गाँव में थोड़ा सा पढ़ना-लिखना सीखा और सोलह वर्ष की आयु में  
जोधपुर चले गए, जहाँ भिन्न २ गुरुओं से काव्य, व्याकरण, इतिहास, आदि  
विभिन्न विषयों का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया । तदनन्तर अपने ऊँचे व्यक्तित्व  
एव ऊँची योग्यता के सहारे महाराजा मानसिंह के प्रीति-पात्र बन गए ।  
महाराजा मानसिंह बाँकीदास की कवित्व-शक्ति और विद्वत्ता पर मुग्ध थे ।  
उन्होंने इन्हे अपना काव्य-गुरु बनाया और कालान्तर में कविराजा की उपाधि  
ताजीम, पौंव में सोना, बाँह-पसाव आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । गुरु-  
शिष्य का सबन्ध सूचित करने के अभिप्राय से उक्त महाराजा ने इन्हे  
कागज़ों पर लगाने की मोहर रखने का मान भी दे रखा था, जिस पर  
निम्नलिखित शब्द अंकित थे—

श्रीमन् मान धरणि पति, बहु गुन रास ।

जिन भापा गुरु कीनौ, बाँकीदास ॥

बाँकीदास संस्कृत, डिंगल, फारसी तथा ब्रजभाषा के अच्छे पण्डित थे  
और आशु कवि होने के साथ-साथ इतिहास के भी सुज्ञाता थे । कहा जाता  
है, एक बार ईरान का कोई सरदार भारतवर्ष में भ्रमण करता हुआ जोधपुर  
आया और महाराजा मानसिंह से मुलाकात करते समय उनसे यह प्रार्थना  
की कि यदि आपके यहाँ कोई अच्छा इतिहासवेत्ता हो तो मैं उससे मिलना  
चाहता हूँ । इस पर महाराजा ने बाँकीदास को उसके पास भेजा । बाँकीदास  
के ऐतिहासिक ज्ञान, उनकी स्मरण-शक्ति और उनके काव्य-चमत्कार को देख-  
कर वह सरदार दंग रह गया और जिस समय जोधपुर से जाने को खाना  
हुआ महाराजा से कह गया कि जिस आदमी को आपने मेरे पास भेजा था

१६— धासता = घिस्ते हुए । खुवै = नष्ट करता है । माणू = वार्तालाप करने । गोवद =  
गोविंद । धापर = पेट भर कर ।

वह इतिहास ही का पूर्ण ज्ञाता नहीं, वरन् उच्चकोटि का कवि भी है। इतिहास का ऐसा पूर्ण और पुख्ता ज्ञान रखनेवाला कोई दूसरा व्यक्ति मेरे देखने में अभी तक नहीं आया। इसे समस्त भूमण्डल के इतिहास का भारी ज्ञान है। मैं ईरान का रहनेवाला हूँ, पर ईरान का इतिहास भी मुझ से अधिक वह जानता है !

बाँकीदास का अन्तकाल स० १८६० में आग्रह सुदी ३ को जोधपुर में हुआ था। इनकी मृत्यु से महाराजा मानसिंह को असीम दुःख हुआ और निम्नलिखित शब्दों द्वारा उन्होंने अपने शोकोद्गार प्रकट किए—

सद्विद्या बहु साज, बाँकी थी बाँका वसु ।  
कर सूधी कवराज, आज कठी गौ आसिया ॥१॥  
विद्या-कुल विख्यात, राज काज हर रहसरी ।  
बाँका तो विण बात, किण आगळ मनरी कहाँ १७ ॥२॥

इनके ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) सूर छत्तीसी (२) सींह छत्तीसी (३) वीर विनोद (४) धवल पच्चीसी (५) दात्तार बावनी (६) नीति मजरी (७) सुपह छत्तीसी (८) वैसक वार्ता (९) मोवडिया मिजाज (१०) कृपण दर्पण (११) मोहमर्दन (१२) जुगल मुख चपेटिका (१३) वैसवार्ता (१४) कु कवि वत्तीसी (१५) विदुर वत्तीसी (१६) भुरजाल भूषण (१७) गज लक्ष्मी (१८) कमाल नख-शिख (१९) जेहल जस जडाव (२०) सिद्ध राय छत्तीसी (२१) सतोष बावनी (२२) सुजस छत्तीसी (२३) वचन विवेक पच्चीसी (२४) कायर-बावनी (२५) कृपण पच्चीसी (२६) हमरोट छत्तीसी (२७) रु फुट सग्रह ।

इन ग्रंथों के आतिरिक्त बाँकीदास के लिखे डिंगल भाषा के बहुत से फुटकर गीत और २८०० के लगभग इतिहास विषयक छोटी-छोटी कहानियाँ (वार्ता) भी उपलब्ध हुई हैं ।

बाँकीदास की गणना डिंगल भाषा के प्रथम श्रेणी के कवियों में की जाती है। इनकी भाषा प्रौढ, परिमार्जित और सरस है, वर्णन-शैली सयत

१७— हे बाँकीदास ! तेरी मुविद्या रूपी मामग्री के कारण पृथ्वी पर बहुत बाँकपन (निरालापन) था। हे आशिया ! आज उसे मीठा करके तू कहाँ चला गया ? ॥१॥ विद्या और कुल में विख्यात हे बाँकीदास ! तेरे बिना राज-काज की प्रत्येक बात को किम्मे आगे जा कर कहाँ ? ॥२॥

और स्वाभाविक है। इन्होंने 'नीति-उपदेश की बातें' अधिक कही हैं जिनमें मौलिकता और चमत्कार विशेष दिखाई नहीं देता परन्तु वीररस की उक्तियाँ इनकी कहीं-कहीं बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं —

सूतौ थाहर नीद सुख, मादूळौ बळवत ।

वन काटै मारग वहै, पग-पग हौल पडन्त ॥१॥

घाल बगणों वर पातळा, आयौ भह मे आप ।

सूतौ नाहर नीद सुख, पौहरौ डियै प्रताप ॥२॥

केहर कुम्भ विदारिगौ, गजमोती खिरियाह ।

जौणै काळा जळढ सूँ, ओळा ओसरियाह<sup>१८</sup> ॥३॥

वांकीदास को अलकारों का अच्छा ज्ञान था। इसलिए अलकारों की बड़ी सुन्दर छटा इनकी रचना में स्थान-स्थान पर दिखाई देती है। इनके मुख्य अलकार अप्रस्तुत प्रशंसा, हेतु, उदात्त और समुच्चय हैं। अप्रस्तुत प्रशंसा के तो इनको मास्टर हैंड ही समझना चाहिए—

गाज इतै उखेट गज, माँझळ वन तर मूळ ।

जागै नहँ यह में जितै, नभ हाथळ सादूळ ॥१॥

सादूळौ वन माहिवौ, खाटै पग-पग खून ।

कायरडा डण काम नूँ, जवक कहँ जबून ॥२॥

के दती श्रु गी किता, किता नखी वन जत ।

समझाया दे दे सजा, सादूळै बलवन्त ॥३॥

मयँद धपावै मीतिवौ, हसौ लोघणियाह ।

रहै नही जुव रोकियौ, औ धारौ अणियोह<sup>१९</sup> ॥४॥

१८. बलवान सिंह अपना राई में सुखपूर्वक सोया हुआ है। पर उन वन के पास वाले मार्ग पर चलते हुए हाथी के मन में पग पग पर डबके पड़ रहे हैं ॥१॥ बहुत से घरों के मनुष्यों का जाग कर सिंह अपनी साढ़ में आया और सुख पूर्वक निद्रा में सो रहा। उसका प्रताप उसका पहरा डेने लगा ॥२॥ फिर व हाथी की कुम्भस्थल विदारण कर दिया जिससे गजमुक्ता निकल पड़े। ऐसा प्रतीत होगा या मानो कावे पादल न ओले वरमें हों ॥३॥

१९. हे गज ! जब तक सिंह अपनी साढ़ में जग न जाय और अपने पजे को ठाक न कर ले तब तक तू गर्जना कर ले और वन के वृक्षों का जट्टे उखाड़ रो ॥१॥ वन का स्वामी सिंह पग-पग पर चपराव करता है। कायर-जन्तुओं का काम को काठिन बालाने है ॥२॥ बलवान सिंह ने कितने ही डाँतवालों, कितने ही माँगवालों, और किन्तु रा नसवालों को सजा दे देकर मीठा किया ॥३॥ मृगान्द्र भूखे हाथों को मोर्तियों से नृप करता है। वह युद्ध में तलवारों को धारो और गालों को नोका में रोकता नहीं सकता ॥४॥

नीति-उपदेश विषयक अपनी कविताओं में वाँकीदास ने दुर्जनों, कायरों, मूर्खियों, कुकवियों, चुगलखोरों इत्यादि के स्वभाव-लक्षणों को बतलाया है और उनकी बड़ी भर्त्सना की है जो यथार्थ है। परन्तु भावावेश में कही कही इतने आगे बढ़ गए हैं कि साहित्यिक शिष्टाचार को भूल बैठे हैं और वर्णन में अश्लीलता आ गई है। परन्तु सौभाग्य से ऐसे स्थल बहुत अधिक नहीं हैं। सामान्यतः वाँकीदास की रचना में ऊँची रुचि और ऊँचे आदर्शों की दृष्टि दर्शन होते हैं। उदाहरण—

### दोहे

नर कायर आँखें नहीं, लूण लिहाज लगाए ।  
 धौलै दिन छोड़ै धरणी, अरणी मिलै उण वार ॥१॥  
 बादळ ज्यूँ सुर धनुष बिण, तिलक बिना दुज पूत ।  
 बनौ न सोमै मौड़ बिण, वाव बिना रजपूत ॥२॥  
 कीड़ी कण पावै नहीं, अदतारा घर आय ।  
 ओर घरा सूँ आणियौ, जिको गमाडै जाय ॥३॥  
 दाता धन जेतो दियै, जस तेतौ घर पीठ ।  
 जेतौ गुळ लै थालियौ, तेतौ जीमण मीठ ॥४॥

### भसाल

काली भमरावळि कळी भूँहौँ बाँकड़ियोह ।  
 कमळ प्रभात विकासिया, इसड़ी आँखड़ियोह ॥  
 इसड़ी आँखड़ियोह किया भग वारणौ ।  
 सर मनमथ गा हारि क अजण सारणौ ॥  
 खूबी न रही काय खतगौ खजनौ ।  
 नेही है मुनिराज विसारि निरंजनौ २०॥

गवरीबाई का जन्म स० १८१५ में डूँगरपुर शहर में हुआ था। यह जाति की नागर ब्राह्मण थी। इनके माता-पिता का नाम अविदित है। इनका विवाह

२०. लूण = नमक। लगार = जरा भी। धौलै दिन = दिन ही में। धरणी = स्वामी। अरणी = सेना। उण = उस। बनौ = दूल्हा। मौड़ = सेहरा। कीड़ी = चींटी। कण = दाना। अदतारा = कजूस। आणियौ = लाया हुआ। जिको = वह भी। गमाडै = खो देता है। गुळ = गुट। गा = गये। सारणौ = लगाने से। काय = कुछ भी। खतगा = बाण। नेही है = मोहित होकर। निरंजना = ईश्वर।

पाँच-छह वर्ष की बहुत छोटी अवस्था में हो गया था ।  
 गवरीबाई परन्तु विवाह के एक ही वर्ष बाद इनके पति का देहान्त  
 हो गया । वैधव्य धर्म का पालन गवरीबाई से अच्छी तरह  
 से हो सके इस उद्देश्य से इनके माता-पिता ने इन्हे पढ़ाना-लिखाना प्रारम्भ  
 किया और कुछ ही समय में यह पढ़-लिखकर होशियार हो गई । कालान्तर  
 में इन्होंने भागवत, गीता, आदि धार्मिक ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन कर  
 लिया और कविता भी करने लग गई । अपना अधिकांश समय यह पूजा-  
 पाठ और भजन कीर्तन में व्यतीत करती थीं । धीरे-धीरे इनकी ज्ञान-गरिमा  
 और भगवत् भक्ति की महिमा चारों ओर फैल गई और हज़ारों की सख्या में  
 लोग इनके दर्शन करने तथा भजन सुनने के लिये इनके पास आने लगे । उस  
 समय डूँगरपुर पर महारावळ शिवसिंह (स० १७८६-१८४२) राज्य करते थे  
 जो बड़े धर्मिष्ठ और प्रभु-भक्त राजा थे । उनके कानों में भी गवरीबाई की  
 कीर्ति-कथा पहुँची । एक दिन वे इनके घर गए और इनसे वार्तालाप कर  
 बहुत खुश हुए । उन्होंने इनके लिए एक मन्दिर बनवा दिया जो अभी तक  
 डूँगरपुर में मौजूद है ।

कहते हैं कि अत समय में गवरीबाई काशी चली गई थी और वहीं स०  
 १८६५ के लगभग पचास वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ था ।

गवरीबाई मीरों का अवतार मानी गई हैं । उनकी तरह इन्होंने भी केवल  
 फुटकर पद लिखे हैं जिनकी सख्या ६१० है । इन पदों में इन्होंने ज्ञान, भक्ति  
 तथा वैराग्य की महिमा बतलाई है । इनकी भाषा गुजराती, राजस्थानी तथा  
 ब्रजभाषा का मिश्रण है । इनके पदों पर कबीर, सूर आदि प्राचीन भक्त कवियों  
 का प्रभाव स्पष्ट है । परन्तु साथ ही उनमें मौलिकता का सर्वथा अभाव भी  
 नहीं है । सरलता और तन्मयता भी उनमें यथेष्ट पाई जाती है । पद गाने के  
 लिए बहुत उपयुक्त हैं । उदाहरण—

प्रभु मोक़ एक बेर दरसन दइये ॥

तुम कारन मैं भइ रे ढिवानी, उपहास जगत की सहिये ॥

हाथ लकुटिया कंघे, कमलिया, मुख पर मुगली बजैये ॥

हीरा मानिक गरथ भडारा, माल मुलक नहीं चाहिये ॥

गवरी के ठाकर सुख के सागर, मेरे उर अतर रहिये ॥

होरी खेले मदन गोपाल ।



मोर मुगट फट कछनी फाछै चचळ नैन विमाल ॥  
 मव सग्वियन में मोहन मोहन, जूँ तारन बिच चद उनाल ॥  
 चोवा चदन और कुमकुम, उड़त अवार गुलाल ॥  
 ताल मृदग झूमि उफ वाजै, गाधन बमत धमाल ॥  
 गवरी के प्रभु नटवर नागर, निगखी भई नेहाल ॥

ये सेवक जाति के ब्राह्मण जोधपुर नगर के निवासी थे। इनका जन्म  
 स० १८३० में और देहान्त स० १८६२ में हुआ था।

**मछाराम** इनके पिता का नाम बख्शीराम और माता का रुक्मिणी  
 था। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के कृपापात्र थे।

कविता करना इन्होंने जोधपुर के तत्कालीन मंत्री मडारी अमरसिंह के पुत्र  
 किशोरदास से सीखा था, जैसा कि इन्होंने अपने 'रघुनाथ-रूपक' के प्रारम्भ  
 में बतलाया है—

सदगुरु प्रणाम किसोर, सचिव अमरेश सवाई ।

करै पिता जिम कृपा, तिकण गुण गमक बनाई ॥

मछाराम का लिखा अभी तक सिर्फ एक ग्रन्थ, रघुनाथ-रूपक, प्रकाश में  
 आया है। कहते हैं कि इन्होंने दो-चार ग्रन्थ और भी लिखे थे जो इनके  
 वंशजों के पास सुरक्षित हैं। 'रघुनाथ-रूपक' डिंगल के छंदों का ग्रन्थ है।  
 इसकी समाप्ति स० १८६३ में हुई थी—

मवत् ठारै सतक बरग तेसठौ बचाणौ ।

सुल्ल भादवी दसम वार मणि हर बरताणौ ॥

ग्रन्थ नव विलासों में विभाजित है। प्रथम दो विलासों में वर्ण, गण,  
 दरधाक्षर, दुगण, अक्षर-त्याग, फलाफल, वयण-सगाई, काव्य-दोष, अस्वरोट,  
 उक्ति के लक्षण-भेद, रसों के नाम-भेद-लक्षण आदि का वर्णन है। शेष  
 सात विलासों में डिंगल भाषा में प्रयुक्त ७२ जाति के गीतों का लक्षण-  
 उदाहरण सहित विवेचन है। गीतों के उदाहरण में भगवान् श्री रामचन्द्र की  
 कथा कही गई है और इसीलिए ग्रन्थ का नाम रघुनाथ-रूपक रखा गया है—

इण ग्रंथ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियो ।

इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथ रूपक राखियो ॥

इसमें वर्णित श्री रामकथा का क्रम तुलसीकृत रामायण के अनुसार रखा  
 गया है। कहीं-कहीं अन्तर भी है पर वह नगण्य है।

रघुनाथ-रूपक बहुत उपयोगी ग्रन्थ है। 'डिंगल भाषा-साहित्य' की ज्ञान प्राप्ति के लिए इसका अध्ययन अनिवार्य है। ग्रन्थ कविता की दृष्टि से भी काफी महत्व का है। इसके विषय में उत्तमचन्द्र भट्टारक की निम्नलिखित राय उल्लेखनीय है—

आच्छौ कीव उमोह, रस लै साहित-मिवु मे ।  
जग सह नियण निमोह, रूपक राम पयोध रुख ॥  
मनसागम प्रबन्ध मरु, राखै मनमा राम ॥  
कियौ भला हिज काम कवि, कियो भला हिज काम ॥

पाठको के बिनादार्थ रघुनाथ रूपक मे से एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

(वरण जया),

पावटियाँ सहत नरम पद-पकज,  
नूपुर हाटक परम पुनीत ।  
छुक कडबन्ध सुचगा छाजै  
पट अगा राजै पुण पीत ॥१॥  
पुणचा जटत जडाऊ पुणची,  
रुळ आचान भुजा केयूर ।  
वैजती बळ सुगत विसाला  
प्रगट हिये साळा भरपूर ॥२॥  
कडमरी ग्रीवा श्रुत कुडळ,  
चदण निले तिलक दुत चद ।  
सिर सिरपेच सुघट हीरा सद,  
क्रीट सुगट सोभै सुखकद ॥३॥  
जळधर वरण भगत भव भजण,  
मोता मन रजण मज साथ ।  
मो मन आण सुजाण सिरोगण,  
नित इण वाण वंसौ रघुनाथ ॥४॥

(खडाऊँ सहित कोमल चरण-कमलों में स्वर्ण के पवित्र नूपुर हैं, कमर में श्रेष्ठ किंकिणी और शरीर पर सुन्दर पीला वस्त्र सुशोभित होता है ॥१॥ हाथ के पहुँचे पर जडाऊँ पहुँची और सुन्दर आँजानु भुजाओं पर भुजबन्ध शोभित

हैं। हृदय पर बड़े-बड़े मोतियों की वैजयंती माला है ॥२॥ ग्रीवा में कटसरी, कानों में कुडल, (ललाट पर) मलयागिरि चदन का द्युतिवत तिलक और मस्तक पर अच्छे घाट के मन्चे हीरों का मिग्पेच, किरीट और सुकुट सुशोभित होता है ॥३॥ भक्तों के भय को नाश करनेवाले श्रेष्ठ पुरुषों के सिरमौर मेघवर्ण राम और मन को प्रसन्न करनेवाली सीता के साथ हमेशा इस रूप से मेरे मन में निवास करें ॥४॥)

ये बूँदी के प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधरलाल के वंश में महत् श्री मोहनलाल के पुत्र थे। इन्होंने स० १८७२ में नायिका भेट का एक ग्रन्थ 'कृष्ण-विनोद'

और स० १८७४ में दूसरा ग्रन्थ अलंकारो का 'रस भूषण'

कृष्णलाल नाम का बनाया। महाराज राजा विष्णुसिंहजी की रानी राठौड़जी की आज्ञा से भक्तमाल की टीका भी इन्होंने लिखी थी। इनकी भाषा सानुप्रास और कविता मधुर है। एक उदाहरण देखिये—

सूखि सफेद भई विरहै जरि, सोई गगे गति ऊरध दैनी।

अंग मलीन अंगार के धूमसी, सो जमुना जग जाहर रैनी ॥

ताहि समै भयो प्यारे को आवन, सो अनुराग गिरा गति लैनी।

कृष्ण कहै तब ही वर बाल कै, आय कही ततकाल त्रिवैनी ॥

ये जोधपुर राज्य-निवासी लालस गोत्र के चारण थे। इनका जन्म स० १८१८ में और देहान्त स० १८८२ में हुआ था। इनके पिता का नाम

फतहदान था। स० १८६५ में जोधपुर के महाराजा मानसिंह

रामदान ने रामदान को तोलेसर नामक एक गांव दिया था। कुछ

वर्ष तक ये मेवाड में भी रहे थे। इन्होंने 'भीमप्रकाश' नाम

का एक ग्रन्थ रचा जिसमें मेवाड के महाराणा भीमसिंह के राजमहल, राज-दरबार, राजवैभव, गणगौर की सवारी इत्यादि का भव्य वर्णन है। दोहा, कवित्त आदि सब मिलाकर १७५ छन्दों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। बीच में कहीं-कहीं गद्य भी है। प्रारम्भ के ७० छन्दों में मेवाड का इतिहास वर्णित है। फिर महाराणा भीमसिंह का वर्णन शुरू होता है। इसकी भाषा डिंगल है। रचना इस तरह की है—

असंक सेन आरम्भ बोल नकीब बल्लोबल।

गहर थाट गैमरा चपल हैमरा चल्लोबल ॥

भाळ तेज भळहळै ढळै विहुवै पख चम्मर ।  
 दिन दूलह दीवाण ए चढियौ छक ऊपर॥  
 तिण वार आप दरियाव तट विडग छडि जगपति त्रियौ ।  
 दीवाण भीम गणगौर दिन एम राण आरम्भियौ<sup>२१</sup> ॥

ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र और महाराणा हमीरसिंह (द्वितीय) के पौत्र थे। इनका जन्म स० १८५७ में और देहान्त स० १८६५ में हुआ था। इतिहास-प्रसिद्ध रूपवती कृष्णकुमारी इनकी बहिन जवानसिंह थी। ये कविता में अपना नाम 'ब्रजराज' लिखा करते थे। इन्होंने ब्रजभाषा में अनेक कवित्त, सवैया, पद आदि बनाए जिनका संग्रह 'ब्रजराज पद्यावली' के नाम से प्रसिद्ध है। इनकी भाषा परिमार्जित, कल्पनाएँ सुधर और रचना-पद्धति सरस है। इनके काव्य में आत्म-समर्पण की झलक है और उसमें शृङ्गार-भक्ति का अच्छा स्फुरण हुआ है। उदाहरण—

उडव आय गये ब्रज में सुनि गोपिन के तन में सुख छायाँ ।  
 आनद सौ उमगी सगरी चलि प्रेम भरी दबि आन बँधायौ ॥  
 पूछति है मन मोहन की सुधि बोलत ही दग नीरे चलायौ ।  
 देखि सनेह सखा हरि कै धनश्याम वियोग कछू न सुनायौ ॥

ये मिश्रण शाखा के चारण बूंदी के रहनेवाले थे। इनका जन्म स० १८४८ में और देहावसान स० १८६२ में हुआ था। इनके पिता का नाम बदनजी था जो बूंदी दरबार के बहुर सम्मानित कवि थे।  
**चडीदान** ये सस्कृत, पिंगल एवं डिङ्गल के अच्छे विद्वान् और तत्वज्ञाता थे—

बदन सुकवि सुत कवि मुकुट अमर गिरा मतिमान ।  
 पिंगल डिङ्गल पटु भये धुरधर चडीदान ॥  
 रवि साहित्य सरोज के रनसुम केरो लव ।  
 तत्वबोध वैराग्य निवि अरु स्वधर्म पिक अब ॥

इन्होंने पाँच ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

२१ नकीव = डोली। बलाबल = एक के बाद दूसरा। थाट = समूह। विहुवै = दोनों दिन दूलह = निन नया।

(१) सार सागर (२) बलविग्रह (३) वशाभरण (४) तीज तरंग और (५) विरुद प्रकास ।

चट्टीदान की कविता में भाव की नवीनता नहीं है । इनकी वर्णन-शैली भी प्राचीन ढंग की और प्रथाबद्ध है । परन्तु एक तो भाषा इनकी बहुत सरल एवं मधुर है । दूसरे, छन्दों की गति भी अच्छी है । उदाहरण—

धूमत घटा से धनघोष से घुमड घास,  
उमडत आए कमठान नै अधीर से ।  
चपट चपेट चरखीन की चलाचल तै,  
धूरि धूम धूसत धकात वलि वीर से ॥  
मसत मतग रामसिंह महिपाल जू के,  
डाकेनि डराए मद छाकिनि छकीर से ।  
साजे साटमारन अखारन के जैतवार,  
आरन के अचल पहारन के पीर से ॥

ये आढा गात्र के चारण राजस्थान के प्रसिद्ध कवि दुरसाजी की वंश परम्परा में थे और मेवाड के महागणा भीमसिंह के आश्रित थे । इनके पिता का नाम दूल्ह था, जिनके छ पुत्रों में ये तीसरे थे । 'खुवर-किशनजी जस-प्रकास' में इन्होंने अपना वंश-परिचय इस प्रकार दिया है—

दुरसा घर किसनेस, किसन घर सुकवि महेसर ।  
सुत महेस खुमाण, खानसाहिव सुत जिण घर ॥  
साहिव घर पनसाह, पना सुत दूल्ह सुकव पुण ।  
दूल्ह घरे षट पुत्र, दान१ जस२ किसन३ बुधोमण४ ॥  
सारु५ चमन६ मुरघर उतन, घण्ट नगर पांचेटियो ।  
चारण जात आढा विगत, किसन सुकवि पिगल कियो ॥

किशनजी को हिन्दी तथा संस्कृत के रीति ग्रन्थ का प्रौढ़ ज्ञान था और ये डिंगल-पिंगल दोनों में कविता करने के अभ्यासी थे । इतिहास की ओर इनकी रुचि विशेष थी । इतिहास-सम्बन्धी सामग्री को एकत्र करने के लिए जब कर्नल टॉड ने मेवाड में भ्रमण किया था तब ये उनके साथ थे और चारण-भाटों के घरों में पड़ी हुई बहुत-सी सामग्री इन्हीं के अविश्रान्त उद्योग

से कर्नल टॉड को प्राप्त हुई थी। इनकी लिखी सैकड़ों फुटकर कविताएँ, तथा भीमविलास और रघुवर-जन्म-प्रकाश नामक दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। भीमविलास महाराणा भीमसिंह की आज्ञा से स० १८७६ में लिखा गया था। इसमें उक्त महाराणा का जीवन-वृत्तान्त है। इतिहास की दृष्टि में यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। परन्तु इससे भी अधिक महत्वपूर्ण रचना रघुवर-जन्म-प्रकाश है। इसमें डिंगल के छन्दशास्त्र का विस्तृत विवेचन है। यह स० १८८१ में पूरा हुआ था। इसमें हिन्दी, संस्कृत और डिंगल में प्रयुक्त प्रधान प्रधान छन्दों के लक्षण बहुत सरल भाषा में समझाए गए हैं और उदाहरणों में भगवान रामचन्द्र का यशोगान किया गया है। मात्रा, गण, प्रस्तर, वैराग्यसंगीत, काव्य-दोष आदि पर लिखी हुई इनकी व्याख्याएँ वास्तव में बहुत मौलिकता पूर्ण और अपने स्वरूप की अनुपम हैं। किशन जी का एक छप्पय यहाँ उद्धृत किया जाता है—

हय आरोह कहा लगत, सपे मिर पै कहा सोहत ।

कहा न दाता कहत, सिद्ध कह का कौ रोकत ॥

नर सेवक कहा नाम, कवित के आदि वरत किहि ।

का घटते को कहत, वनिक सचत का कहि वहि ॥

लख चलत खाग कहौ लरत दल, दमरथ सुत कौ है वरन ।

कवि करन इहै उत्तर कियो, राम नाम जग उधरन ॥

मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से १३ मील उत्तर दिशा में मेवाड़ के महाराणाओं के दृष्टदेव श्री एकलिङ्ग जी का मन्दिर है। जिस गाव में यह मन्दिर अवस्थित है उसे आज कल कैलाशपुरी दीनजी कहते हैं। दीनजी इसी गाव के निवासी थे। ये जाति के लोहार थे। इनके जन्म-मृत्यु सम्बन्ध का ठीक-ठीक पता नहीं है। परन्तु इनके ग्रंथों से इनका रचना काल स० १८६३-८८ निश्चित होता है। मिश्रबन्धुओं ने इन्हे काठियावाड़-निवासी बतलाया है जो भूल है। काठियावाड़ी ये नहीं, इनके गुरु थे जिनका नाम बाल गुरु था और जो गिरनार के रहनेवाले थे। इस विषय में दीनजी स्वयं एक स्थान पर लिखते हैं—

“गुरु स्थान गिरनार, हौ उदैपुर देस एकलिङ्ग वासी”

मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह दीनजी को बहुत मानते थे। इसलिए जब तक उक्त महाराणा जीवित रहे तब तक इन्होंने मेवाड़ में निवास किया पर

बाद में कोटे चले गए जहाँ एक दिन जब ये चबल नदी पर स्नानार्थ गए हुए थे पानी में डूबकर मर गए। यह घटना सं० १८६० के आस-पास की है।

दीनजी प्रतिभावान कवि और योग-सिद्ध पुरुष थे पर पढ़े-लिखे विशेष न थे। इनकी भाषा बोल-चाल की राजस्थानी है। रचना आध्यात्मिक, ब्रह्मविद्या से सम्बन्ध रखनेवाली और रहस्यवाद-पूर्ण है। उदाहरण—

जितना दीसै थिर नहीं, थिर है निर्रजन नाम ।  
ठाट पाट नर थिर नहीं, नाहीं थिर धन धाम ॥  
नाहीं थिर वन धाम, गाम धर हस्ती घोड़ा ।  
नजर आत थिर नाहिं, नाहिं थिर साथ सजोड़ा ॥  
कहै दीन दरवेस, कहा इतने पर इतना ।  
थिर निज मन सत शब्द, नाही थिर दीसै जितना ॥  
बूझै कूप समद कूँ, अड़ियौ सनमुख आय ।  
तुव मे जल कितनोक है, हम कूँ देव बताय ॥  
हम कूँ देव बताय, समद कैहै सुन भाई ॥  
भोले जल मत भूल, नाहिं अपनी सर खाई ॥  
कहै दीन दरवेस, तुँ होवे तैसा सूझै ।  
सुनो सुग्यानी संत, कूप समद कूँ बूझै ॥

ऊपर जिन कवियों का परिचय दिया गया है उनके अतिरिक्त और भी अनेक कवि इस काल में हुए हैं जिनमें से कुछ का उल्लेख आवश्यक है। कुंभकर्ण साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'स्तन रासौ' (स० १७३२) नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें मुगल बादशाह शाहजहाँ के विद्रोही पुत्रों की आपसी लड़ाई का वर्णन है। जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह (स० १७३५-८१) अच्छे कवि थे। इनकी रची दो पुस्तकों का पता है, 'गुण नागर' और 'भाव विरही'। इनके अतिरिक्त इनके दो-चार और ग्रंथों के नाम मिश्रबन्धु-विनोद में दिये हुए हैं। मालूम नहीं, ये नाम कहाँ तक ठीक हैं। हरिदास भाट डिंगल भाषा के अच्छे कवि थे। इन्होंने 'अजीतसिंह चरित्र' और 'अमर वत्तीसी' (स० १७००) नामक दो ग्रंथ बनाये जो काफी अच्छे हैं। किशनगढ़ के मीर मुंशी माधौदास कृत 'शक्तिभक्ति-प्रकाश' (स० १७४०) एक उत्तम रचना है। वहाँ के महाराजा राजसिंह (स० १७६३-१८०५) के भी तीन ग्रंथ

मिले हैं—राजप्रकाश, बाहु-विलास और रसपाय नायक । ये रचनाएँ कला-ममन्वित और ईश-भक्ति से ओत-प्रोत हैं । इनके राज्य में रूप-जी और वल्लभ जी दो अच्छे कवि हुए । रूपजी कृत 'रस रूप' (स० १७३६) नायका-भेद का ग्रन्थ है । वल्लभजी प्रसिद्ध कवि वृन्द के पुत्र थे । इनके दो ग्रन्थ मिले हैं, 'वल्लभ-विलास और वल्लभ-मुक्तावली' । लोकनाथ चौबे बूढ़ी-निवासी थे । इनका रचना-काल स० १७६० है । इन्होंने 'रस तरंग' और 'हरिवंश चौरासी' नामक दो ग्रन्थ बनाये । इनकी स्त्री भी कविता करती थी । नाजिर आनन्दराम रचित 'भगवद्गीता' (स० १७६१) प्रसिद्ध है । इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं । प्रियादाम प्रसिद्ध भक्त नामादास के शिष्य थे । अपने गुरु के कहने से इन्होंने स० १७६६ में भक्त माल की टीका बनाई थी । धर्मवर्द्धन (स० १७००-८१) जैन साधु थे । उनके छोटे-मोटे २३ ग्रंथ उपलब्ध हैं जो जैन धर्म विषयक हैं । इन्होंने चारणी ढग की कविता भी की है । ये उन इने-गिने जैन पंडितों में से हैं जिनकी रचना में थोड़ी-सी साहित्यिकता भी पाई जाती है । भोज मिश्र (स० १७७७) बूढ़ी के राव राजा बुधसिंह के दरबारी कवि थे । इन्होंने 'मिश्र श्रु गार' नामक एक ग्रन्थ लिखा । पृथ्वीराज साँदू शाखा के चारण थे । इन्होंने 'अभय-विलास' की रचना की जिसमें जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (स० १७८१-१८०६) का इतिहास वर्णित है । ग्रन्थ डिंगल भाषा का है । महाराज सुजानसिंह (स० १७६०) करौली के राज-घराने में पैदा हुए थे । 'सुजान-विलास' इनकी एक प्रसिद्ध रचना है । कुँवर कुशल और कनककुशल दोनों भाई थे । ये जैन थे और जोधपुर के रहने वाले थे । इन्होंने कच्छ के राजा लखपतसिंह (स० १७६६) के लिए 'लख-पत-सिंधु' नाम का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया । शिवसहायदास (स० १८०६) जयपुर-निवासी भद्र कवि थे । इनके 'शिव-चौपाई' और 'लोकोक्ति-रस-कौमदी' नामक दो ग्रंथों का पता है । गोपीनाथ गाडण शाखा के चारण थे । इनका रचना-काल स० १८१० है । इन्होंने 'ग्रन्थराज' नामका एक ग्रन्थ बनाया जिसमें वीरानेर के महाराजा गजसिंह का वर्णन है । इस ग्रन्थ पर इन्हें लाखपसाव मिला था । ग्रन्थ डिंगल भाषा का है और उपयोगी भी है । मेवाड़ के महाराणा अरिसिंह ने नागरीदास कृत 'इशक-चमन' के जवाब में रसिक-चमन (स० १८२५) लिखा जो एक छोटी पर सरस रचना है । श्री नाथ शर्मा जैसलमेर के रावल मूलराज के संभासद थे । संस्कृत, हिंदी और डिंगल के अच्छे कवि एवं विद्वान थे । इनके चार ग्रन्थ मिलते हैं—मूल-



राज काव्य, अन्योक्ति मञ्जूषा, लोलिंबराज और मूलविलास । रसपुजदास (स० १८३०) सुकवि थे । इनके रचे चार ग्रन्थ कहे जाते हैं—प्रस्तार प्रभाकर, वृत्त विनोद, चमत्कार चन्द्रोदय और कवित्त श्री माताजी रा । कर्गौली के गणेश कवि चतुर्वेदी ब्राह्मण थे । इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—रस चन्द्रोदय, कृष्ण शक्ति चद्रिका नाटक, मभासूर्य, नवशतक और फागुन माहात्म्य । उत्तम चंद भडारी (स० १८६०) जोधपुर के महाराजा मानसिंह के समकालीन थे । इन्होंने चार-पाँच ग्रन्थ बनाये जिनमें 'अलकार-आशय' सर्वोत्कृष्ट है । भोसाजी बीठू शाखा के चारण थे । इनका रचना-काल स० १८८० के लगभग है । इन्होंने डिंगल भाषा के तीन-चार ग्रन्थ बनाये जो वीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में मौजूद हैं ।

उस काल की कवयित्रियों में छत्रकुंदी बाई (सं० १७३१), ब्रजदासी (स० १७८०) रमिक विहारी उपनाम बर्णाठणी जी (स० १७८७), चद्रसखी (स० १८८०) और प्रतापवाला (स० १८६०) मुख्य हैं ।

पूर्व मध्यकाल की तरह फुटकर काव्य-रचयिता इस काल में भी सैकड़ा हो गये हैं ।

# पाँचवाँ प्रकरण

## संत साहित्य

संत कवीर के मधुपदेशा का जनमाधारण ने अच्छा स्वागत किया और उनकी सफलता से उत्साहित होकर राजस्थान में भी कुछ संत-महात्माओं ने कवीर पथ में मिलते-जुलते दादू पथ, चरणदासी पथ इत्यादि नवीन पथों का जन्म दिया जो कालांतर में राजस्थान के सिवा अन्य प्रान्तों में भी बड़े लोक-प्रिय मिद्ध हुए। सैद्धान्तिक दृष्टि से इन नये पथों के जन्मदाताओं की विचार-धारा और कवीर की विचार-धारा में विशेष अंतर न था। कवीर के समान इनकी उपामना भी निराकारोपामना थी और उन्हीं की तरह ये भी मूर्ति-पूजा, कर्मकांड आदि के विरोधी थे और प्रेम, नाम, शब्द, सद्गुरु आदि की महिमा का गुण-गान करते थे। इन संतों के कारण राजस्थानी साहित्य की अच्छी उन्नति हुई और इस उन्नति में सबसे अधिक हाथ दादूपथियों का रहा। कहना न होगा कि ये संत लोग न तो विशेष पढ़े-लिखे होते थे और न काव्य-निर्माण की ओर इनका विशेष ध्यान था। ये पहले भक्त, फिर उपदेशक और फिर कवि थे और जहाँ तक इन सकता अपने विश्वासों को सरल-से-सरल रूप में लोगों के समझ रखने का प्रयत्न करते थे। काव्य-कला मन्त्री नियमों के निर्वाह एवं भाषा की प्राजलता की अपेक्षा लोक-कल्याण की ओर इनका ध्यान विशेष रहता था। अतएव अपने धर्म-सिद्धान्तों के प्रचार तथा प्रसार की भावना से प्रेरित होकर जो कुछ भी उन्होंने लिखा उसमें कला पक्ष की अपेक्षा विचार पक्ष की प्रधानता है। निःसंदेह कुछ संत ऐसे भी हुए जिन्होंने विचार-प्रदर्शन के साथ साथ काव्य-चमत्कार और भाषा-लालित्य का भी पूरा खयाल रखा, पर ऐसे संतों की संख्या बहुत अधिक नहीं है।

### दादू पथ

दादूपथ के जन्मदाता संत दादूदयाल थे। इस पथ में मुख्यतः चार प्रकार के माधु पाए जाते हैं—खाकी, विरक्त, आभाधारी और नागा। इनमें जो खाकी हैं वे शरीर पर भस्म लगाने और सिंग पर जटा बढाते हैं। विरक्त कोपीन बाँधते, कषाय वस्त्र पहिनते और हाँथ में तूवी रखते हैं। ये भजन-कीर्तन,

जान-चर्चा आदि कर अपना समय बिताते हैं। नागे और थाँभाधारी सफेद वस्त्र पहिनते और खेती, नौकरी, वैद्यक आदि द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते हैं। नागे साधु बड़े वीर, माहसी और रण-कुशल होते हैं। जयपुर के सैन्य-विभाग में एक नागा जमात आज भी विद्यमान है। विवाह करने की सभी प्रकार के साधुओं को मनाई है। गृहस्थों के लड़कों को चेला बनाकर ये अपना पथ चलाते हैं। ये लोग न तो तिलक लगाते हैं, न चोटी रखते हैं और न गले में कंठी पहिनते हैं। ये, प्रायः हाथ में सुमिरनी रखते हैं और जब मिलते हैं 'सत्तराम' कहकर एक दूसरे का अभिवादन करते हैं। दादू पंथानुयायी निरंजन निराकार परब्रह्म की सत्ता को मानते हैं और मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। ये अपने अस्थलों में दादूजी तथा उनके प्रधान-प्रधान शिष्यों की वाणियाँ रखते हैं और उन्हीं का अध्ययन-अध्यापन करते रहते हैं। जयपुर से लगभग बीस कोस की दूरी पर नराणा नाम का एक छोटा-सा कस्बा है। इसी के पास भेराणों की पहाड़ी है जहाँ पर दादूदयाल ने शरीर छोड़ा था। दादू पंथी इस स्थान को बहुत पवित्र मानते हैं और यही इनका मुख्य तीर्थ है। यहाँ पर दादूजी के उठने-बैठने के स्थान, कपड़े और पोथियाँ हैं, जिनकी पूजा होती है, प्रतिवर्ष फाल्गुन सुदी चौथ से द्वादशी तक एक भारी मेला लगता है और एक बहुत बड़ी सख्या में दादू पंथी लोग एकत्र होते हैं।

सत दादू का जन्म स० १६०१ में हुआ था। इनकी जाति के साधव में

विद्वानों में बहुत मतभेद हैं। कोई इन्हे ब्राह्मण, कोई मोची

**दादूजी**

और कोई धुनिया बतलाते हैं। इनके जन्मस्थान का भी ठीक

ठीक पता नहीं है। कहते हैं कि अहमदाबाद के किसी लोदी-

राम नामक एक ब्राह्मण को ये सावरमती नदी में बहते हुए एक सड़क में मिले थे। उसीने इनका पालन-पोषण किया। इनके गुरु का नाम भी अज्ञात है। इनके शिष्य जनगोपाल ने 'दादू जन्मलीला परची' में लिखा है कि एक दिन भगवान ने स्वयं सामने आकर इनको दर्शन और उपदेश दिया था। तभी से ये विरक्त हो गये और साधु-सेवा तथा सत्संग में अपना जीवन बिताने लगे। उन्नीस वर्ष की उम्र में ये अहमदाबाद से राजस्थान में चले आए और सँभर, आमेर, कल्याणपुर, नराणा आदि स्थानों में घूम-घूमकर अपने धर्म-सिद्धान्तों का प्रचार करने लगे। दादूजी ने विवाह भी किया था और इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थीं। इनके ज्येष्ठ पुत्र का नाम शरीवदास था जो इनकी मृत्यु के बाद इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। दादूजी का गोलोकवास स० १६६० के आस-पास नराणा में हुआ था।

दादूजी की 'वाणी' प्रसिद्ध है। इसमें इन्होंने प्रेम, गुरुभक्ति, सत्साग, माया, जीव, ब्रह्म आदि तत्त्वज्ञान सम्बन्धी अनेकानेक विषयों पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। इनकी भाषा पिंगल है जो बहुत सीधी-सादी और सुलझी हुई है। कवीर की भाषा की तरह अटपटापन उसमें नहीं है। भाव-विचार की दृष्टि से इनकी रचना में बड़ी गभीरता है। इनका एक पद और कुछ साखियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं—

भाई रे ऐसा पथ हमारा  
 द्वै पख रहित पथ गह पूरा अवरण एक अधारा ।  
 वाद विवाद काहु सौ नार्हा मैं हूँ जग थें न्यारा ॥  
 समदृष्टी सँ भाई सहज में आपहि आप विचारा ।  
 मैं तैं मेरी यह मति नार्ही निरवैरी निरविकारा ॥  
 काम कल्पना कदे न कीजे पूरण ब्रह्म पियारा ।  
 एहि पथ पहुँचि पार गहि दादू सो तत सहज साँभारा ॥  
 धी व दूध में रमि रह्या, व्यापक सब ही ठौर ।  
 दादू बकता बहुत है, मयि काढें ते और ॥ १ ॥  
 दादू दीया है भला, दिया करो सब कोय ।  
 घर में वरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥ २ ॥  
 कहि कहि मेरी जीभ रहि, सुणि सुणि तेरे कान ।  
 सतगुरु बपुरा क्या करै, चेला मूढ अजान ॥  
 दादू देख दयाल कौ, सकल रहा भरपूर ।  
 रोम-रोम में रमि रह्यो, तू जिनि जानै दूर ॥  
 केते पारिख पचि मुये, के मति कहीं न जाइ ।  
 दादू सब हैरान हैं, गूगे का गुड़ खाइ ॥  
 क्या मुँह ले हँसि बोलिये, दादू दीजै रोइ ।  
 जनम अमोलक आपणा, चले अकारथ रोइ ॥  
 सुरग नरक ससय नर्हा, जिवण मरण भय नाहिं ।  
 राम विमुख जे दिन गये, सो सालै मन माँहि ॥  
 कहताँ सुनताँ देखताँ, लेताँ देताँ प्रान ।  
 दादू सो कतहूँ गया, माटी धरी मसान ॥  
 जिहि घर निंदा साधु की, सो घर गये समूल ।  
 तिनकी नीव न पाइये, नौव न ठाँव न धूल ॥

ये जयपुर राज्य के नराणा नामक गाँव में स० १६०० और सं० १६१० के बीच किसी समय पैदा हुए थे। इनकी जाति के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है।

कोई हिंदू और कोई मुसलमान बतलाते हैं। परन्तु अधिक वखनाजी मत मुसलमान मानने के पक्ष में है। इनके मृत्यु-काल का भी निश्चित पता नहीं है। अनुमान किया जाता है कि स० १६८० के बाद और स० १६८७ से पूर्व ये ब्रजलीन हुए थे।

वखनाजी की 'वाणी' प्रकाशित हो चुकी है। इसमें इनके पद, दोहे आदि संगृहीत हैं। ये गायन विद्या में प्रवीण थे। इसलिये इन्होंने गेय पद अधिक बनाए हैं जिनकी संख्या १६७ है। इनकी भाषा ग्राम जनता की भाषा है। भाव बांधन की शैली क्लिष्ट न होकर बहुत सरल और सुबोध है। उदाहरण देखिए—

वखना हरि जल बरखिया, जल-थल भरे अनक ।  
 करम कठोरों माणसों, रोम न भीगा एक ॥  
 पाणी में पथर रख्यो, ऊपरि बँध्या सिवाल ।  
 वखना ढाच्यो नीकली, मोहि अगन की भाल ॥  
 अण्णा माया पार को, पलक एक में होइ ।  
 अगनि दहै तसकर भुसै, देखत बिनसै कोइ ॥  
 पय पाणी भेळा पिवै, नहीं जान को अस ।  
 तजि पाणी पय नै पिवै, वखना साधू हस ॥

ये जाति के पटान थे और जयपुर राज्य के सागानेर नामक स्थान में स० १६२४ के आसपास पैदा हुए थे। इनका असली नाम राजवअलीखाँ था।

कहते हैं कि बीस वर्ष की उम्र में जब ये अपना विवाह करने के लिए 'सागानेर से आमेर' गये हुये थे तब वहाँ राजबजी इनका दादूदयाल से साक्षात्कार हुआ और विवाह करने का विचार छोड़ उनके चेले हो गये। तभी से ये दादू जी के साथ रहने और कथा-कीर्तन, सत्संग आदि में अपना समय व्यतीत करने लगे। दादू जी के प्रति इनकी बड़ी श्रद्धा थी और वे भी इनको बहुत मानते थे। कहा जाता है कि दादू जी की मृत्यु से इन्हे ससार मूना प्रतीत होता था और जिस दिन उन्होंने शरीर छोड़ा उस दिन से इन्होंने भी अपना आँखे बन्द कर ली और आजन्म न खोली। इनका देहान्त स० १७४६ में सागानेर ही में हुआ था।

रजबजी पढ़े-लिखे न थे, पर बहुश्रुत थे। इन्होंने 'वाणी' और 'सर्वगी' नामक दो बहुत बड़े ग्रन्थ बनाए जिनसे इनकी कवित्वशक्ति, ज्ञानगरिमा और गुरु-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। इनकी भाषा पिंगल और कविता भावमयी है। भक्ति एवं प्रेम के उद्गारा का इन्होंने बहुत ही हृदयग्राही और नैसर्गिक ढंग से चित्रण किया है। इनकी रचना के नमूने लीजिए—

### पद

सतों मगन भया मन मेरा  
अह-निस सदा एक रस लागा दिया दरिबै डेरा ॥टेक॥  
कुल मर्याद मैड सब भागी बैठा भाठी नेरा ।  
जाति-पाति कछु समझौ नाही किस कू करै परैरा ॥१॥  
रस की प्यास आस नहीं औरौं इहि मत किया बसेरा ।  
ल्याव ल्याव या ही लै लागी पीवै फूल घनेरा ॥२॥  
सो रस माग्या मिले न काहू सिर साटै बहुतेरा ।  
जन रजब तन मन दै लीया होय धणी का चेरा ॥३॥

### साखी

दादू दरिया राम जल, सकल सते जन मीन ।  
सुख सागर मे सब सुखी, जन रजब लो लीन ॥१॥  
सतगुरु चुम्बक रूप है, सिध्द सुई संसार ।  
अचल चलै उनके मिलै, या में फेर न फार ॥२॥  
विरही सावित विरह मे, विरह बिना मर जाय ।  
ज्यू चूने का काकरा, रजब जल मिल जाय ॥३॥  
नाव निरजन नीर है, सब सुकृत बनराय ।  
जन रजब फूलै फलै, सुमिरन सलिल सहाय ॥४॥  
रजब पारस परस तै, मिट्ठिगो लोह विकार ।  
तीन बात तो रहि गई, वाक धार अरु मार ॥५॥  
भली कहत मानत बुरी, यहै परकृति है नीच ।  
रजब कोठी गार की, ज्यू धोवै ज्यू कीच ॥६॥  
सिर छेदे हू वीर को, वीरपना नही जाय ।  
दीन हीनता ना तजै, पद विशेष हू पाय ॥७॥  
रजब कोल्लू काल कै, सब तन तिली समानि ।  
सो उबरे कहि कौन विधि, जो आया बिचि घानि ॥८॥

ये दादूदयाल के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनके स्वर्गवास के बाद उनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। इनका जन्म स० १६३२ में हुआ था। ये बहुत अच्छे पंडित और गान-विद्या में निपुण थे। इनके गरीबदास रचे 'साखी' 'पद' 'अनभै प्रबोध' 'अध्यात्म बोध' आदि ग्रन्थ मिलते हैं। एक पद देखिए—

### पद

नाद व्यद ले उरधै धरै।

सहज जोग हठ निग्रह नाही पवन फेरि घट माहै भरै ॥ टेक

त्रिकुटी व्यान सधि नहिं चूके भौर गुफा क्यू भूलै।

द्वै सर सधि अनूप अराधै सुख सागर मे भूलै ॥१॥

इगला प्यगुला सुपमन नारी तिरवेणी सग ल्यावै।

नौसे नवासी फेरि अपूठा दसवै द्वार समावै ॥२॥

अरधै उरधै ताली लखे चन्द सूर सम कीन्हा।

अष्ट कमल दल माहे बिगसे ज्योति सरूपी चीन्हा ॥३॥

रोम रोम धुनि उठी सहज मे परचै प्राण सुपीवै।

गरीबदास गुरुमुषि है बूझी जो जाणै सो जीवै ॥४॥

ये जाति के कायस्थ थे। स० १६४० के लगभग आमेर में दादूजी के शिष्य हुए थे। दादूजी की इन पर बड़ी कृपा थी। प्रायः उन्हीं के साथ रहा करते थे। बड़े योग्य और प्रतिभावान कवि थे। इनके जगन्नाथदास 'वाणी' और 'गुण गजनामा' ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त इनके लिखे दो और ग्रन्थों का भी पता है, (१) गीता सार और (२) योग वाशिष्ठ सार। इनकी रचना का नमूना देखिए—

मणियाँ सहज इकीस लै, षटसत माला पोइ।

जगन्नाथ मन सुरति सों, रात-दिवस भजि सोइ ॥

मन की मेरे कल्पना, तन निश्चल जगनाथ।

सुमिरन सों स्वासा रहै, चंचल मन नहँ हाथ ॥

ये फतहपुर सीकरी के रहनेवाले जाति के वैश्य थे। अपने जन्मस्थान सीकरी में ही इन्होंने दादूदयाल से गुरु-मंत्र लिया था। इनका रचनाकाल स० १६५० के लगभग है। दादूपंथियों में इनके पद और जनगोपाल छंद बहुत प्रचलित हैं। इनके ग्रन्थ ये हैं—

(१) दादू जन्म लीला परची (२) ब्रुव चरित्र (३) प्रह्लाद चरित्र (४) भरत चरित्र (५) मोहविवेक (६) चौबीस गुरुओं की लीला (७) शुक सवाद (८) अनन्त लीला (९) बारहमासिया (१०) भेट के सबैये-कवित्त (११) जखडी-काया प्राण सवाद (१२) साखी, पद इत्यादि ।

इनकी कविता का थोड़ा-सा अंश नीचे उद्धृत है —

तोसी मैं स्वामी है आये । द्वारै सेवग तिन सुख पाये ॥  
अरु जब बीते समये दोई । दुंढाहर की विनती होई ॥  
स्वामी गये सयनि सुष पाये । रमते नग्न नराणै आये ।  
बपनौ होरी गावत देख्यौ । गुरु दादू अपनौ करि पैष्यौ ॥  
कृपा करी तब ऐसी स्वामी । बचन बोलिया अतरजामी ।  
ऐसी देह रची रे भाई । राम निरजन गावौ आई ॥  
ऐसा बचन सुन्या है जवही । बपनौ दण्ढा लीन्ही तबही ॥

ये ब्राह्मण कुल में पैदा हुए थे और दादूजी के प्रधान शिष्यों में से थे । इनका रचना-काल स० १६५० के आस-पास है । बहुत बड़े सत और शास्त्र-वेत्ता थे । काव्य-रचना में भी निपुण थे । इनकी 'वाणी' जगजीवन एक बहुत बड़ा ग्रन्थ है । ये पहले वैष्णव थे और दादूपंथी बाद में हुए थे । इसलिए इनकी रचना पर वैष्णव धर्म के सिद्धान्तों का प्रभाव भी पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है । इनकी भाषा बहुत सीधी-सादी और सरस है । उदाहरण—

खीर नीर निरनै करै, पर उपगारी सत ।  
कहि जगजीवन साखि धर, पारब्रह्म को अत ॥  
यह सब सम्पत्ति जायगी, विपति पड़ेगी आय ।  
जगजीवन सोई भली, जै कोइ खरचै खाय ॥

ये दादूजी के शिष्य जगजीवनजी के चेले थे । मिश्रबधु-विनोद में इनका समय स० १७१५ बतलाया गया है, जो अशुद्ध है । इनका ठीक समय स० १६५० और स० १६६० के मध्य में है । इन्होंने गद्य दामोदरदास में मार्कण्डेयपुराण का अनुवाद किया था जो काफी अच्छा है । ये पद्य-रचना भी करते थे । दो दोहे देखिए—

सगति सुरभै प्राणि सब चार वरण कुल सब्ब ।  
हरि सुमरण हित सँ करै कारज होवै तब ॥



कोटि कोटि कित कीजिये जो कीजै सतसग ।

सतसगत मुमग्ण विना, चढै न जिउ के रग ॥

ये गूलर ( मारवाड ) के रहनेवाले थे । रचना-काल स० १६६१ है । इनका लिखा 'सत गुण मागर सिद्धान्त' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध है । इसमें २४ तरंगे हैं । दादूजी के चरित्र का अनेक छंदों में वर्णन किया माधौदास गया है । बहुत उपयोगी रचना है । इसका साहित्यिक महत्व भी यथेष्ट है । एक सवैया यहाँ दिया जाता है—

ओसा मे इक भूसर सेवग, ता सुत सुन्दर नाम कहाई ।

ता जननी सुत आइ गुरु दिग, पाद-सरोजहि देख लुभाई ॥

सुन्दर के सिर हाथ धर्यौ गुरु कानहि मे निज मत्र सुनाई ।

बालपने उपदेश दियो गुरु मात पिता घर तात रहाई ॥

ये फतहपुर-निवासी जाति के महाब्राह्मण ( तारक व आचारज ) थे और संतदास के चेले थे । इनका रचना-काल स० १६८३ है ।

मत्संगी और गुणाढ्य महात्मा थे । इनकी 'भीख बावनी'

भीखजन एक प्रसिद्ध रचना है । इसमें ५३ छप्पय हैं । नीति का

यह एक छोटा पर अमूल्य ग्रन्थ है । भाषा इस ढंग

की है—

सम्बत भोला मह वरम, जय हुतो नियासी ।

पोष मास पप सेत, हेत दिन पूरनमासी ॥

सुभ निषत्र गुन कर्यौ, अखिज जो धर्यौ जु आरज ।

कथ्यौ भीखजन जान, जाति द्विज कुल आचारज ॥

मत्र सतन मौ विनती करै, औगुन मोहि निवारियौ ।

मिलते सँ मिलता रहहु अनमिल, आक सवारियौ ॥

ये चमडिया गोत्र के अग्रवाल महाजन और दादूजी के बाबन प्रधान शिष्यों में से थे । उनके जन्म-काल का ठीक-ठीक पता नहीं है । इन्होंने

जीवित समाधि ली थी । समाधि-समय स० १६६६ है ।

संतदास इनकी अठखभा की एक छतरी अभी तक फतहपुर में

विद्यमान है । इन्होंने 'बाणी' रची थी जिसकी छंद-संख्या

बारह हजार है । इसी से ये 'बारा हजारी' भी कहलाते थे । रचना इस तरह

की है—

रैण छमाही हो गही, आया नाँही पीव ।  
 सत सनेही कारणै, तलफै मेरा जीव ॥ •  
 बिरहणि बिछटी पीव सों, ढूढत फिरै उदाम ।  
 संतदास टक पीव बिग, निहचल नाँही बाम ॥

ये बूसर गोती खडेलवाल महाजन थे और जयपुर राज्यान्तर्गत द्यौसा नगरी में, जो जयपुर शहर से पूर्व दिशा में १६ कोस पर है, स० १६५३ में पैदा हुए थे । इनके पिता का नाम चोखा उपनाम परमानन्द सुन्दरदास और माता का सती था । ये दोनों बड़े धर्मात्मा, भगवद्-भक्त और साधु-महात्माओं का सत्कार करनेवाले व्यक्ति थे । कहते हैं कि टहटड़ा गाँव की ओर से घूमते हुए एक दिन दादूदयाल जब द्यौसा में आये और सुन्दरदास के माता-पिता इन्हें लेकर उनके निवास स्थान पर गये तब दादूजी इनकी मुखाकृति से बहुत प्रभावित हुए और होनहार समझकर इन्हें अपना चेला बना लिया । इस समय सुन्दरदास की अवस्था ६ वर्ष की थी । उसी दिन से इन्होंने अपना जन्म-स्थान तथा परिवार छोड़ दिया और जगजीवन नामक दादूजी के एक शिष्य की देख-रेख में गुरु के साथ रहने लगे । अपने 'गुरु-सप्रदाय' ग्रन्थ में सुन्दरदास ने इस घटना का उल्लेख किया है—

प्रथमहिं कहौ आपुनी बाता, मोहि मिलायौ प्रेरि बिधाता ।  
 दादूजी जब द्यौसह आये, बालपनै हम दर्शन पाये ॥  
 तिन के चरननि नायौ माथा, उनि दीयौ मेरै सिर हाया ।  
 स्वामी दादू गुरु है मेरौ, सुन्दरदास शिष्य तिन केरौ ॥

दादूजी के स्वर्गवास ( स० १६६० ) के समय तक ये नराणों में रहे । तदन्तर अपने माता-पिता के पास द्यौसा चले आए और कुछ दिन वहाँ रहकर शिक्षा प्राप्त करने के लिए काशी चले गए । लगभग तीस वर्ष की आयु तक काशी में रहकर इन्होंने व्याकरण, साहित्य, वेदान्त, योग और पट्टदर्शन के ग्रन्थों का मनन किया तथा भाषा काव्य के छंद, रस, अलंकारादि विविध अंगों के विषय में भी बहुत से ग्रन्थ पढ़े । वहाँ से लौटकर ये अपने गुरु भाई प्रयागदास के साथ फतहपुर में रहने लगे ।

सुन्दरदास बाल ब्रह्मचारी, बड़े स्वरूपवान, विनोदप्रिय तथा मधुरभाषी थे । उनकी प्रकृति अत्यन्त सरल और उन्मुक्त हँसी बालकों की तरह-भोली

थी। उच्चकोटि के दार्शनिक होने हुए भी दार्शनिकों का-सा रूखापन इनके स्वभाव में न था। मरल, निरभिमान तथा आडम्बर-शून्य स्वभाव के साथ-ही साथ स्वामीजी के व्यक्तित्व में कुछ ऐसा आकर्षण था कि जिससे प्रत्येक मिलनेवाला प्रभावित हुए बिना नहीं रहता था। उनकी मनमोहक मुख-श्री और सौम्य मूर्ति के दर्शन मात्र से एक प्रकार की पवित्रता एवं शान्ति का अनुभव होता था। स्वामीजी मत्साहित्य के उद्भाषक, पोषक तथा उन्नायक थे, और कहा करते थे कि शृङ्गार-रसात्मक कविता कला की दृष्टि से चाहे कितनी ही उच्चकोटि की क्यों न हो, लोकहित साधन के विचार से तो विष ही है। केशवकृत रसिकप्रिया हिन्दी साहित्य में रसों पर एक अद्भुत, अपूर्व एवं अनूठा ग्रन्थ समझा जाता है पर सुन्दरदास की दृष्टि में उसका कुछ भी मूल्य न था—

रसिकप्रिया रसमंजरी और सिंगारहि जानि ।  
चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥  
विषै बनाई आनि, लगत विषयिन को प्यारी ।  
जागै मदन प्रचण्ड, सराहै नख निख नारी ॥  
ज्यो रोगी मिष्टान्न, ग्वाड़ गेगहिं विस्तारै ।  
सुन्दर यह गति होइ, जु तौ रसिक प्रिया धारै ॥

स्वामीजी को देशाटन का बड़ा शौक था। बिना किसी खास कारण के एक स्थान पर ये विशेष न रहते थे। प्रायः समस्त उत्तरी भारत, गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा आदि का इन्होंने कई बार पर्यटन किया था, और दादू पथियों के स्थानों को देखा था। इससे इनके ज्ञान-भंडार की अच्छी अभिवृद्धि हुई और अन्य भाषा-भाषियों के सम्पर्क में आने में अरबी, फारसी, पूर्वी, पंजाबी, गुजराती आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान हो गया। इनका नियम था कि जिस स्थान पर जाते वहाँ के साधु-महात्माओं से अवश्य मिलते थे। उनके मत्संग से लाभ उठाते और अपने मनुष्यदेशों से उन्हें लाभान्वित करते थे। अपनी गुणग्राहिता के कारण दादूपथियों के सिवा इतर धर्मावलम्बी भी उन्हें बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते और इनकी ज्ञान-गरिमा, साधुता तथा रचना-पाठ्य की बड़ी सराहना करते थे।

सुन्दरदास कभी फतहपुर में, कभी मोरा में, कभी कुरसाने में, और कभी आमेर में रहे पर अन्त समय में ये सागानेर में थे, जहाँ स० १७४६ में इनका बैकुण्ठास हुआ।

सुन्दरदास के कई शिष्य थे जिनमें दयालदास, श्यामदास, दामोदरदास, निर्मलदास और नारायणदास मुख्य थे। इन पाँचों के थाभों को बड़े थाभे कहते हैं। इनमें भी फतहपुर का थाभा प्रधान गिना जाता है। इसलिए ये 'सुन्दरदास फतहपुरिया' भी कहलाते हैं। इनके हाथ का लिखा हुई पुस्तके, इनके पलग, चादर, टोपा आदि भी फतहपुर में इनके योंभाधारियों के पास सुरक्षित हैं। सागानेर में जिस स्थान पर स्वामीजी का अग्नि-संस्कार हुआ, वहाँ पर उनके शिष्या ने एक छोटा-सा चबूतरा तैयार कर उस पर एक छोटी-सी गुमटी बना दी थी जो स० १६६५ तक ठीक दशा में रही पर बाद में न मालूम किसी ने उसे तोड़-फोड़ डाला और स्वामीजी के चरण-चिन्हों को भी उखाड़ कर फेंक दिया। इस छतरी में यह चौपाई खुदी हुई थी।—

सवत सत्रासै छीयाला, कातिक सुदि अष्टमी उजाला।

तीजे पहर भरसपतिवार, सुन्दर मिलिया सुन्दर सार॥

इनके रचे ग्रन्थों के नाम निम्न हैं—

ज्ञान-समुद्र, सर्वांगयोग, पचेन्द्रिय चरित्र, सुख समाधि, स्वप्न-प्रबोध, वेद विचार, उक्त अनूप, अद्भुत उपदेश, पंच प्रभाव, गुरु संप्रदाय, गुन उताति, सद्गुरु महिमा, वावनी, गुरुदया पटपदी, भ्रमविध्वंशाष्टक, गुरु कृपा अष्टक, गुरु उपदेश अष्टक, गुरु महिमा अष्टक, रामजी अष्टक, नाम अष्टक, आत्मा अचल अष्टक, पजावी भाषा अष्टक, ब्रह्मस्तोत्र अष्टक, पीर मुरीद अष्टक, अजय खयाल अष्टक, ज्ञान भूलना अष्टक, सहजानंद ग्रंथ, गृह वैराग्य बोध ग्रंथ, हरिवोल चितावनी, तर्क चितावनी, विवेक चितावनी, पवगम छन्द ग्रंथ, अडिल्ला छंद ग्रंथ, मडिल्ला-छंद ग्रंथ, बारहमासो, आयु-बल भेद आत्मा विचार, त्रिविध अतःकरण भेद ग्रंथ, पूर्वाभाषा बरवै ग्रंथ, सवैया ( सुन्दर विलास ) साखी ग्रंथ, फुटकर पद, कवित्त इत्यादि—

हिंदी साहित्य के निर्गुणोपासक भक्त कवियों में सुन्दरदास का एक विशेष स्थान है। शान्तरस और वेदान्त विषयक कविता इनकी सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। इनकी भाषा पिंगल और वर्णन-शैली सरस, स्पष्ट एवं साहित्यिक है। सत कवियों में यही एक ऐसे व्यक्ति हुए हैं जो दिग्गज विद्वान एवं साहित्य-मर्मज्ञ थे और पद-साखियों के अतिरिक्त कवित्त-सवैया लिखने में भी सिद्धहस्त थे। अतः रीतिकालीन कवियों की अभिव्यजना पद्धति पर रची हुई इनकी कविताओं का जितना औपदेशिक मूल्य है उतना ही साहित्यिक

भी । और यही कारण है कि उन्हें पढ़कर ज्ञान-पिपासु भक्तजन ही परितृप्त नहीं होते, बल्कि बड़े-बड़े काव्य कला-कौशल प्रेमी भी आनन्दित होते और भूमने लगते हैं । इनकी रचना के नमूने देखिए—

### कवित्त

अपने न दोष देखै पर के औगुन पेखै  
 दुष्ट को सुभाव उठि निंदाई करतु है ।  
 जैसे काहू महल सवार राख्यौ नीके करि  
 कीरी तहाँ जाइ छिद्र दूदन फिरतु है ॥  
 भोर ही ते सौंफ लग सौंफ ही ते भोर लग  
 सुन्दर कहतु दिन ऐसे ही भरतु है ।  
 पाँव के तरोस की न सूझै आगि मूरख कौं  
 और सां कहतु भिर ऊपर बरतु है ॥  
 कामिनी को तन मानों कहिए सघन बन  
 उहाँ कोउ जाइ सुतो भूलि कै परतु है ।  
 कुञ्जर है गति कटि केहरि को भय जामै  
 बेनि काली नागनाऊ फन कौ धरतु है ॥  
 कुच है पहार जहाँ काम चोर रहे तहाँ  
 माखि कै कटाक्ष-आन प्रान कौ हरतु है ।  
 सुन्दर कहत एक और डर अति ता में  
 राक्षस बदन खाउ खाउ ही करतु है ॥

### सवैया

घात अनेक रहे उर अतर दुष्ट कहै मुख सौ अति मीठी ।  
 लोटत पोडत व्यग्रहि ज्यौ नित ताकत है पुनि तहि की पीठी ॥  
 ऊपर ते छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जारि अगीठी ।  
 या महि कूर कछू मति जानहु सुन्दर आपुनि आँखिनि दीठी ॥  
 तू ठगि कै धन और को ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।  
 आगि लगै सब ही जरि जाय सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥  
 हाकिम को डर नाहिंन सूझत सुन्दर एकहि बार निचौरै ।  
 मू खरचै नहिं आपुन खाइ सु तेरिहि चातुरि तोहि ले बोरै ॥

### पद

मन कौन सौ लागि भूल्यो रे ।

इन्द्रिनि के सुख देखत नीके जैसे सवरी फूल्यो रे ॥ टेक ॥

दीपक जोति पतग निहारै जगि वगि गयौ समूल्यो रे ॥१॥

भूठी माया है कल्लु, नार्ही मृगतृणा मै भूल्यो रे ॥२॥

जित तिते फिरै भटकतौ, यौ ही जैम वायु बधूल्यो रे ॥३॥

सुन्दर कहत समुझि नहि कोई भवसागर हैं ड्रूल्यो रे ॥४॥

ये दादूजी की शिष्य परपरा में रजवजी क चेले ये । इनका रचना-काल काल स० १७४० के आसपास है । इन्होंने चार ग्रन्थ बनाए जो इनकी जान-गरिमा के अच्छे परिचायक हैं । इनकी भाषा प्रौढ़ और **खेमदास** परिमार्जित है । कविता-शैली सयन और गभीर है । ग्रंथों के नाम ये हैं कर्म-नर्म सवाद, सुख गवाड़ चितावणी योग सग्रह, और साखी । इनकी कविता का एक उदाहरण निम्न है । इसमें इन्होंने गुरु रजवजी का गुणगान किया है—

ग्यानवन्त गभीर सूर सावन सुलच्छन ।

पच पचीसी मेलि भगम गुन इन्द्रिय भच्छन ॥

दुरजन द्वै दल मोड़ि मोह मद मच्छर माया ।

खल खवीस सव पीस लीस वगि ईस मजाया ॥

मैमन्त मना गुरु जान मै खेम बुद्धि लै अरि हते ।

व्यान, अडिग धर धीर बुर जन रजव पूरे मते ॥

ये जाति के क्षत्रिय थे । इनके गुरु का नाम प्रह्लाददास था । इन्होंने 'भक्तमाल' नामक एक ग्रन्थ लिखा जो स० १७७० में समाप्त हुआ था । इसमें दादू पन्थ के प्रधान-प्रधान महन्तों के जीवन चरित्र **राघवदास** वर्णित हैं । भाषा गजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा और कविता सरल तथा सारगर्भित है । दादू पर्या बहुत में सन्ता का जीवन-इतिहास हमें इस भक्तमाल के द्वारा विदित होता है और उस विचार से यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है । एक उदाहरण देखिए—

द्वीत भाव करि दूर एक अद्वीतहि गायौ ।

जगत भगत पट दरम अवनि कै चाणिक लायौ ॥

अपणा मत मजबूत थप्यौ अरु गुरु पक्ष भारी ।  
 आन धर्म करि खड अजा घट मै निरवारी ॥  
 भक्ति ज्ञान हटि साखिलौ सर्व सास्र पागहि गयौ ।  
 सकराचारज दूसरौ दादू के सुन्दर भयौ ॥

ये एक पठान के कुल में पैदा हुए थे । मिश्रवन्धुओं ने इनका जन्म  
 सावत् १७०८ दिया है, जो सन्दिग्ध है । राघवदास कृत 'भक्तमाल' में लिखा  
 है कि एक बार एक हरिणी का शिकार करते समय इनके  
 बाजीदजी मन में दया का प्रादुर्भाव हुआ, जिससे हिंसात्मक कार्यों  
 को छोड़कर ये सत्संग में लग गए । इन्होंने दादू पथ को  
 स्वीकार कर लिया और रात-दिन ईश्वर भजन में व्यतीत करने लगे । इनके  
 रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) अरिलें (२) गुण कठियारा नामा (३) गुण उत्पत्ति नामा (४) गुण  
 श्री मुख नामा (५) गुण घरिया नामा (६) गुण हरिजन नामा (७) गुण नाव  
 माला (८) गुण गज नामा (९) गुण निरमोही नामा (१०) गुण प्रेम् कहानी  
 (११) गुण विरह का अंग (१२) गुण नीसानी (१३) गुण-छन्द (१४) गुण  
 हित उपदेश ग्रन्थ (१५) पद (१६) राज कीर्तन । उदाहरण

डार छौंड़ि गहि मूल मानि सिख मोर रे ।  
 बिना राम के नाम भलों नहि तोर रे ॥  
 जो हमकू न पत्याय बूझि किहि गाव मे ।  
 परिहौ बाजीदा जप तप तीरथ वरत सबे एक नाम मे ॥

ये जयपुर राज्य की उदयपुर तहसील के जाखल नामक गाँव के पास  
 दाँणी में रहते थे । इनका रचना-काल स० १६०० के आस पास है । ये  
 जाति के चारण थे, पर दादूपथ को स्वीकार कर लिया  
 मगलराम या । कवि होने के सिवा ये वीर और साहसी भी पूरे थे ।  
 इन्होंने लगभग १०० ग्रन्थ बनाए जिनमें 'सुन्दरोदय' इनकी  
 सर्वोच्च रचना है । इसमें नागा जमात का वर्णन है । इनका एक पद्य देखिये—

जै जै जै जग तार, निरजन निज निरकारा ।  
 मदा भिलमिले जोति, पुजि कहूँ वार न पारा ॥  
 नूर तेज भरपूर, सूर सावत हजूर ।  
 गुण विकार करि छार, लखौ निज आत्म मूर ॥

मुद्रि मरूप अनूप पद, सद सभा निहचल मुदा ।

मगल जग निस्तार कैं, प्रगट रहै पलक न जुदा ॥

इसके अतिरिक्त दादूपयियों में मोहनदाम, रामदाम, घटमीदास, नारायण दाम, प्रयागदाम, कान्हडदाम, चतरदास, प्रह्लाददास, टीलाजी, गल्याण-गम, चैनदाम, उत्पादि आगे भी अनेक अच्छे साहित्यकार हुए हैं ।

### चरणदासी पथ

यह पथ चरणदामजी से निकला है और कबीर पथ से बहुत मिलता-जुलता है । इस पथ के अनुयायियों में शब्द मार्ग बहुत प्रचलित है और गुरु चरणों का आश्रय लेना ही सर्वोच्च साधन मानते हैं । चरणदास ने मूर्ति-पूजा का खंडन और निराकारोपासना का समर्थन किया था । पर आजकल उनके अनुयायी मूर्ति-पूजा भी करने लग गए हैं । चरणदामी साधु पीले वस्त्र पहिनते हैं, और ललाट पर गोपी चंदन का पतला तिलक लगाते हैं । ये सिर पर पीले रंग की पगड़ी बाँधते हैं, जिसके नीचे भी पीले रंग की एक नोकदार टोपी होती है ।

इनका जन्म मेवात प्रदेश के डहरा नामक ग्राम में स० १७६० के लग-भग हुआ था । कुछ लोग उन्हें ब्राह्मण और कुछ दूसरे बनिया बतलाते हैं ।

इनके पिता का नाम मुरलीधर और माता का कुंजो था ।

**चरणदास** जब ये सात वर्ष के थे तब इनके पिता घर छोड़कर कहीं

चले गए जिससे अपनी माता के साथ-थे भी अपने नाना के घर दिल्ली में जाकर रहने लगे । कहते हैं कि वही १६ वर्ष की आयु में शुक देव मुनि ने उन्हें शब्दमार्ग का उपदेश दिया । बारह वर्ष तक गुरुपदिष्ट मार्ग से साधन-अभ्यास कर बाद में चरणदास ने लोगों को उपदेश देना प्रारंभ किया उन्होंने चरणदामी पथ चलाया और अपने पीछे ५२ शिष्य छोड़कर स० १८३८ में परलोक सिधारे, जिनकी गहियाँ आज भी विभिन्न स्थानों में चल रही हैं । चरणदासजी ने १४ ग्रन्थों की रचना की । इनके नाम ये हैं—

(१) अष्टाग योग (२) नासकेत (३) मन्देह सागर (४) भक्ति सागर (५) हरि प्रकाश टीका (६) अमरलोक खड्ग धाम (७) भक्ति पदारथ (८) शब्द (९) मन विरक्त करन गुटका (१०) राम माला (११) ज्ञानस्वरोदय (१२) दान लीला (१३) ब्रह्मज्ञान सागर (१४) कुरुक्षेत्र की लीला ।



उदाहरण—

म सिखा गुरु पागनी, शब्द लगावो वान ।  
 चक्षुष्य वापल रिः तन मन बांधे प्राण ॥  
 मनगुरु पेरा जगसा, ते शब्द की चोट ।  
 माने गोला प्रेष का, दटे भग्न सा कोट ॥  
 कटुका बचन न बोलल, तन नों छष्ट न देव ।  
 अपना गा नद जानि के, नने तो दुन्द हगि लेव ॥

ये महात्मा चाणक्य की शिष्या हैं और उनकी जीव में पैदा हुई थी। स० १७५० और स० १७७५ के बीच किसी समय इनका जन्म हुआ था। उन्होंने दयादास और दिनयमालिका नामक दो दयादास ग्रन्थों की रचना की। दयादास की रचना स० १८१८ में हुई थी। हम सम्भवतः से इन्होंने स्वयं अपने ग्रन्थ में लिखा है —

नवत् ठारा में समै, पुनि ठारा गये नीति ।  
 चैत मुदी तिथि जानकी भयो ग्रन्थ मुभ गति ॥

दयादास की रचना के विषय हैं— गुरु-मन्त्रिमा, प्रेम का अंग, सर का अंग, सुमिरन का अंग इत्यादि। अपनी रचना में दैन्य और वैराग्य की प्रधानता है और इन पर इनके उच्चादर्श एवं नर्तक सुलभ कोमलता की छाप लगी हुई है। इनके चार दोहे नीचे देते हैं—

प्रेम पथ है अग्रिम, कोई न जानत वीर ।  
 कै मन जानत दायगौ, कै लागी जेहि पीर ॥  
 निरपच्छी के पच्छ तुम, निरावार के धार ।  
 मेरे तुम ती नाथ हर, जीवन प्राण आधार ।  
 नहि मजम नहि जगन्ना नहि तीरथ व्रत दान ।  
 मात भरोमो गन्त है, ज्यो बालक नादान ॥  
 सीम नवै तो तुमहि कं, तुमहि नूँ भणूँ दीन ।  
 जो भगवत तो तुमहि सँ तुम चरनन आधीन ॥

इनका जन्म स० १८०० के लगभग मेवात प्रदेश के डहरा नामक गाँव में एक दूसरे वैश्य के घर में हुआ था। दयादास की तरह ये भी महात्मा

चरणदास भी शिष्या था। इनके पिता का नाम हरिप्रसाद महजोवाई मतलाया जाता है। महजोवाई ने अपने गुरु चरणदास की बड़ी महिमा गाई है और उन्हें भगवान से भी ऊँचा माना है। इनकी रचना मूल एवं उल्लासपूर्ण है और उसमें प्रेम की प्रशंसा है। उनकी रचना का नमूना देखिए—

प्रेम दिवाने जे भये, मन भयो चक्रनाचूर ।  
छक रहें धूमत रहें, महजो देव हजूर ॥  
साहन कूँ तो भय घना, महजो निर्भय रहूँ ।  
कुर के पण वेडियाँ, चाँटी फिर निभक ॥  
अभिमानी नाहर बडो, भरमत फिर उजारि ।  
महजो नन्ही नाकरी, प्यार करै समार ॥

### रामस्नेही पथ

राजस्थान में रामस्नेहियों के मुख्य केन्द्र तीन हैं : शाहपुरा, लैडापा और रैण। शाहपुरे का रामस्नेही पथ रामचरणजी से चला है। इनके अनुयायी निर्गुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं और उसी का ध्यान करते हैं। ये मूर्ति-पूजा में विश्वास नहीं रखते। रामस्नेही साधु रामद्वारा में रहते हैं और भिक्षा माँगकर अपनी उदर-पूर्ति करते हैं। ये कपड़े नहीं पहनते, सिर्फ लगेट बाँधे रहते हैं और ऊपर में चादर ओढ़ लेते हैं। पहले कोई-कोई साधु नगे भी रहते थे, जो परमहंस कहलाते थे। ये प्रायः तम्बी, लगेट, चादर, माला और पोथी के सिवा कोई दूसरी वस्तु अपने पास नहीं रखते और न किसी में रुपया-पैसा लेते हैं। ये विवाह नहीं करते। किसी उच्च वर्ण के लड़के को अपना चेला मँड लेते हैं और जो चेला सबसे पहले मँडा जाता है उसी का गुरु की गद्दी पर अधिकार होता है। बड़े चेले को छोटे चेले नमस्कार करते और गुरुवत् समझते हैं। ये साधु रामद्वारा में रहते हैं जहाँ कथा वाँचते तथा भजन गाते हैं। यो ता सभी जातियों के लोग इन्हें पूज्य दृष्टि में देखते हैं, पर अग्रवालों तथा महेश्वरियों की भक्ति इनके प्रति विशेष है। ये रामस्नेही साधु शाहपुरा को अपना गुरुद्वारा समझते हैं जहाँ प्रत्येक वर्ष पाल्गुन सुदी १ से चैत्र वदि ६ तक मेला भरता है।

लैडापे का रामस्नेही पन्थ हरिरामदासजी से निकला है। हरिरामदासजी का जन्म-स्थान मिहथल (वीकानेर) था और इन्होंने स० १८०० में वीकानेर राज्यान्तर्गत दुलचामर नामक गाँव में जैमलदास नाम के एक रामानन्दी वैष्णव साधु से दीक्षा ली थी। इनके एक शिष्य रामदासजी हुए।

उन्होंने खैटापे में अपनी गद्दी स्थापित की। अतएव खैटापे के रामस्नेही राम दास जी को अपना आदि गुरु, हरिगमदामजी को आदि प्रवर्तक और जैमलदामजी को आदि आचार्य मानते हैं। इनके अनुयायियों की गणना बीकानेर, जोधपुर, गुजरात और मालवे में अधिक है। गमदामजी स्वयं गृहस्थ थे और अपने चेलों को भी उन्होंने गृहस्थ वर्म के पालन का आदेश दिया था। अपने शिष्यों के लिए किसी प्रकार का स्वर्ग्य और वाना भी उन्होंने नियत नहीं किया। पर बाद में इनके बेटे दयालदाम और पोते पूर्ण दाम ने रामस्नेहियों के विरक्त, विदेही, परमहंस, प्रवृत्ति और धरवारी ये पाँच भेद कर दिए जो आज तक चले आते हैं। शाहपुरे के रामस्नेहियों की भाँति ये भी मूर्तिपूजा नहीं करते। गमदामों में अपने गुरु का चित्र अवश्य रखते हैं। पर यह प्रथा भी हरिगमदासजी से बहुत पीछे से चली है। ये माधु भग, तम्बाखू, गाँजा, मदिरा आदि किसी प्रकार का नशा नहीं करते और भक्ता-भक्त का पूरा ध्यान रखते हैं। ये रात्रि में भोजन नहीं करते और पानी को भी बार बार छानकर पीते हैं। खैटापे का गुरुद्वारा सिंहाल है। इन दोनों स्थानों पर होली के दूसरे दिन भारी मेला लगता है और माधु लोग भजन-कीर्तन तथा 'पंचवाणी' की कथा करते हैं।

रेण (मेड़ना) के रामस्नेही दरियावजी को अपना आदि गुरु मानते हैं। उनकी रहन-सहन तथा उपासना-पद्धति शाहपुर तथा खैटापे के रामस्नेहियों से मिलती है। इनका गुरुद्वारा रेण है जहाँ दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ है। वर्ष में एक भारी मेला यहाँ भी होता है और इनके अनुयायी एक बहुत बड़ी संख्या में एकत्र होते हैं।

ये जयपुर राज्य के सोडा नामक गाँव के रहनेवाले बीजावगी बनिये थे। इनका जन्म स० १७७६ में माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार को हुआ था।

इनके गुरु का नाम कृपाराम था जिनसे स० १८०८ में

रामचरण इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी। स० १८२६ में घूमते-घूमते ये

भीलवाडे (मेवाड़) में आए और वहाँ से शाहपुरे गए

जहाँ के राजाधिराज रणसिंहजी ने इनका अच्छा स्वागत किया और उनकी गद्दी स्थापित करवाई। इनका देहावसान स० १८५५ में शाहपुरे में हुआ।

इनके २२५ शिष्य थे जिनमें से रामजनजी इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए।

रामचरणजी की 'वाणो' प्रकाशित हो चुकी है। इसमें ८००० के लगभग छन्द हैं। इनकी कविता है तो तथ्यपूर्ण पर उसमें छदोभग बहुत है। उदाहरण—

लुधा पिपासा उदर सँग, शीत उष्ण तन साथ।  
 सो किसके सारे नहीं, ये कर्त्ता के हाथ ॥  
 ये कर्त्ता के हाथ और मनि व्याधि लगावैं।  
 कैक स्वाद शृङ्गार अजक हैरान करावैं ॥  
 रामचरण भज राम कूँ पाँचो परवल नाथ।  
 लुधा पिपासा उदर सँग शीत उष्ण तन साथ ॥

रामहि राम अखडित व्यावत राम बिना सब लागत खारो।  
 रामहि राम लियाँ मुख बालत रामहि जान रु राम विचारो ॥  
 रामहि राम करै उपदेश हि रामहि जोगरू जिग्य पसारो।  
 रामचरण इस कोइ माधु है सो ही मिरोमणी प्राण हमारो ॥  
 ये बीकानेर राज्यान्तर्गत सिंहल नामक ग्राम के एक ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए थे। इनके पिता का नाम भाग्यचद था। ये बड़े कुशाग्रबुद्धि तथा मेवावी थे। और बहुत थोड़ी आयु में वेदान्त, ज्योतिष हरिरामदास आदि में परगत हो गए थे। इन्होंने स० १८०० में दुलचा-मर ग्राम, जो सिंहल से मात कोस है, में जाकर जैमल-दासजी से दीक्षा ग्रहण की थी। इनके योग-चमत्कार की कई कथाएँ प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि इन्होंने स्वरूपसिंह नामक एक निर्धन व्यक्ति को धनवान बना दिया था। इनका स्वर्गवाम स० १८३५ में हुआ था। इनके सैकड़ों शिष्य-प्रशिष्य हुए जिनमें विहारीदासजी मुख्य थे, यही इनके बाद इनकी गद्दी के अधिकारी हुए। इन्होंने बहुत सी फुटकर साखियाँ और पद बनाए तथा छोटे-छोटे ग्रन्थ लिखे जिनमें 'नीसाँणी इनकी सबसे प्रौढ रचना है। इसमें हठयोग, समाधि, प्राणायाम आदि की प्रक्रियाओं का वर्णन है। इनकी भाषा राजस्थानी और विचार उच्च हैं। उदाहरण देखिए—

रे नर सतगुरु सौदा कीजे।

इन सौदा में नफा बहुत है एक मना होय लीजै ॥ टेरे

मात पिता सुत भ्रात सनेही चौरासी लख हीजै ॥१॥

जो कोई चाहै रामभक्ति कूँ गुरु की शरण गहीजै ॥२॥

गुरु विनु भरम न भाजै भवे का कर्म न काल कटीजै ॥३॥

गुरु गोविंद विनु मुक्ति न जिव की कहियो वेद सुनीजै ॥४॥

जन हरिराम और मव कूकस राम शब्द सत वीजै ॥५॥

इनका जन्म स० १७८३ में जोधपुर राज्य के वीकोकोर नामक ग्राम में हुआ था। ये जाति के मेघवाल थे। उनके पिता का नाम शार्दूलजी था।

बाल्यावस्था में इन्होंने थोड़ा-सा विद्याभ्यास किया और रामदास बाद में विरक्त होकर किरी योग्य गुरु की खोज में दधर उधर घूमने लगे। इन्होंने बारी-बारी से १२ गुरु किये पर किसी से भी मन्तोप न हुआ। अन्तमें एक दिन एक मदगृहस्थ के मुँह से हरिराम दासजी की वाणी सुनकर ये बहुत प्रभावित हुए और सिंहथल (वीकानेर) में जाकर उनसे भेंट की। सुयोग्य पात्र समझ कर उक्त स्वामीजी ने इन्हें राम मन्त्र का प्रभाव तथा रामस्नेही पन्थ के नियम बतलाए। इस पर स० १८०६ में इन्होंने रामस्नेही पथ का अंगीकार कर लिया और हरिरामदासजी के पास रहकर राम-नाम का जप करने लगे। स० १८२१ तक ये सिंहथल में रहे पर बाद में जोधपुर की ओर चले गए और वहाँ खैड़ापे में अपनी गद्दी स्थापित की। यहाँ इनके सैकड़ों शिष्य हुए, जिन्होंने आगे चलकर रामस्नेही पथ के प्रचारार्थ बहुत काम किया। इनका गोलोकवान स० १८५५ में ७२ वर्ष की आयु में खैड़ापे में हुआ।

रामदासजी ने गुरु सहिमा, भक्तमाल, चेतावनी, जम फारगती, आदि ग्रन्थ तथा अगवह अनुभव वाणी की रचना की जिसके दास, उदास, सभय और खुद्दह ये चार भेद हैं। इनकी कविता का नमूना देखिए—

निरधन भूरै धन निना, फल बिन नागरवेल।

रामा भूरै राम बिन, विरही साल सेल ॥

कुजर भूरै बज्र कू, सूवा अम्बा काज।

विरहिन भूरै पीव कू, कवै मिलो महाराज ॥

ये रामदासजी के पुत्र थे और उनके बाद खैड़ापे की गद्दी के अधिकार हुए थे। इनका जन्म स० १८१६ में और स्वर्गारोहण रा० १८८५ में हुआ था। ये बड़े अनुभवी और सच्चरित्र महात्मा थे। इनके

उयालदास शिष्य पूरणदास ने अपनी बनाई हुई 'जन्म लीला' में इनकी बहुत प्रशंसा की है। कविता में ये बहुत अच्छी करते थे। इनका बनाया हुआ 'करुणामागर' ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है। इसके

सिवा इनके रचे फुटकर पद भी बहुत से मिले हैं। इनकी कविता देखिए—

गमहया शरण की प्रतिपाल ।

अब लगि करी सोई अब कीजै अपने घर की चाल ।

जो सूरज परकासै नाहीं गत न कज विसाल ॥

ससि नहिं अमी द्रवै जो माधव तो निपजै केम रसाल ।

विरह कुमोदिनि जीवन सोई सब लाला मिर लाल ।

बाल बाल कै समरथ स्वामी गमदास फिरपाल ॥

ये जोधपुर राज्य के जेतारण नगर के निवासी थे और स० १७३३ में पैदा हुए थे । कुछ लोगों ने इन्हें जाति का मुसलमान (धुनिया) मान रखा है, जो निराधार है । क्योंकि न तो दरियावजी ने कहा

दरियावजी अपने ग्रन्थों में उम्र बात का उल्लेख किया है और न

इनके समकालीन शिष्या में से किसी ने इनका मुसलमान

कुलोत्पन्न होना लिखा है । दरियावजी के अनुयायियों में से आज भी कोई

यह नहीं कहता कि ये मुसलमान थे । अपने आचार्य की जाति का ठीक-ठीक

पता बतलाने में दरियाव पथी अब असमर्थ हैं, पर व मुसलमान नहीं थे यह

कहने में सभी का मत एक है । हमारे खयाल से दरियावजी को मुसलमान

लिखने की गलती सबसे पहले जोधपुर राज्य की संलग्न रिपोर्ट (सन् १८८०

ई०) तैयार करनेवालों ने की और उनी को सच मानकर लोगों ने इन्हें

मुसलमान लिखना शुरू कर दिया है । इसके भिवा कुछ लोगों ने यह भी

लिखा है कि दरियावजी की रुई पीजने की एक हाथली रैण में रखी हुई

है, जिसके दर्शन करने के लिये माल में एक बार इनके अनुयायी बहुत बड़ी

संख्या में वहाँ एकत्र होते हैं । परन्तु यह भी गलत है । रैण में कोई हाथला

रखी हुई नहीं है । दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ है जिसके दर्शनार्थ

चैत्र सुदि पूर्णिमा का लग वहाँ इकट्ठे होते हैं ।

दरियावजी के पिता का नाम मानजी और माता का नाम गीगोंवाई था—

पिता मानजी जान गीगों महनारी ।

त्रिविध मेदण ताप आप लिया अबनारी ॥

इनका जन्म-नाम दरियावजी था पर साधु होने के बाद से लोग इन्हें

दरियासार्जी कहने लग गए, जिसका आज कल दगिया साहब हा गया है ।

दरियावजी के गुरु का नाम पेमदान था जिनसे इन्होंने स० १७६६ में दीक्षा

ली थी । गुरु मन्त्र ग्रहण करने के कुछ वर्ष पश्चात् दगियावजी जेतारण में

रैण नामक गाँव में चले गए और वहाँ पर अपनी गद्दी स्थापित की जो अभी तक विद्यमान है। मारवाड़ के भिवा गजस्थान की दूसरी रियासत में भी दरियावजी के रामस्नेहियों की संख्या काफी है। इनका स्वर्गवास स० १८०५ में हुआ था।

दरियावजी को हिन्दी, संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था और काव्य-रचना में भी निपुण थे। कहते हैं कि इन्होंने 'दासी' नामक एक बहुत बड़ा ग्रन्थ लिखा था, जिसमें १०००० के लगभग पद, दोहा आदि थे। पर आजकल तो इनकी बहुत कम कविताएँ मिलती हैं। रामस्नेहियों में यही एक ऐसे कवि हुए हैं जिनकी भाषा सुव्यवस्थित और रचना कवित्वपूर्ण कही जा सकती है। इनकी कविता के नमूने देखिए—

गुरु आए वन गरज करि, स्रवद किया परकास ।  
 राज पडा था भूमि मे, भई फूल फल आस ॥  
 जो काया कचन भई, मनो जड़िया चाम ।  
 दगिया कहै किम काम का, जो मुख नार्हा नाम ॥  
 विरहिन पिउ के कारने, दूदन वन खंड जाय ।  
 निमि वीर्ता पिउ ना मिला, दग्द गहा लिपटाय ॥  
 दगिया वगुला ऊजला. उजल ही है हस ।  
 ये सरवर मोती चुगै, वाके मुख में मग ॥  
 नीखत जानी जान गम, करै ब्रह्म की बात ।  
 दरिया बाहर चौदना, भीतर काली रात ॥  
 कचन कंचन ही मदा, कोच कौच सो कोच ।  
 दरिया झूठ सो झूठ है, सौच सौच सो सौच ॥  
 माध पुरुष देखी कहै, सुनी कहै नहि कोय ।  
 कानो सुनी सो झूठ सब, देखी साँची होय ॥

रामस्नेही ग्रन्थ के कुछ और कवियों के नाम ये हैं जैमलदास (न० १७६०), सतदास (स० १६८६-स० १८०६), नागयगुदाम (स० १८०६-५३), परशराम (स० १८२४-६६), हरिदेवदास (स० १८३५-६४), पूरुगदास (स० १८८५), अर्जुनदास (स० १८६२) और सेवगराम (स० १९००)।

इनका विशेष वृत्त नहीं मिलता। अपनी रची भक्तमाल की टीका में इन्होंने अपना थोड़ा-सा व्यक्तिगत परिचय दिया है जिससे बालकराम मालूम होता है कि ये स्वामी रामानन्द की शिष्य परंपरा में मीढाराम के चेले थे—

नारायण अगधरा ५दराय वतिराज  
 ता की पद्धति में रामानुज प्रतिकास है ।  
 तास पद्धति मे रामानन्द ता कौ पौत्र शिष्य  
 श्री पैहारी की प्रनाली में भयो सतदास है ॥  
 ता ही को बालकदाम ताम प्रेम जा कौ खेम  
 खेम को प्रह्लाददास मिष्टराम नास है ।  
 मिष्टराम जू कौ शिष्य सौ बालकराम रची  
 टीका भक्तदाम गुण चित्रनी प्रकास है ॥

इनका रचनाकाल स० १८००-२० है । ये रामस्नेही साधु बहुत उत्तम कोटि के विद्वान और कवि थे । इन्होंने नाभाजी के भक्तमाल की टीका बनाई जिसका नाम 'भक्तदाम गुण चित्रनी टीका' है । यह नौ सौ से अधिक पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ है । टीका यह कहने मात्र को है । वास्तव में यह एक स्वतंत्र रचना है । इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया गया है पर अधिकता चौपाइया छन्द की है । हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी बातें उस में नई बतलाई गई हैं । इसलिए इसका ऐतिहासिक मूल्य भी विशेष है । इसकी भाषा में ऐसा प्रवाह और वर्णन में ऐसी धारावाहिकता है कि ग्रन्थ को हाथ में लेने पर पूरा पढ़े बिना छोड़ने को जी नहीं चाहता । यदि ग्रन्थ प्रकाशित किया जाय तो इसमें हिंदी की गौरव-वृद्धि निश्चित है । साथ ही सत-महात्माओं के अनेक तमा-च्छन्न वृत्तों पर भी प्रकाश पड़ने की पूरी-पूरी आशा है । रचना का नमूना लीजिए—

अब कबीर की गाथा सुनियै आदि हु तैं जौ होई ।  
 बड़ आरूढ मता जिस हितकर पक्षपात नहिं कोई ॥  
 रामानन्दहि सेवत एका वनिक लिया चित लाई ।  
 नित दरसन स्वामी पै आवै सीधा त्यावै वाई ॥  
 पै ताकै मन पुत्र कामना प्रगट न मुख मँ गावै ।  
 स्वामी अंतरजामी जानी मौ ताकै मन भावै ॥  
 तब मन ही मैं कीन्ह विचारा दैहौं या कूँ पूता ।  
 पै हरि पास हि आशा लैऊँ यह नारी अवसूता ॥



## निरञ्जनी पथ

यह पथ हरिदास जी से चला है। उनके अनुयायी निरञ्जन निराकार की आराधना करते हैं। उनमें भी कुछ तो घरवारी और कुछ निहंग हैं। घरवारी गृहस्थियों के न कपड़े पहिने और गमानन्दी तिलक लगाते हैं। निहंग खार्की रंग को गुदवी गले में डाले रहते हैं और मागकर खाते हैं। कोई-कोई निरञ्जनी साधु गले में सेला भी बांधते हैं। पहले ये लोग मूर्ति पूजा नहीं करते थे, पर अब करगे लग गए हैं। मागवाड राज्य में डीडवाने के पास गाढा नामक एक स्थान है जहाँ हर साल फाल्गुन सुदी १ में १२ तक मेला भरता है। इस अवसर पर इस पथ के बहुत से साधु यहाँ एकट्ठे होते हैं जिन्हें हरिदासजी की गुदडी के दर्शन कराए जाते हैं। गाढा निरञ्जनों का प्रधान केन्द्र है। यहाँ इनके महत और साधु रहते हैं। हरिदासजी के ५२ शिष्य थे जिनसे हरिदासोत, पूरणदासोत, अमरदासोत, नागयणदासोत आदि कई शाखें स्थापित हुए। इनमें से बहुत से अभी तक विद्यमान हैं।

इनके जन्म, वंश, माता, पिता आदि का विवरण अधिकार में है। इनकी जाति के सम्बन्ध में भी मत की विभिन्नता है। कोई उन्हें बौद्ध राठौड़ और कोई जाट बतलाते हैं। परन्तु यह निश्चय है कि ये एक हरिदास व्यक्तित्व नपन्न महात्मा और सहृदय कवि थे। उनके नीचे लिखे ग्रन्थों का पता है—

( १ ) भक्त विगदावली ( २ ) भरथरी मवाद ( ३ ) माग्वी ( ४ ) पद ( ५ ) नाम माला ग्रन्थ ( ६ ) नाम निरूपण ग्रन्थ ( ७ ) व्याहलो ( ८ ) जोग ग्रन्थ और ( ९ ) टोडरमल जोग ग्रन्थ। उनका देहान्त स० १७०२ के आसपास हुआ था। इनकी कविता का नमूना देखिए—

भूय दुख सकट सहै, सहै विडाणा भार ।  
हरीदास मौनी बळद का सँ करै पुकार ॥  
अग आई निरमै भई, डाव पङ्थी यूँ होय ।  
हरीदास ता नार कुँ, पामा लगै न कोय ॥  
लोहा जल सँ थोटा, तव लग काटी खाय ।  
हरीदास पागस मिल्यो, मुँखे मोल बिकाय ॥

## छठवाँ प्रकरण

### आधुनिक काल (पद्य)

राजस्थानी साहित्य का आधुनिक काल स्थूल रूप से स० १९०० में प्रारंभ होता है। इस काल को मोटे ढंग से हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं, (१) परिवर्तन और (२) उत्तर परिवर्तन। प्रारंभ के २०-३० वर्षों का समय परिवर्तन और उसके बाद से आज तक का उत्तर परिवर्तन कहा जा सकता है।

परिवर्तन काल में सबसे बड़े कवि बूँदी के सूरजमल हुए जिनको चाणू लोंग अपनी जाति का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं। नि.मन्देह सूरजमल एक प्रतिभावान व्यक्ति थे। अपने युग के कवियों पर उनका इतना ही गहरा प्रभाव था जितना बंगाल के कवियों पर स्वर्गीय रवीन्द्रनाथ ठाकुर का उनके समय में रहा। रवीन्द्रनाथ की तरह सूरजमल की प्रखर प्रतिभा ने भी राजस्थान के तत्कालीन कवियों की मौलिकता नष्ट कर दी और उन्हें न पनपने दिया। छोटे-मोटे सैकड़ों कवियों की मौलिक प्रतिभा इनकी काव्य-बाग के प्रचंड प्रवाह में बह गई। सूरजमल की कविता इतनी भावपूर्ण, इतनी सुन्दर और इतनी उच्च कोटि की होती थी कि कुछ कविया ने तो इन्हीं के भावों को लालाकर अपनी रचनाओं में उतारना शुरू किया और कुछ स्वतंत्र कविता रचना छोड़ इनकी कविताओं को सुना-सुनाकर कीर्तिलाभ लेने लगे। छोटे-छोटे कई सूरजमल उस समय पैदा हो गये थे। कवि-गोष्ठियाँ में, राज दरबारों में, साहित्य-सभाओं में जहाँ देखो वहाँ सूरजमल का नाम सुनाई पड़ता था।

उत्तर परिवर्तन काल में सूरजमल का प्रभाव कुछ कम हुआ और यहाँ के कवियों ने अपना रंग-ढंग बदला। हिन्दी ससाग में यह समय भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का था। भारतेन्दु जितने देशाभिमानी थे उसमें कहीं अधिक ब्रजभाषा-प्रेमी थे। इनके प्रभाव में राजस्थान में ब्रजभाषा का प्रचार बहुत बढ़ गया। ब्रजभाषा में कविता यहाँ के कवि बहुत पहले से करते आ रहे थे, पर तब राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनों साथ-साथ चलती थी। कुछ कवि ब्रजभाषा में और कुछ राजस्थानी में रचना करते थे और कुछ को इन दोनों में लिखने का अभ्यास था। परन्तु इस समय से राजस्थान के कवि अपनी

मातृभाषा को एक तरह से भूल ही गए। यहाँ तक कि चारण जाति के कवि भी जो राजस्थानी में कविता करना अपना एकाधिकार समझते थे, उस छोड़ बैठे। परन्तु भारतेन्दु का यह प्रभाव केवल भाषा तक ही सीमित रहा। विषय-वस्तु पर उनका प्रभाव कुछ भी न पड़ा। उनकी राष्ट्रीय भाव-भावनाओं को गिर्यामती वानावरण में पले हुए यहाँ के कवि ग्रहण न कर सके। अधिकांश प्रेम, विरह, शृंगार, वसंत, होरी, भक्ति, वैराग्य, छंद, अलंकार मंदिरा-तन्वाखू की हानियाँ इत्यादि कुछ निश्चित विषयों पर ही अपनी शक्ति खर्च करते रहे। इसलिए कविता विलकुल निष्प्राण हो गई। उसमें न भाषा की नवीनता रही, न भावों की।

कालान्तर में जब ब्रजभाषा का जोर कुछ कम हुआ तब खड़ी बोली ने जोर पकड़ा। साथ ही राजस्थानी का भी पुनरुत्थान होना शुरू हुआ। फलतः राजस्थान के कवि इस समय ब्रजभाषा, खड़ी बोली, और राजस्थानी तीनों में रचना कर रहे हैं। इनमें से कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय यहाँ दिया जाता है। -

राजस्थान के चारण कवियों में कविराजा सूरजमल की बहुत प्रसिद्धि है। ये चडीदान के बेटे थे। इनका जन्म सं० १८७२ में बूँदी में हुआ था। इनके छह स्त्रियाँ थीं पर किसी से कोई पुत्र पैदा नहीं हुआ, इसलिए इन्होंने मुरारिदान को गोद लिया था। 'वशभास्कर' में सूरजमल, ने अपनी स्त्रियों के नाम ये बतलाए हैं—

दोला सुरजा विजयिका, जसा रु पुष्पा नाम ।

नि गोविंदा षट् प्रिया, अर्कमल्ल कवि वाम ॥

सूरजमल बहुत स्पष्टभाषी एवं स्वतंत्र प्रकृति के पुरुष थे। स्वभाव इनका दतना रूखा था कि लोग इनसे मिलना भी पसंद नहीं करते थे। शराब भी ये बहुत पीते थे। परन्तु नशे में इतने माफिल नहीं हो जाते थे कि शरीर की सुध-बुध ही न रहे। कहते हैं कि नशे की हालत में इनकी कल्पना-शक्ति और भी तीव्र हो उठती थी और दो आदमी जो इनके दहिने बाएँ बैठे रहते बड़ी कठिनाता से उस समय की कविताओं को लिख पाते थे। इनकी मृत्यु सं० १९२० में हुई थी।

ये स्वभाव-सिद्ध कवि एवं षट्भाषा-ज्ञानी थे और न्याय, व्याकरण आदि अनेक विषयों में पारंगत थे—

देखो चडीदान रा, सुत रो सुजस सुजाण ।  
 दोहा मुर माहे दुरस, बढियौ अबै वखाण ॥  
 चउदह विद्या चातुरी, चौसठ कळा चवात ।  
 मिमासा माम्मट वळे, पातजल हि पढात ॥  
 न्याय उदधि खेवट निरख, वैयाकरण विसेस ।  
 पालकाप्य नाकुल प्रभण, साकुन साख असैस ॥

इन्हाने बहुत-सी फुटकर कविताएँ लिखी और चार ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं.—

- (१) वशभास्कर
- (२) वीर सतसई (अपूर्ण)
- (३) बलवत विलास
- (४) छंदो मयूख

इनमें वशभास्कर इनका सबसे बड़ा और प्रसिद्ध ग्रंथ है। यह बूँदी राज्य का पद्यात्मक इतिहास है और दो वाग प्रकाशित भी हो चुका है। भाषा इसकी पिंगल है। अपने पांडित्य तथा शब्द-भंडार-प्रदर्शन के हेतु सूरजमल ने इसमें कई नये शब्द गढ़कर रख दिए हैं और अनेक स्थानों पर संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं के अप्रचलित एवं कर्णकटु शब्दों का प्रयोग किया है जिससे भाषा में कृत्रिमता और दुरुहता आ गई है। नमूना लीजिए—

कटिल्ल कर्णिकावली भटा हृदावली भये ।  
 अरिष्ठ के अपष्ठ वृन्द लोम कन्द उन्नये ॥  
 वनै अरी पलास कान अन्द नाग वल्लरी ।  
 कलेज पीलु पर्णिका कसेर तोरइ करी ॥

परन्तु वशभास्कर का ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है। इसमें वर्णित घटनाएँ और विवरण बहुत कुछ सत्यता और वास्तविकता लिए हुए हैं।

✓ इनका दूसरा महत्वपूर्ण ग्रंथ वीर-सतसई है जो अपूर्ण है। यह डिंगल भाषा में है। जब गोठड़ा के महागज भोमसिंह बूँदी से युद्ध करने पर उतारू हो गए और बहुत समझाने-बुझाने पर भी न माने तो सूरजमल ने उनसे कहा कि खूब लड़ना, भागना मत। यदि बहादुर की तरह लड़ते हुए काम आए तो तुम्हारा नाम अमर कर दूँगा। फिर वीर-सतसई बनाना प्रारंभ

किया। कोई ३०० दोहे बना पाए थे कि भोसमिंह युद्ध-स्थली को छोड़ भागे। इस पर सूरजमल ने वीर सतसई बनाना छोड़ दिया। कवि के नाते सूरजमल की कीर्ति को अलुण्ण रखनेवाली यह एक अपूर्व रचना है। वरमास्कर से सूरजमल के ऐतिहासिक ज्ञान, उनके पांडित्य और उनकी अद्भुत वर्णन-शक्ति का पता लगता है। परन्तु उनकी असाधारण काव्य-शक्ति के अमर स्मारक वीर-सतसई के दोहे हैं। इन दोहा में किसी व्यक्ति विशेष का वर्णन नहीं है। वीरभाव की उपासना और उसकी पुष्टि इनका मुख्य मतव्य है। इनमें सूरजमल का हृदय बालता-सा प्रतीत होता है। इनकी भाषा भी महज और प्राणवान है। दाहा का राजस्थान में बहुत प्रचार है। विशेष कर चारण कवियाँ पर इनका बहुत गहरा प्रभाव देखने में आता है।

इनके तमारे ग्रन्थ 'बलवत-बिलास' में रतलाम के महाराजा बलवतसिंह का चरित-वर्णन है और चौथा 'छटा मयूख' छटाशान्त्र का एक बहुत सामान्य कोटि की रचना है।

सूरजमल वीर रस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। डिंगल भाषा के वीर रस के कवियाँ में इनकी ठक्कर का दूसरा कवि कोई नहीं हुआ। इनकी कविता की लोकप्रियता का कारण इनकी अनुभूति की सत्यता और भाव की गभीरता है। युद्ध का, रणभूमि का, सतिया का, वारोन्माद का, वीर-वीरागनाओं के हृदयस्थ भावा का इन्होंने ऐसा सर्जाव, मार्मिक और नैसर्गिक वर्णन किया है कि पढ़कर दिल दहल जाता है। वस्तुतः सूरजमल उरा काट के कवियाँ में स हैं जो शताब्दियों में पैदा होते हैं। इनकी वीर रस की कविता के कुछ नमूने हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

### दुमिला

दुव सन उदगन खग ससगन अभा तुरगन बन लई ॥

मचि रग उतगन दग मतगन सजि रनगन जग जई ॥

लगि कप लजाकन भीरु भजाकन वाक कजाकन हाक बढ़ी ॥

जिम मेह ससवर यो लगि अवर चड अडबग खेह चढी ॥१॥

(उदग्र खट्ग लेकर दोना सेनाओं के सब लोगों ने घोड़ा की बागे उठाई। उस युद्ध में युद्ध जीतनेवाले सजे हुए ऊँचे हाथियों का युद्ध हुआ। लजित होनेवाले और भागनेवाले कायरों को कँपकँपी लग गई। युद्ध करनेवाले

वीरों के वचनों की हाक बढ़ी और सजल मेघ के समान भयकर आडंबर से आकाश में धूल चढ़ी ॥१॥,

फहरकि दिसान दिसान बड़े बहरकि निसान उडै बियरै ॥

रसना अहिनायक की निकसै कि परामल होरिय की प्रसरै ॥

गजघट ठनकिय मेरि मनकिय रग रनकिय कोच करी ॥

पखरान मनकिय वान सनकिय चाप तनकिय ताप परी ॥२॥

(बड़ी और छोटी ध्वजाएँ फरककर दिशा-दिशा में उड़कर फैल गईं, मानो शेष नाग की जिह्वा निकली है अथवा होली की ज्वाला फैलती है। हाथियों की घटा, रणभेरी और कवचा की कड़ियाँ बजीं। घोड़ों की पाखरो की झकार बाणों की झकार और धनुषों के खिंचने से भय हुआ ॥२॥

धमचक्र रचकन लगि लचकन काल मचकन तोल कढ्यो ॥

पखरालन भार खुभी खुरतालन व्याल कपालन साल बढ्यो ॥

डगमगि सिलोचय शृ ग डुले भगमगि कृपानन अगि झरी ॥

बजि खल्ल तवल्लन हल्ल उमल्लन भुम्मि हमल्लन धुम्मि भरी ॥३॥

(युद्ध में टक्कर लगने से भूमि में लचक लगकर भूमि को धारण करने वाले वाराह के झुकने का ताल कटा। पाखरोंगले घोड़ों के भार से चुभी खुरतालों से शेषनाग के कपाल में साल बढ़ा। पर्वत हिलकर उनके शिखर डुलने लगे और तरवारों से चमकी हुई आग गिरी। उस हल्ले के बढ़ाव में खाल के ऊपर तबलें (कुठार विशेष) बजकर भूमि हमल्लों से घूमने लगी ॥३॥,

मचि घोरन दोर दुओर समीरन जोर उमीरन घोर जम्या ॥

अभमल्ल उल्लाहन हड्डु हठी कल्लवाहन गाहन चाह क्रम्यो ॥

सुव जैत हतै भट देव सही करि स्वामि मही हित साग सज्यो ॥

दुहु ओर कुलाहक तोप दगी लगि भद बलाहक नद लज्यो ॥४॥

(घोड़ों की दौड़ से दोनों ओर का पवन चलकर अमीरों (सरदारों) का भयकर बल जमा। उस समय हठी हाडा अभयसिंह कल्लवाहों को मारने की इच्छा से चला। इधर जैतसिंह का पुत्र देवसिंह निश्चय ही अपने स्वामी (बुधसिंह) की भूमि के अर्थ सजित हुआ। दोनों ओर कोलाहल करनेवाली तोपें चलीं जिनसे भादों के मेघ की गर्जना लजित हुई ॥४॥

उततैं कछवाहन उग्र उछाहन वेग सु बाहन बग्न लई ॥  
 वनि बुदिय बालम जग सु जालम सग हि सालम दौर दई ॥  
 परि रिट्टि कृपानन चड चुहानन गिद्धि उडानन गूढ गहैं ॥  
 गन धीर गुमानन पीर प्रमानन बीर कमानन तीर बहैं ॥५॥

(उधर से बड़े उत्साहवाले कछवाहों ने शीघ्र घोड़ों की बागे उठाई और उनके साथ ही युद्ध में जुलम करनेवाला सालमसिंह बूँदी का पति बनकर दौड़ा। भयकर चौहाणों के खड्गों के निरंतर प्रहारों से उड़ते हुए गीधों ने गूदा ग्रहण किया। धीर पुरुषों के समूह के गुमान की पीड़ा का प्रमाण करने के लिए वीरों की कमानों से तीर चलते हैं ॥५॥,

वदि बुत्थिन बुत्थि छई वसुधा लागि लुत्थिन लुत्थि परैं प्रजरैं ॥  
 घट सेल धमाकन रग रमाकन हड्डु सु टाकन होस हरैं ॥  
 लखि खग उदगन मग लगी जुरि अच्छरि जग प्रजापति ज्यो ॥  
 गल बोह करै करि वीर बरैं गमने गन गैवर की ग ति ज्यों ॥६॥

(मौस के टुकड़े बढ़कर भूमि भर गई और लोथ पर लोथ गिरकर जलने लगी। युद्ध में क्रीडा करनेवाले वीरों के शरीरों पर भालों के धमाके होकर हाडा क्षत्रियों की हाक उनकी चाहना मिटाते हैं। उदग्र तलवारों को देखकर अप्सराएँ जिस प्रकार दक्ष प्रजापति के यज्ञ में गई उसी प्रकार इस युद्ध के मार्ग में लगीं। वे गलवाँही करके वीरों को बरती हैं और उनका समूह हाथियों की चाल से चलता है ॥६॥ )

दोहे

घोड़ा घर ढालाँ पटल, भालाँ थभ वेणाय ।  
 जो ठाकर भोगै जमी, और किस्सू अपणाय ॥

(जो ठाकुर घोड़ा को अपना घर, ढालों को छत और भालों को खंभे बनाता है, वह जमीन का उपभोग करता है। उसे दूसरा कौन अपना सकता है ?)

भाभी देवर नीद बस, बोलीजै न उताळ ।  
 चवताँ धावों चूँकसी, जै सुणसी बवाळ ॥

(हे भाभी ! तुम्हारा देवर सोया हुआ है। जोर से मत बोलो। यदि वह नगाड़ों की आवाज सुन लेगा तो चूते हुए धावों से भी चौंक पड़ेगा।)

लीला मौ पहली पड़ै, कीध उतावळ काय ।

वाल्हा कवळा पाळियौ, पडतौ मूक पुगाय ॥

(हे अश्व ! मेरे गिरने के पहले ही तूने जल्दी क्यों की ? मैंने तुम्हें प्रेम भरे ग्रास खिलाकर पाला था । मुझे पहुँचा कर तो मरता । )

भाभी हूँ डोढी खड़ी, लीधा खेटक रूक ।

थे मनुहारौ पावणा, मेडी माल बँदूक ॥

(हे भाभी ! मैं ढाल-तलवार लेकर ड्योढी पर खड़ी हूँ । तुम बँदूक लेकर मेडी पर जाओ और मेहमानों (शत्रुओं) का स्वागत करो ।

सुत धारा रज-रज थियौ, बहू बळेवा जाय ।

लखिया डूँगर लाज रा, सासू उर न समाय ।

(बेटा तलवारों से कटकर रज-रज हो गया और बहू सती होने को जा रही है । लजारूपी पहाड़ सासू के हृदय में नहीं समाता है । अर्थात् उस इस बात पर लजा हो रही है कि उसका बेटा और बहू तो वीर गति को प्राप्त हो गये और वह अभी तक बैठी है । )

होवै घर घर हाय रे, रोवै बरबर नार ।

भाभी देवर नूँ कहौ, अब तो रोस उतार ॥

(हे भाभी ! घर-घर में हाय तोवा मन्ची हुई है, स्त्रियाँ धाड़ मारकर रो रही हैं । देवर से कह दो कि वह अपने क्रोध को अब शान्त कर दे । )

ठकुराणी सतियाँ भणै, चून समप्यौ सेर ।

चूडौ जिण दिन चाहसी, उण दिन केथ अवेर ॥

(सती नारियाँ कहती हैं कि हे ठकुरानी ! सेर भर आटा दे दो । जिस दिन सुहाग (युद्ध में लड़ने के लिए उनके पतियों की) को आवश्यकता होगी देरी नहीं लगेगी । )

पहर चउत्थै पोढियौ, गिणतौ फौज गरीब ।

दोय घडी जक जीभ नूँ, वैरी आण नकीव ॥

( हे ढोली ! मेरा पति फौज को काटने-काटते अब इस चौथे पहर में थोड़ा-सा आराम ले रहा है । हे वैरी ! दो घड़ी तो अपनी जीभ को गेक । )

दिन दिन भोळौ दीसतौ, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुजर काटता, जाणवियौ ! जेठत ।



(हे काकी ! जेठ दिन-दिन भोले और हमेशा गरीब दिखाई देते थे । आज जब हाथियों को काट रहे थे तब उनके असली रूप को पहचाना । )

और मुवा मुण आहडै, वगखॉ पाँच विन्नाळ ।

घर मे मावड घातियौ, वटकै पँचा बाळ ॥

(दूसरों की मृत्यु की सूचना पाकर माँ ने अपने एक पञ्चवर्षीय बालक को युद्ध में जाने से रोक दिया । इस पर उसने अपने दाँतों से पहुँचों को काट-काट कर घर ही पर आत्म-हत्या कर ली । )

ये देया चारण मिश्रीदान के पुत्र थे । इनके जन्म-समय का ठीक-ठीक पता नहीं है । मृत्यु-संवत् १६२० है । इनके पूर्वज ऊमरकोट के रहनेवाले

थे जहाँ से आकर इनके पिता अजमेर इलाके के बड़ली स्वरूपदास गाँव में बस गये थे । इनका बचपन का नाम शकरदान

था । इनको शिक्षा इनके चचा परमानन्द से मिली थी । परन्तु शिक्षा ग्रहण करते ही ये दादू पथी साधु बन गये । इससे इनके चचा को बड़ी निराशा हुई । क्योंकि अच्छा विद्वान बनाकर वे इनके जरिये कहीं से अच्छी जीविका प्राप्त करना चाहते थे । इस बात पर दुख प्रकट करते हुए उन्होंने इन्हे एक पत्र में लिखा—

कीधौ थो कुण कौल, कह पाछौ काखू कियो ।

वेटा थारो बोल, मालै निमदिन सकरा ॥

ये मस्कृत, पिंगल, डिंगल आदि भाषाओं के अच्छे विद्वान और हिंदू धर्म-मिथान्ता के जाता थे । रतलाम, सीतामऊ आदि के राजदरबारों में इनका बड़ा मान-सम्मान था । सीतामऊ के तत्कालीन नरेश राजसिंह के पुत्र महागज कुमार रत्नसिंह की तो इनके प्रति इतनी गहरी भक्ति थी कि उन्होंने अपने ग्रंथ 'नटनागर विनोद' के प्रारम्भ में ईश्वर की वंदना न कर पहले इन्हीं की वंदना की है ।

उन्होंने हृदयनाचन, उक्ति चंद्रिका, वृत्तिबोध इत्यादि छह ग्रंथ बनाए जिनमें पांडव यशेन्दु-चंद्रिका इनका सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ माना जाता है । इसमें महाभारत की कथा का सागश है और सोलह ग्रन्थाओं में समाप्त हुआ है । ग्रंथारम्भ में रत्न अलंकार, छंद, आदि काव्यांगों पर भी सक्षेप में प्रकाश डाला गया है । भाषा पिंगल है । राजस्थान में इस ग्रंथ का पहले बहुत प्रचार

था, पर अब उतना नहीं है। उसकी कविता बहुत सरल एवं परिमार्जित है और हृदयस्पर्शी भाव-सौष्टव तथा विषयगत लालित्य का इसमें अच्छा संयोग हुआ है। उदाहरण—

भीम को दियौ हौ विप ता दिन जयौ हौ बीज  
लाखा-गृह भए ताको अकुर लखायो है ।  
शूत - क्रीडा आदि विस्तार पाइ बडो भयौ  
द्रौपदी-हरन भए मजरि सौं छायाँ है ॥  
मत्स्य गाय घेरी जब पुष्प-फल-भार भरथौ  
तैनै ही कुमन्त्र-जल सीचि के बढायौ है  
विदुर के वचन-कुठार तै न कथ्यौ वृच्छ  
वा कौ फल पाकौ भूप । तेरी भेट आयौ है ॥१॥  
काली को सो चक्र कै फनाली को सो फूतकार  
लौयन कपाली को सो भय कैसो है उदोति ।  
आयुध सुरेस को सो मानहु प्रलै को भानु  
कोप को कृसानु किधौं मीचहु की मानौं सोति ॥  
सुयावन दुसानन दुमुख दुहदगन  
दाहिनो प्रमानि दीसि दूनी हुतै दूनी होति ।  
जेठ-ज्वाल-माल है कि जिह्वा जमराज की सी  
जहर हलाहल कै भीम की गदा की जोति ॥२॥

ये सीतामऊ-नरेश राजसिंह के पुत्र थे। इनका जन्म स० १८६५ में हुआ था। बड़े बलवान् पुरुष थे और चित्र-कला, काव्य-कला एवं मगीत-कला के प्रेमी थे। कवि कोविदों का इनके यहाँ ताँता नटनागर लगा रहता था। स्वयं भी अच्छी कविता करते थे और कविता में अपना नाम 'नट-नागर' लिखते थे। इनकी कविताओं के एक संग्रह, नट-नागर-विनोद, के तीन संस्करण निकल चुके हैं। अन्तिम संस्करण का संपादन प० 'कृष्णविहारी मिश्र' द्वारा हुआ है। यह सब से अच्छा है। नटनागर का देहान्त स० १९२० में अपने पिता के जीवन-काल ही में हुआ। उस समय इनकी अवस्था ५५ वर्ष की थी।

ये डिंगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। नट-नागर-विनोद में इनकी दोनों भाषाओं की कविताएँ संगृहीत हैं। परन्तु डिंगल की अपेक्षा

इन्होंने पिंगल में श्रानिक लिखा है। इनकी रचना में भक्ति-श्रृंगार का प्राधान्य है। कवि के भावुक हृदय का भाव उसमें उज्ज्वल रूप से प्रस्फुटित हो उठा है। भाषा भी मृदु और स्वाभाविक है। उदाहरण—

पहले तो प्रीति के पयोधि में पगाय दीन्दी,  
 अब तो चुराये नैन हाय यों दहा करौ।  
 ता पै जो मुनावत हो रखे मुख ऐसी बात,  
 सुख जो चाहौ तौ नेक दुख हू सहा करौ ॥  
 क्या ब्रज बुराई देत देर न लगेगी देखौ,  
 नीति यों मुनाओ नेह गैल की गहा करौ।  
 हमको न भाई नटनागर जगाई आप,  
 प्यारे जो कहाये ततो न्यारे न रहा करौ ॥

ये बूँदी-निवासी नागर ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १८७० में हुआ था। इनके पिता का नाम तुलाराम था। जीवनलाल बूँदी के महाराज राजा गमसिंह के प्रीति-पात्र थे। कई वर्षों तक बूँदी के प्रधान जीवनलाल मंत्री रहे और अपनी कार्य-कुशलता तथा ईमानदारी से राज्य को बहुत लाभ पहुँचाया। स० १९१४ के गदर में इन्होंने बूँदी राज्य का बहुत ही चतुराई से प्रबंध किया जिससे प्रसन्न होकर उक्त महाराज राजा ने उन्हें ताजीम, कटार, हाथी आदि प्रदान कर गौरवान्वित किया। इनका देहान्त स० १९२६ में हुआ।

ये संस्कृत, हिंदी तथा फारसी के प्रौढ़ विद्वान् थे। सोलह वर्ष की अवस्था में इन्होंने बारह हजार श्लोका का 'कृष्ण खंड' नामक एक ग्रंथ बनाया था। इसके बाद इन्होंने संस्कृत-हिंदी के सात ग्रंथ और भी रचे थे : ऊपा-हरण, दुर्गाचरित्र, भागवत-भाषा, रामायण, गंगा-शतक, अवतार-माला और सहिता भाष्या।

इनकी रचना में भक्ति तथा श्रृंगार की प्रधानता है। भाषा सरल, एवं कविता रोचक और मधुर है। उदाहरण—

निरखि निरखि नैन सुनि सुनि गान वैन  
 हरखि हरखि मैं न सैन रचिबौ करै।  
 फिरि फिरि फेरि लै लै इत उत आतु जातु  
 उठि उठि बैठि बैठि अति पचिबौ करै ॥

सुनहु सुजान प्यारी आँखे अनियारी वारी

रोकै हू कहाँ लागि यो ता पै बचिबौ करैं ।

उमगि अनग राग-रग मधु भृग भयो

तेरे सग-सग मन मेरो नचिबौ करैं ॥

ये टाक शाखा के राव थे । इनका जन्म स० १८७० में मेवाड़ राज्य के बसी नामक गाँव में हुआ था । इनके पिता का नाम सुखराम था । जब ये बहुत छोटे थे तब सुखराम की मृत्यु हो गई जिससे बसी बस्तावरजी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इनकी देख-रेख की और पढ़ा लिखा कर होशियार किया । स० १९०६ में किसी घरेलू झगड़े के सिलसिले में ये उदयपुर आए । उस अवसर पर इनकी महाराणा स्वरूपसिंह से भेंट हुई । प्रतिभावान देखकर उन्होंने इन्हें अपने पास रख लिया और कालान्तर में मिहारी तथा डांगरी नामक दो गाँव, बैठक, पाँव में सोना और रहने के लिए मकान देकर इनका मान बढ़ाया । महाराणा स्वरूपसिंह के बाद के तीन महाराणाओं के समय में भी इनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी रही । इनका देहांत स० १९५१ में हुआ । उदयपुर के राजकीय दग्ध-स्थान, महासतियों में, महाराणा अमरसिंह (प्रथम) की छतरी के सामने इनकी भी छतरी बनी हुई है ।

बस्तावरजी ब्रजभाषा और राजस्थानी दोनों में कविता करते थे और काव्य-कला में निपुण थे । इन्होंने ग्यारह ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

केहर-प्रकाश, रसोत्पत्ति, स्वरूप-यश-प्रकाश, शम्भु-यश-प्रकाश, सज्जन-यश-प्रकाश, फतह-यश-प्रकाश, सज्जन-चित्र-चट्टिका, सच्चारणव, अन्योक्ति-प्रकाश, सामत-यश-प्रकाश, और रागनियों की पुस्तक ।

इनमें 'केहर-प्रकाश' इनका सबसे बड़ा और सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ है जो प्रकाशित भी हो चुका है । यह स० १९३६ में लिखा गया था । इसमें कमल प्रसन्न नामक एक वैश्या और उसके प्रेमी केसरीसिंह की प्रेम-कथा का वर्णन है । इसमें दस प्रकरण हैं और १४८६ छंद । भाषा राजस्थानी है । कहानी रोचक और कलापूर्ण है । इसकी प्रशंसा में कही हुई किसी सहृदय पाठक की यह उक्ति उल्लेखनीय है—

श्रवणा नाहि सुणीह, निज नैणाँ दीटी नहीं ।

वार्ता मुकुट वणीह, राव बखत रचना सरस ॥

बस्तावरजी का एक फुटकर कवित्त हम यहाँ देते हैं—

जुरेई जंजीरन मे द्वार को उदारता दे,

हले निज जल के सिंगार बहजियतु है ।

विकट जु वाटन पे महानद वाटन पे

गुन कपाटन प हूल बहजियतु है ॥

'अखत भनत भूमि पालन की रीति ये ही,

रोडना प्रचण्ड मो गदा ही रीतियतु है ।

येक मतवाग होय चंकुश न माने तो का,

हिंद डग्गार रूजे रू रीतियतु है ॥

उनका जन्म स० १८७३ के लगभग जायपुर राज्य के जायसल-ग्राम के एक सुप्रसिद्ध भाटी परिवार में हुआ था । उनके पिता का नाम गोवर्दान था । गोलह वर्ष की उम्र में उनका विवाह जोधपुर के प्रताप कुँवरि बाई महाराजा नानसिंह के साथ हुआ । वैसे ईश्वर-भक्ति की और उनका भुक्तान बाल्यावस्था ही में था, प्रति की मृत्यु (स० १९००) के बाद से उनका मन आध्यात्मिक कार्यों में विलम्बित उच्चर गया और अपना अन्तिम समय भगवद् भजन और पूजा-पाठ में व्यतीत करने लगा । उनकी रहन-सहन भाटी प्राण प्रकृति परल थी । राजन की ओर से इन्हें कई साध मिले हुए थे जिनकी आय का अधिकांश वे दान-पुण्य तथा वास्तु-सेवा में स्वर्च किया करता था । कवियों, विद्वानों और चारण भाटों से भी इन्होंने प्रचुर गन-दान दिया । उनका देहान्त स० १९४६ में हुआ था ।

प्रतापकुँवरि बाई ने कुल मिलाकर चौदह ग्रंथों का निर्माण किया जिनके नाम ये हैं—

(१) गान सागर (२) गान प्रकाश (३) प्रताप पञ्चीमी (४) प्रेम सागर (५) रामचन्द्र नाम महिमा (६) राम गुण सागर (७) खुबर स्नेह लीला (८) राम प्रेम सुख सागर (९) राम सुजय पञ्चीमी (१०) रघुनाथजी के कवित्त (११) भजन पद हरजम (१२) प्रताप विनय (१३) श्री रामचन्द्र विनय (१४) हरिजस. गायन आदि ।

उनकी भाषा पिंगल है जिसमें मँजे हुए और प्रति दिन उपयोग में आने वाले उर्दू-फारसी के शब्द स्वतन्त्रता के साथ प्रयुक्त हुए हैं । कविता इनकी राम-भक्ति-पूर्ण और प्रसाद गुण से ओत-प्रोत है । उदाहरण—

अवधपुर धुमडि घटा रहि छाये ॥टेक॥

चलत सुमठ पवन पुरवाई नभ घनघोर मचाये ॥१॥

दादुर मोर पपीहा बोलत दामिनि दमकि दुराये ॥२॥

भूमि निकुज सघन तरुवर मे लता रही लिपटाय ॥३॥

सरजू उमगत लेत हिलोरै निरखत सिय खुराय ॥४॥

कहत प्रताप कुवरि हरि ऊपर बार बार बलि जाये ॥५॥

ये पदमजी चारण के पुत्र स० १८८३ में जोधपुर राज्य के चारवास गाँव में पैदा हुए थे । इनका जन्म-नाम गुतजी था । ऐसी प्रसिद्धि है कि 'वशभास्कर' के रचयिता कविराजा सूरजमल का नाम सुनकर ये उनसे मिलने के लिए एक बार बूँदी गये । जिस समय ये उनके गणेशपुरी घर पहुँचे उस समय उनका एक नौकर द्वार पर बैठा हुआ था । उसने जाकर सूरजमल को सूचना दी कि एक चारण दरवाजे पर खड़ा है और आप से मिलना चाहता है । सूरजमल अपद व्यक्तियों से प्रायः कम मिलते थे । उन्होंने नौकर से कहा—'जाकर पूछो कि वह पढ़ा हुआ है या नहीं' । नौकर लपका हुआ बाहर आया और वही प्रश्न गुतजी से किया । सुनकर वे सुन्न रह गए, कुछ क्षण तक प्रस्तर-मूर्ति की तरह खड़े रहे । फिर गर्दन हिलाकर बोले—'नहो' । इस 'नहीं' की ध्वनि अद्भुत बैठे हुए कविराजा के कानों में पड़ी । वहीं से चिल्लाकर उन्होंने कहा—'सूरजमल अपद चारण का मुँह देखना नहीं चाहता । तुम यहाँ से चले जाओ' । ये शब्द गुतजी को घाव कर गये । उन्हें लज्जा भी आई । फौरन वहाँ से लौट पड़े । यह घटना उस समय की है जब इनकी उम्र २७ वर्ष की थी । यही से इनके जीवन का नया अध्याय शुरू हुआ । ये साधु हो गए और अपना नाम बदलकर गणेशपुरी रख लिया । फिर काशी पहुँचे और लगभग दस वर्ष तक वहाँ रहकर हिन्दी-संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया ।

काशी से लौटने के पश्चात् गणेशपुरी कुछ वर्षों तक राजस्थान में इधर-उधर घूमते रहे और अंत में मेवाड़ के गुणग्राही महाराणा सज्जनसिंह के आग्रह से मेवाड़ को स्थायी रूप से अपना निवास-स्थान बना लिया । गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्ति थे । इनके संपर्क से महाराणा सज्जनसिंह भी अच्छी कविता करने लग गए थे । संस्कृत, ब्रजभाषा एवं डिंगल का उच्चारण गणेशपुरी का बहुत शुद्ध तथा स्पष्ट होता था और

कविता पढ़ने का ढंग भी ऐसा प्रभावशाली होता था कि सुननेवाले झूमने लग जाते थे। साधारण कोटि की कविता भी जब इनकी जवान से निकलती तब उच्च कोटि की प्रतीत होती थी।

इनके रचे फुटकर कविता-सवैये और 'वीरविनोद' नामक एक ग्रंथ राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध हैं। वीर-विनोद की भाषा पिंगल है। यह महाभारत के कर्ण-पर्व का पद्यानुवाद है। अनुवाद में मौलिकता, भावों की स्पष्टता और शब्द-योजना के सौष्ठव का अच्छा आनंद मिलता है। पर क्लिष्ट शब्दों की बहुलता के कारण प्रसाद गुण को कहीं-कहीं बड़ा आघात पहुँचा है। इनकी फुटकर कविताएँ भी बड़ी जोरदार, चमत्कारपूर्ण एवं मार्मिक बन पड़ी हैं। पर प्रसाद की कमी इनमें भी है। और, शायद यही कारण है कि काव्य-कला-कलित होते हुए भी इनका इतना प्रचार नहीं है जितना होना चाहिए। वास्तविक बात यह है कि गणेशपुरी की कविता के पीछे चेष्टा है, वह उनके हृदय की अनुभूति नहीं, मस्तिष्क की उपज है। अतः उनके भाव तक पहुँचने के लिए पाठक को भी काफी मानसिक श्रम करना पड़ता है। उदाहरण—

चाली नृप भीम पै कराली नृप-भीम चमू,  
नक्र मुखी तोपन के चक्र-चरराटे हों।  
आपनौ रु औरन को सोर न सुनात, दौर,  
घोरन की पोरन के घोर धरराटे हों ॥  
मीर हमगीरन के तीर - तरराटे बर  
बीरन-बपुच्छद के बाज बरराटे हों।  
हूर - हरराटे धर - धूज धरराटे सेस  
सीस-सरराटे कोल कध - करराटे हों ॥

बाढी वीर हाक हर डाक भुव चाक चढ़ी,  
ताक ताक रही दूर छाक चहुँ कोद में।  
बौलि कै कुबोल हय तोल बहलोल खाँ पै,  
बागो आन कत्ता राण पत्ता को विनोद में ॥  
टोप कटि टोपी लाल टोपा कटि पीत पट,  
सीस कटि अग मिली उपमा सुमोद में।  
राहू गोद मङ्गल की मङ्गल गुरु की गोद  
गुरु गोद चन्द की रु चन्द रवि गोद में ॥

ये वूदी के दग्वारी कवि थे। इनका जन्म स० १८८७ में अलवर गज्यान्तर्गत राजगढ मे हुआ था। जाति के राव थे। जब ये ४१ वर्ष के थे

तब अलवर से वूदी चले गए और आजीवन वहीं रहे।

गुलावजी 'वूदी के महाराव राजा रामसिंह ने इन्हे दो गाँव प्रदान किए थे और दुशाला, हाथी, ताजीम इत्यादि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई थी। ये वूदी स्टेट कौंसिल तथा वाल्टर कृत राजपूत-हितकारिणी सभा के सदस्य थे और महकमा रजिस्टरी के भी हाकिम थे। इनका देहान्त स० १९५८ में हुआ था।

गुलावजी सिद्धहस्त कवि और काव्य-मर्मज्ञ थे। इनके समर्ग से कई लोग अच्छी कविता करना सीख गए थे, जिनमें बिड़दसिंह और चद्रकला बाई के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनकी कविताएँ सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थीं जिसमे राजस्थान के बाहर के लोग भी इन्हे जानते थे। कानपुर की 'रसिक-सभा' ने तो इन्हे 'साहित्य-भूषण' की उपाधि से विभूषित किया था।

इनका ब्रजभाषा और डिंगल दोनों भाषाओं पर समतुल्य अधिकार था। परन्तु अधिकतर ब्रजभाषा में लिखा करते थे। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

( १ ) रुद्राष्टक ( २ ) रामाष्टक ( ३ ) गंगाष्टक ( ४ ) बालाष्टक ( ५ ) पावस पच्चीसी ( ६ ) प्रन पच्चीसी ( ७ ) रम पच्चीसी ( ८ ) समस्या पच्चीसी ( ९ ) गुलाव-कोप ( १० ) नाम चद्रिका ( ११ ) नामसिंधु कोप ( १२ ) व्यंग्यार्थ चद्रिका ( १३ ) बृहद् व्यंग्यार्थ चद्रिका ( १४ ) भूषण चद्रिका ( १५ ) ललित कौमुदी ( १६ ) नीति-सिंधु ( १७ ) नीति-मजरी ( १८ ) नीति-चद्र ( १९ ) काव्य-नियम ( २० ) वनिता-भूषण ( २१ ) बृहद् वनिता-भूषण ( २२ ) चिंता-तत्र ( २३ ) मूर्ख-शतक ( २४ ) ध्यान रूप सवतिका-वद्ध कृष्ण चरित्र ( २५ ) आदित्य हृदय ( २६ ) कृष्णलीला ( २७ ) रामलीला ( २८ ) मुलोचना लीला ( २९ ) विभीषण लीला ( ३० ) दुर्गाम्बुति ( ३१ ) लक्ष्मण कौमुदी ( ३२ ) कृष्ण चरित्र ( ३३ ) शारदाष्टक और ( ३४ ) कृष्ण चरित्र सूची।

गुलावजी की रचना भाषा और कविता दोनों ही दृष्टि से प्रशसनीय है। इनकी भाषा बहुत सरल, कोमल और विशुद्ध ब्रजभाषा है। कविता कर्णप्रिय, सुरुचिपूर्ण और प्रभावोत्पादक है। और कला उसमें अपने प्रकृत सौन्दर्य के साथ विहार कर रही है। दो नमूने यहाँ दिए जाते हैं—



मृग से मरोरदार खजन मे दौर दार  
 चचल चक्रांगन से चित्त चोर पाके हैं ।  
 मीनन मलीनकार जलजन दीनकार  
 भवगन खीनकार अमित प्रभा के हैं ॥  
 मुकवि गुलाब सेत चिक्कने विशाल लाल  
 श्याम के मनेह नने अति मद छाके हैं ।  
 वरुनी विशेष वारे तिरछी चितौनी वारे  
 मैन वानहू तै पैने नैन राविका के हैं ॥  
 छैहैं वक मडली उमडि नभ मडल मे  
 जुगनू चमक ब्रजनारिन जरै हैं री ।  
 दादुर मयूर मीने मीगर मचै हैं सोर,  
 दौरि दौरि दामिनी दिसान दुख दै हैं री ॥  
 मुकवि गुलाब ह्वै हैं किचै करेजन की  
 चौकि चौकि चौपन मौ चातक चिचै हैं री ।  
 हमन लै हस उठि जै हैं ऋतु पावस मे  
 ऐ हैं घनश्याम घनश्याम जो न ऐ हैं री ॥

ये नूदी के सुप्रसिद्ध कवि सूरजमल के दत्तक पुत्र थे । इनका जन्म स०  
 १८६५ मे और देहान्त स० १९६४ मे हुआ था । अपने पिता सूरजमल की  
 तरह ये भी पट्टभाषा-प्रवीण और प्रतिभावान कवि थे ।  
 मुरारिदान "वशभास्कर" लिखते समय जब सूरजमल ने रावराजा  
 राम सिंह के गुण दोषों का विवेचन करना प्रारम्भ किया  
 तब रावराजा उनसे सहमत न हुए और विवश होकर उन्हें अपना ग्रंथ अधूरा  
 छोड़ना पड़ा । इसे सूरजमल की मृत्यु के बाद मुरारिदान ने पूरा किया ।  
 इसके अतिरिक्त इन्होंने दो ग्रंथ और भी बनाए थे डिंगल-कोष और  
 वश ससुचय । ये डिंगल और पिगल दोनों मे रचना करते थे । कविता इनकी  
 गभीर और नानुप्रास होती थी । उदाहरण—

मोहर्तम प्रवल निकदन प्रकास रूप  
 विघन विदाग्न को अतक स्वरूप जोड ।  
 गलन मे तत्पर कृपालु विनु कारन ही  
 आसुतोस बरद अनादि काल ही तै दोड ॥  
 जा की कृपा वाक्य द्वारा मन को प्रकासै भेद

सेवक मुरारि के हिये मैं पग धारो मोउ ।

गुरु को गनाधिप को पितु रविमल्ल जु को

सिव को मित्रा को वानी रानी को प्रनाम होउ ॥

ये चौहाण राजपूत अलवर राज्य के किशनपुर गाँव के जागीरदार थे । इनका जन्म स० १८६७ में हुआ था । कविता करना इन्होंने बूढ़ी के राव गुलाबजी से सीखा था । ये बहुत अच्छे कवि एवं गुणग्राही बिहदसिंह पुरुष थे । उनके यहाँ कवि-कविदों का जमघट लगा रहता था । ग्रन्थ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त सवैये सैफ़ुडों की सख्या में रचे हैं । कविता में ये अपना नाम 'माधव' लिखा करते थे । इनकी कविता शृङ्गार-स-प्रधान है और उसमें कला-पक्ष का निर्वाह खूब हुआ है । उदाहरण —

नहिँ गाजत बाजत दुदुभि है चपला न कढी तरवारि अली ।

धुरवा न तुरग ये माधव चातक मोरन बोलन वीर बली ॥

जलधार न जोग शिली मुख कौ धन है न मतगन की अवली ।

बरखा न विचारि भट्ट शिव पै मजि साज मनोज की फौज चली ॥

चन्द्रकला बाई उपरोक्त गव गुलाबजी के घर की दासी थी । इनका जन्म स० १८२३ में और देहावसान स० १८६५ के लगभग हुआ था । यह विशेष पढ़ी-लिखी नहीं थी, पर कविता के मर्म को खूब समझती

चन्द्रकला थी । उनकी स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी जिससे इन्होंने सैफ़ुडों कवित्त-सवैये मुखाग्र कर लिए थे । गव गुलाबजी

की तो प्रायः सभी अच्छी-अच्छी कविताएँ इन्हें कठस्थ थी । इन्होंने गुलाबजी से कविता करना भी सीख लिया था । समस्या-पूर्ति का इन्हें विशेष शौक था । और इस कला में भी बहुत निपुण । एक समस्या की पूर्ति कई तरह से, कई रसों में कर सकती थी और काव्य-चमत्कार सभी में एक-सा पाया जाता था । हिंदी के 'रमिक मित्र,' 'काव्य सुधाकर' इत्यादि पत्रों में इनकी कविताएँ प्रायः छपा करती थी । इनकी रचनाओं में मुग़ल होकर सीतापुर जिले के विसवाँ ग्राम के कवि-मडल ने इन्हे 'वसुन्धरा-रत्न' की उपाधि प्रदान की थी ।

इन्होंने करुणाशतक, पदवी प्रकाश, रामचरित्र, महोत्सव प्रकाश इत्यादि पाँच-सात ग्रंथ बनाए थे, परन्तु इनकी कीर्ति शृंगार रसात्मक फुटकर कवित्त-सवैयों के कारण विशेष है । इनकी भाषा सालकार, नरस तथा व्यवस्थित है ।

मृग से मरोरदार खजन से दौर दार  
 चंचल चक्रोग्न से चित्त चोर पाके हैं ।  
 मीनन मलीनकार जलजन दीनकार  
 भवरन खीनकार अमित प्रभा के हैं ॥  
 मुकवि गुलाब सेत चिक्कने विशाल लाल  
 श्याम के मनेह नने अति मद छाके हैं ।  
 बरुनी विशेष बारे तिरछी चितौनी बारे  
 मैन बानहू तैं पैने नैन गधिका के हैं ॥  
 छैंहैं वक मडली उमडि नभ मडल मे  
 जुगनू चमक ब्रजनारिन जरै हैं री ।  
 दादुर मयूर भीने भीगर मचै हैं सोर,  
 दौरि दौरि दामिनी दिसान दुख दै हैं री ॥  
 मुकवि गुलाब ह्वै हैं किरचै करेजन की  
 चौकि चौकि चौपन सौ चातक चिचै हैं री ।  
 हसन लै हम उटि जै ह ऋतु पावस मे  
 ऐ हैं घनश्याम घनश्याम जो न ऐ हैं री ॥

ये बूढ़ी के सुप्रसिद्ध कवि सूरजमल के दत्तक पुत्र थे । इनका जन्म स०  
 १८६५ में और देहान्त स० १९६४ में हुआ था । अपने पिता सूरजमल की  
 तरह ये भी पटभाषा-प्रवीण और प्रतिभावान् कवि थे ।  
 मुरारिदान "नशभास्कर" लिखते समय जब सूरजमल ने रावराजा  
 रामभिह के गुण दोषों का विवेचन करना प्रारम्भ किया  
 तब रावराजा उनसे सहमत न हुए और विवश होकर उन्हें अपना ग्रंथ अधूरा  
 छोड़ना पड़ा । इसे सूरजमल की मृत्यु के बाद मुरारिदान ने पूरा किया ।  
 इसके अतिरिक्त इन्होंने दो ग्रंथ और भी बनाए थे डिंगल-कोष और  
 वश समुच्चय । ये डिंगल और पिंगल दोनों में रचना करते थे । कविता इनकी  
 गभीर और सानुप्राप्त होती थी । उदाहरण—

मोहलम प्रवल निकंदन प्रकास रूप

विघन विदारन को अतक स्वरूप जोड ।

गलन मे तत्पर कृपालु बिनु कारन ही

आसुतोम बरद अनादि काल ही तैं दोड ॥

जा की कृपा वाक्य द्वारा मन को प्रकासै भेद

सेवक मुरारि के हिये में पग धारो सोड ।

गुरु को गनाधिप को प्रितु रविमल्ल जु मो

सिव को मिवा को बानी रानी को प्रनाम होड ॥

ये चौहाण राजपूत अलवर राज्य के किशनपुर गाँव के जागीरदार थे । इनका जन्म स० १८६७ में हुआ था । कविता करना इन्होंने बूढ़ी के राव गुलाबजी से सीखा था । ये बहुत अच्छे कवि एवं गुणग्राही विहडसिंह पुरुष थे । इनके यहाँ कवि-कोविदों का जमघट लगा रहता था । ग्रन्थ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त सबैये सैफुडों की सख्या में रचे हैं । कविता में ये अपना नाम 'माधव' लिखा करते थे । इनकी कविता शृङ्गारस-प्रधान है और उसमें कला-पक्ष का निर्वाह खूब हुआ है । उदाहरण —

नहिँ गाजत बाजत दुदुभि है चपला न कढी तरवारि अली ।

धुरवा न तुरग ये माधव चातक मोरन बोलन वीर बली ॥

जलधर न जोर शिली मुख कौ घन है न मतगन की अवली ।

बरखा न बिचारि भट्ट शिव पै मजि साज मनोज की फौज चली ॥

चन्द्रकला बाई उपरोक्त राव गुलाबजी के घर की दासी थी । इनका जन्म स० १८२३ में और देहावसान स० १८६५ के लगभग हुआ था । यह विशेष पढ़ी-लिखी नहीं थी, पर कविता के मर्म को खूब समझती चन्द्रकला थी । इनकी स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी जिससे इन्होंने सैकड़ों कवित्त-सबैये सुनाए कर लिए थे । राव गुलाबजी की तो प्रायः सभी अच्छी-अच्छी कविताएँ इन्हें कटस्थ थीं । इन्होंने गुलाबजी से कविता करना भी सीख लिया था । समस्या-पूर्ति का इन्हें विशेष शौक था । और इस कला में भी बहुत निपुण । एक समस्या की पूर्ति कई तरह से, कई रसों में कर सकती थी और काव्य-चमत्कार सभी में एक-सा पाया जाता था । हिंदी के 'रसिक मित्र,' 'काव्य सुवाकर' इत्यादि पत्रों में इनकी कविताएँ प्रायः छपा करती थीं । इनकी रचनाओं से मगध होकर सीतापुर जिले के विसवाँ ग्राम के कवि-मंडल ने इन्हें 'वसुन्धरा-रत्न' की उपाधि प्रदान की थी ।

इन्होंने करुणाशतक, पदवी प्रकाश, रामचरित्र, महोत्सव प्रकाश इत्यादि पाँच-सात ग्रंथ बनाए थे, परन्तु इनकी कीर्ति शृंगार रसात्मक फुटकर कवित्त-सबैयों के कारण विशेष है । इनकी भाषा सालकार, मगध तथा व्यवस्थित है ।

श्वस्तुतः हिंदी की कवयित्रियों में कला की दृष्टि में इतनी अधिक श्रेष्ठता किसी ने प्रदर्शित नहीं की जितनी इन्होंने की है। यह करुण रस के लिखने में भी सिद्धहस्त थी। विपाद की एक दृढ-वेधक रेखा उनके करुणा-शतक में चित्रित देख पड़ती है। इनके दो सवैये यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

नय में सिख लौं सब साजि सिंगार छटा छवि की कहि जान नहीं ।  
सग लाय अली न लली ललचाय चली पिय पाम महा उमदी ॥  
कहि 'चद्रकला' मग आवत ही लखि दौरि तिया पिय वाह गही ।  
नहिं बोल सकी सरमाय लली हरपाय हिये मुमकाय चली ॥

वाजत ताल मृदग उमग उमग भरी सग्विया रंग बोरी ।  
माथ लिए पिचकी कर माहि फिर चहुँदा भरि केसर बोरी ॥  
'चद्रकला' छिरकै रंग अगन आपम माहि करै चित चोरी ।  
श्री वृषभानु महीपति-मंदिर लाल-लली मिलि खेलत होरी ॥

ये आशिया शाखा के चारण जोधपुर-नरेश महाराजा जसवन्तसिंह (द्वितीय) के आश्रित थे। इनका रचना-काल स० १६४० है। इनके पिता का नाम भारतीदान था। डिंगल भाषा के सुप्रसिद्ध कवि मुरारिदान बाकीदास इनके पितामह थे। इन्होंने 'जसवत जसोभूषण' बनाया जो हिंदी के अलंकार-ग्रन्थों में सबसे बड़ा है। इस पर इन्हें 'कविराजा' की पदवी के साथ लाग्वपसाव मिला था।

'जसवन्त जसोभूषण' ८५२ पृष्ठों का एक भारी ग्रन्थ है। इसका लघु रूप 'जसवत भूषण' है जो ३५१ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। ये दोनों ग्रंथ मारवाड स्टेट प्रेस, जोधपुर की ओर से प्रकाशित हुए हैं। 'जसवन्त जसोभूषण' में मुरारिदान ने अलंकारों के नामों को ही उनका लक्षण माना है और उदाहरण में अपने आश्रयदाता महाराजा जसवन्तसिंह का यशोगान किया है। इसमें सदेह नहीं कि इसके लिखने में इन्होंने हिन्दी-संस्कृत के बहुत से प्राचीन ग्रंथों में सहायता ली है। परन्तु नाम में ही लक्षण की कल्पना करने से अनेक स्थानों पर खींचातानी का आश्रय लेना पड़ा है और ऐसे उद्योग में सर्वत्र सफलता भी नहीं हुई है। इन्होंने अतुल्य योगिता, अनवरत तथा अपूर्वरूप ये तीन नये अलंकार बनाए हैं और प्रमाण को अलंकार ही नहीं माना है।

ग्रन्थ की रचना-शैली और विषय-विवेचना कलापूर्ण एवं हृदयग्राही है और इससे मुरारिदान के साहित्य विपर्ययक ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है। उदाहरण—

गोकुल जनम लीन्हौ, जल जमुना को पीन्हौ,  
 सुबल सुमित्र कीन्हौ, ऐसो जस-जाप है ।  
 भनत 'मुरार' जाके जननी जसोदा जैसी,  
 उदव । निहार नद तैसो तिंह वाप है ॥  
 काम-ग्राम ते अनूप तज बृज-चंद-मुखी,  
 रीके वह कूबरी कुरूप सौ अमाप हैं ।  
 पचतीर-भय को न बीर नेह-नय को न  
 वय को न, पूतना के पय को प्रताप है ॥  
 सुर-धुनि-धार घनसार पारवती-पति,  
 या विधि अपार उपमा को थौभियतु है ।  
 भनत 'मुरार' ते विचार सौ विहीन कवि,  
 आपने गँवारपन सौ न छौभियतु है ॥  
 भूप-अवतस, जसवत । जस रावरो तो,  
 अमल अतत् तीनों लोक लौभियतु है ।  
 सरद पून्यौ-निसि जाए हस को है बधु,  
 छीर-सिंधु-मुकता समान सौभियतु है ॥

ये जोधपुर राज्य के ढाढरवाडा ग्राम में स० १६०६ में पैदा हुए थे और जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम बख्शीराम और दादा का मेवराज था। ये तीन भाई थे : नवलदान, ऊमरदान और शोभा-ऊमरदान। बाल्यावस्था में माता-पिता का देहान्त हो जाने से घर पर इनकी ठीक तरह से देख-रेख करनेवाला कोई नहीं रह गया था जिससे ये बहुत उदड़ हो गए और मौजीराम नामक एक रामसनेही साधु के बहकाने में आकर रामसनेही पथ को अंगीकार कर लिया। कोई १६ वर्ष की उम्र तक ये रामसनेहियों की मंडली में रहे। बाद में उनका साथ छोड़कर वापस गृहस्थ बन गए और रामसनेही पथ का छिद्रोद्घाटन करने लगे।

ऊमरदान बहुत सरल प्रकृति के पुरुष थे और वेश-भूषा से पूरे किसान दिखाई पड़ते थे। ये खूब प्रसन्न रहते और सबसे हँसकर मिलते-जुलते थे। यदि कोई इन्हें पूछता कि तुम्हारा मकान कहाँ है तो ये कहते—

दुकान है दुकान मा, मकान ना मकान मा ।

उटाय लट्ट अट्ट जाम, मैं फिरा घमा-घमा ॥

ऊमरदान अच्छे कवि थे । इसलिए जोधपुर, उदयपुर आदि राज्यों के राज दरबार में इनका अच्छा आदर होता था । इनका देहान्त स० १९६० में हुआ था ।

३

इनकी रचनाओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । इसमें 'भजन को महिमा' 'अमल रा ओगण' 'दारु रा दोस' इत्यादि ४० से अधिक फुटकर प्रसंग हैं । भाषा बोल चाल की राजस्थानी है । बाल्यावस्था में जब कि मनुष्य के सास्कार बनते और दृढ़ होते हैं ऊमरदान रामसनेहिया के साथ रहे । इसलिए क्या इनकी भाषा, क्या रचना-शैली और क्या विषय-सामग्री सभी पर रामसनेही पथ का रंग है । रचना उनकी बुरी तो नहीं है, पर थोड़ी-सी फूहड़ता उसमें है । और यही कारण है कि शिक्षित समुदाय की अपेक्षा निम्न वर्ग के लोगों में उसका प्रचार अधिक है । उदाहरण—

### पद

बणियों नहीं आछौ काम, वीर युंही बीती बेहड़ली ॥  
फन्दा में मोडा रे फँसगो, रुळगो रेहड़ली ।  
भेक धारता कीटी भूँडी, कुवधा केहड़ली ॥१॥  
मात पिता की छोड़ी मोवत मौजों मेहड़ली ।  
सात जात मोडा सू साधी नाहक नेहड़ली ॥२॥  
दूध दही खाया दूजा रा, दीपी देहड़ली ।  
मरिया सू सूनी मिल जासी, खूनी खेहड़ली ॥३॥  
ग्यान बिना थे युही गमाई, ऊमर अहेहड़ली ।  
छल सू बाजी हारयो छी छी, छेला छेहड़ली ॥४॥

### कुडलिया

भेख बिगाड़े जगत नै, जगत बिगाडे भेख ।

ओ लै बावा अमलडो, दुनिया में सुख देख ॥

२. बेहड़ली = आयु । मोडारें = रामसनेही साधुओं के । भेक = भेप, साधु होना । कुवधों = बदमाशिया । केहड़ली = बुरी । मेहड़ली = भोगी । देहड़ली = काया । खेहड़ली = धूल । अहेहड़ली = व्यर्थ । छेहड़ली = अतिथ

दुनिया मे सुख देख तार आवेला तीखी ।  
 सतगुरु को परसाव सुधामद घूटन सीखी ॥  
 सोफी सबद सुणाय चोर रग देत चिगाडै ।  
 वैरागी नै जगत जगत नै भेख विगाडै<sup>३१</sup> ॥

ये सिंढायच कुलोत्पन्न जाति के चारण थे । इनके जन्म-मृत्यु सवत का ठीक-ठीक पता नहीं है । रचनाकाल स० १६६५ है । ये डूंगरपुर के महारावळ उदयसिंह के आश्रित थे । उनके कहने किशनजी से इन्होंने एक ग्रंथ बनाया जिसका नाम 'उदय प्रकाश' है—

किये तीन बेरा हुकम, उदयसिंह नृप एह ।  
 कविता छन्द प्रबन्ध क्रम, किसना ग्रन्थ करेह ॥७॥  
 सुधा रूप यह वचन सुन, हित धरि हृदय हुलास  
 कर्यौ ग्रन्थ भाषा किसन, प्रगट सु उदय प्रकास ॥८॥

उदय-प्रकाश ऐतिहासिक काव्य है जो चारण-भाटा की प्रथा-वद्ध रीति पर लिखा गया है । दोहा, कवित्त, पड्यरी त्रोटक आदि सब मिलाकर १४५५ छन्दा मे यह समाप्त हुआ है । इसमे महारावळ उदयसिंह का जीवन चरित वर्णित है । इसकी भाषा पिंगल है । ग्रन्थ इतिहास का है और इतिहास ही की दृष्टि से लिखा गया है, पर साहित्यिक छटा भी इसमें स्थान-स्थान पर अच्छी दिखाई देती है । उदाहरण—

चपक कदव अव जबु वो गुलाव वृन्द  
 केतकी र केवरे चमेली पुष्प छावे हैं ।  
 दाडिम अनार दाख सेवती जसूल केते  
 भोगरे नरगी नाबू ग्राम कूँ निसावे हैं ।  
 सकुलित नाना ब्रछ कोकिल मयूर पुज  
 डम्मर सुगधी ते भोर छक जावे हैं ।  
 अष्टोत्तर तीरथ को प्रगट प्रभाव लिये  
 अरबुद की शोभा कैलाश सी दिखावे हैं ॥

मेवाड के महाराणा मग्यामसिंह ( द्वितीय ) के चार पुत्र थे—जगतसिंह, नाथसिंह, वाघसिंह और अर्जुनसिंह । ज्येष्ठ पुत्र होने से मग्यामसिंह के बाद

३१. भेख=भेष, साधु होना । अपनड्यी=अपना । तार=तारा ।



जगतसिंह मेवाड़ की गद्दी पर बैठे और शेष तीन भाइयों को क्रमशः बागोंग, करजाली तथा शिवरती की जागीर और 'महाराज' की उपाधि मिली। महाराज चतुरसिंह करजाली के स्वामी महाराज बाधसिंह के वंशज थे और उनसे छठवीं पीढ़ी में हुए थे। इनका जन्म स० १६३३ में हुआ था। इनके पिता का नाम सूरतसिंह और दादा का अनूपसिंह था। अपने पिता के चार पुत्रों में ये सब से छोटे थे।

इनका विवाह अठारह वर्ष की आयु में हुआ था जिससे इनके दो कन्याएँ हुईं। परन्तु दस वर्ष बाद इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। इससे इन्हें विरक्ति हा गई और दूसरा विवाह करने का विचार छोड़ अपना अधिक समय योगाभ्यास, ईश-भजन, शास्त्राध्ययन इत्यादि में व्यतीत करने लगे। घर में रहने से स्वाध्याय के कार्य में विक्षेप होता था इसलिए इन्होंने घर भी छोड़ दिया और उदयपुर शहर के बाहर सुकेर नामक गाव के पास एक टेकरी पर कुटिया बनाकर रहने लगे।

इस कुटिया में महाराज साहब कई वर्षों तक रहे। प्रकृति के दीर्घ-कालीन मनन ने इनके जीवन को भी प्रकृतिमय बना रखा था। ये बहुत सरल हृदय एवं साधु प्रकृति के पुरुष थे। इनके अग-प्रत्यग से, इनकी वेष-भूषा से, इनके वार्तालाप और व्यवहार से जहाँ देखो वहाँ से सादगी प्रस्फुटित होती थी। बातचीत करते समय ये ऐसी सरल और मधुर भाषा का प्रयोग करते थे कि देखते ही बनता था। कैसा भी कठिन विषय क्यों न होता महाराज साहब की प्रतिभा-खराद पर चढ़कर नवीन रूप धारण कर लेता था और उसकी दुरुहता हवा हो जाती थी।

स० १६८६ में महाराज साहब को मोजिश की तकलीफ हुई और करीब दस दिन की बीमारी के बाद इनके जीवन का अन्तिम अभिनय हो गया।

महाराज चतुरसिंह बहुभाषा-ज्ञानी और सहृदय कवि थे। इनकी कविताओं का मेवाड़ के घर-घर में प्रचार है। मीरा के बाद मेवाड़ में यही इतने लोक-प्रिय कवि हुए हैं। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) भगवद् गीता की गंगाजली टीका (२) परमार्थ विचार (३) योग सूत्र की टीका (४) सांख्य तत्व समाज की टीका (५) सांख्य कारिका की टीका (६) मानवमित्र रामचरित्र (७) शेष चरित्र (८) अलख पचीसी (९) तुही अष्टक (१०) अनुभव प्रकाश (११) चतुर चिंतामणि (१२) महिम्नस्तोत्र

(१३) चन्द्रशेखराष्टक (१४) हनुमान पंचक (१५) समान वत्तीसी और (१६) चतुरप्रकाश ।

महाराज साहब ने राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनों में कविता की है । इनकी भाषा बहुत सरल , मधुर और भावोपयोगी है । उन्होंने जो कुछ लिखा है वह दूसरे में लेकर नहीं, बल्कि अपने अनुभव के आधार पर लिखा है । इसलिए इनके काव्य में सच्चाई और स्वाभाविकता है । एक बहुत बड़ी विशेषता जो महाराज साहब की कविता में हमें दीख पड़ती है वह यह है— अत्यन्त भावमयी एवं मौलिकतापूर्ण होने के साथ-ही-साथ वह सदुपदेशों से ओतप्रोत है और मनुष्यों को उच्चादशा के दर्शन कराती है । ऐसे सत्य, शिव और सुन्दर साहित्य के रचयिता बहुत कम पैदा होते हैं । कविता का नमूना देखिए—

### पद

रे मत छन ही में उठ जाणो

ई रो नी है ठोड ठिकाणा, अरे मन छन ही में उठ जाणो ॥

माथै कई न लायौ पेली, नी साथै अब आणो ।

बी बी आय मलेगा आणें, जी जी कर्म क्रमाणो ॥१॥

भो, सो जतन करे ई तन रा, आखर नी आपणो ।

कणो वे सो झूट पट कर लै, पछै पडै पछुताणो ॥२॥

दो दन रा जीवा रे खातर, क्यू अतणें ऐंटाणो ।

हाथा में तो कई न आयौ, वाता में वेकाणो ॥३॥

कणी नीम पै गाम वसावै, कणी नीम कमठाणो ।

ई तो पवन पुरुष ग मेळा, “चातुर” भेद पछाणो ॥४॥

### दोहे

गँहट फरै चरख्यौ फरै, पण फरवा में फेर ।

हेक बाड हछ्यौ करै, हिक छूता रा ढेर ॥

वाल्हा विचै विरोध जो, करै फकह्यौ चाड ।

वा सूँ तो भाठा भला, रूप नै मेटे गड ॥

भावै जी भुगताय, दूजा दुख दीजै सभी ।

खोळा सूँ खिसकाय, मत दीजै मातेमरी ॥

कारड तो कहतो फरै, हर कीनै हकनाक ।

जा री है वहीनै कहै, हियै लिफाफौ राख ॥

(रहूँट फिरता है और कोल्हू भी। लेकिन दोनों के फिरने में अन्तर है। एक (रहूँट) तो गन्ने के खेत को हरा भरा करता है और एक (कोल्हू) छोड़ का ढेर लगाता है) ॥१॥ उन लोगों में, जो दो प्रेमिया को उकसाकर आपन में मनोमालिन्य पैदा कर देते हैं, तो वे पत्थर अच्छे हैं जो दो सीमाओं के बीच में गड़कर भगड़े का निपटारा कर देते हैं ॥२॥ हे मातेश्वरी! तेरी इच्छा हो वे दुख तू मुझे देना। पर तेरी गोठ से मुझे मत खिसकाना ॥३॥ कांड व्यर्थ ही अपनी बात हर किमी में कहता फिरता है। पर लिफाफा बात को अपने हृदय में रखना है और जो बात जिसे कहने की होती है उसी से कहता है ॥४॥

बारहट बालावरक्ष जयपुर राज्य के हणूतिया ग्राम के निवासी थे। इनका जन्म स० १९१२ में हुआ था। ये पालावत शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम निरसधदाम और दादा का हुकमराज बालावरक्ष था। बारहटजी बहुत मिलनसार एवं गंभीर प्रकृति के पुरुष थे और सभा-चतुर भी पूरे थे। इतिहास का उन्हें विशेष शौक था। उन्होंने नागरी प्रचारिणी सभा, काशी को (७०००) का दान दिया था जिसके सूद में “बालावरक्ष-राजपूत-चारण-पुस्तक माला” में राजपूत-चारणों के रचे हुए इतिहास व कविता विषयक ग्रन्थों का प्रकाशन होता है। उनकी मृत्यु स० १९८८ में हुई थी।

बारहटजी को टिंगल और पिंगल दोनों में कविता करने का अभ्यास था। इनके रचे ग्रंथों के नाम निम्न हैं। एक दो को छोड़कर ये सभी अप्रकाशित हैं—

(१) अश्व विधान सूचना (२) भूपाल-सुजस-वर्णन (३) आसीस-विगता-वली (४) आसीस-अष्टक (५) आमीस-पच्चीमी (६) पट् शास्त्र-सारांश (७) खडेली पाना खुर्द की वशावली (८) शास्त्र विधान सूचना (९) शास्त्र-प्रकाश (१०) शास्त्र-सार (११) सव्योपामना उत्थानिका (१२) क्षत्रिय-शिक्षा-पंचाशिका, (१३) छठ देविया के (१४) छठ राजाओं के (१५) राव राजा माधवसिंह सीकरवाली का स्मारक काव्य (१६) मान महोत्सव महिमा (१७) मरसिया ठाकुर जोरावरसिंह का (१८) शोक शतक (१९) कछावों की खोंपे और टिकाने।

बालावरक्ष ने बड़ी सरस और भावपूर्ण रचना की है। इनकी रचना को

देखने से ज्ञात होता है कि भापा पर इनका पूर्ण अधिकार था। उक्ति-चमत्कार भी उसमें ख़ासा दिखाई देता है। इनका एक कमाल यहाँ दिया जाता है—

आछौ बोल्यौ ककडा, विगड फजर गी वार ।  
चेत अचेती मानव्याँ कोय सुमर कगार ॥  
कोय सुमर कगार, विहूँणी रत्तडी ।  
पल-पल बीती जाय, वजन्दी ज्यू घडी ॥  
कालि चलै कै आज, पयाणौ हूकडौ ।  
'केहरि' हरि चीतारि, कहै डम ककडौ

इनका जन्म स० १६२७ में मेवाड राज्य के सोन्याणा नामक गाँव में हुआ। ये सोदा वारहठ कुलोत्पन्न जाति के चारण हैं। इनके पिता का नाम खेमराज था। आदि में इनके पूर्वज गुजरात के रहनेवाले थे। कोई केसरीसिंह ६०० वर्ष हुए तब वे वहाँ से मेवाड में आकर बस गए थे।

केसरीसिंह बहुतश्रुत विद्वान्, इतिहास-प्रेमी एवं आशुकवि हैं। राजस्थान के चारणों में इनकी जोड़ का दूसरा कवि उस समय नहीं है। उन्होंने प्रताप-चरित्र, राजसिंह-चरित्र, दुर्गादाम-चरित्र, जसवतसिंह-चरित्र और रूठी राणी नामक पाँच ग्रंथों की रचना की है। इनमें प्रताप-चरित्र को छोड़कर शेष सभी ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित हैं।

वारहठजी पिंगल भाषा के कवि हैं और वीर रस की कविता करने में निपुण हैं। छंदों में घनाक्षरी इनको बहुत प्रिय है। इनकी भाषा भावों के साथ चलती है और अभिव्यजना-शैली भी अगूठी होती है। भाव की सच्चाई, कल्पना की मौलिकता और पुरुषोचित शक्ति इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। ये करुण रस की कविता भी अच्छी लिखते हैं। उदाहरण—

बोली वीर मगिनी मैं तो पै बलिहारी वीर  
जग्गावत शूर और जरी मम जी की है ।  
जननी हमारी जन्म-भूमि हेत जावत नू  
कोगति अपार कहौ केती या बरी की है ॥  
कै तो जीत ऐहू, के पयान कर देहू प्रान  
मुनत अथाह चतुरगिनी अरी की है ।  
मो कौ सरमावै मत, मामरे समाज बीच  
तेरे भुज भाई आज लाज चूँदरी की है ॥

मैं तो अधीन सब भौंति सों तुम्हारे सदा  
 ना पै कहा फेर जय मत्त है नगारो दे ।  
 करना तू चाहे कछु और नुकसान कर  
 धर्मराज मेरे घर एतो मत धारो दे ॥  
 दीन होइ बोलत हूँ पीछो जियदान देहु  
 करना निधान नाथ अब के तो टारो दे ।  
 बार बार कहत प्रताप मेरे चेटक का  
 ऐ रे करतार ! एक बार तो उधारो दे ॥

सीतामऊ के वर्तमान वयोवृद्ध नरेश राजा रामसिंह जी का जन्म स०-  
 १९३६ में हुआ । इनके पिता का नाम दलेलसिंह था जो बड़े धार्मिक और  
 सत्यप्रिय क्षत्रिय थे । राजा साहब बड़े विद्या-प्रेमी एवं  
 रामसिंह सात्विक वृत्तियों के पुरुष हैं । इन्होंने तत्त्वज्ञान, प्राकृतिक  
 विज्ञान, वेदात, न्याय, ज्योतिष तथा काव्य-शास्त्र पर बहुत  
 परिश्रम किया है और इनमें इनकी अच्छी गति है । संस्कृत भाषा का इन्हें  
 भारी ज्ञान है । इसके सिवा काव्य-रचना में भी ये परम प्रवीण हैं । उनकी  
 कविताओं का एक संग्रह, 'मोहन-विनोद' के नाम से प्रकाशित हो चुका है ।  
 इसमें लगभग चार सौ छंद हैं । इनकी भाषा ब्रजभाषा है । कविता कलापूर्ण  
 और मार्मिक है । वर्णन-सौन्दर्य भी उसमें स्वास दिखार्ह देता है । उदाहरण—

ना उत वौरत अब कहा, कहा मजुल गान बिहग न गावत ?  
 मोहन नीतल मद सुगवित, पौन कहा न तहाँ सरसावत ?  
 का मदमाते मिलिंद उते बन-बागन में ख नाहि सुनावत ?  
 आयो न कत-सदेस अजौ सखि का उहि देस बसत न छावत ?

प० गिरधर शर्मा का जन्म स० १९३८ में झालवाड में हुआ । ये जाति  
 के प्रश्नोरा नागर हैं । गोत्र भारद्वाज है । संस्कृत-हिंदी के उत्कृष्ट विद्वान्,  
 उत्तम वक्ता और साहित्यकार हैं । प्राकृत, वगला, गुजराती  
 गिरधर शर्मा मराठी आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान है । इनकी  
 योग्यता और प्रतिभा पर सुख होकर इनको काशी के विद्व-  
 त्समाज ने "नवरत्न" की, भागतधर्म महामंडल ने 'महोपदेशक' की, चतुः सम्प्र-  
 दाय श्री वैष्णव-महासभा ने 'व्याख्यान भास्कर' की उपाधियाँ प्रदान की हैं ।  
 इन्होंने तीस ग्रंथ लिखे हैं जिन में १४ संस्कृत के, १२ हिंदी के और ३  
 गुजराती के हैं । इनके हिंदी-ग्रंथों के नाम ये हैं:—

(१) जया जयन्त (२) राई का पर्वत (३) प्रेम कुज (४) युग पलटा (५) महा सुदर्शन (६) हिंदी माघ उषा (७) चित्रागद (८) भाष्मप्रतिज्ञा (९) बागवान (१०) गीताजली- (११) फल सचय और (१२) गुरु-महिमा ।

पंडितजी हिंदी के बहुत पुराने हिमायती और अधिकारी लेखक हैं। य गद्य और पद्य दाना लिखते हैं और बहुत उत्तम लिखते हैं। रस, अलंकार, छंद आदि काव्यागा का इन्हें पुख्ता ज्ञान है। इसलिए इनकी कविता साहित्यिक दृष्टि से निर्दोष होती है। इनकी भाषा ललित और कविता प्राणवान् होती है। उदाहरणः—

गिरता नभस्थल की उच्चता से स्वाति बिन्दु  
 चुपचाप चातक की प्यास का शमाता है ।  
 दुर्गम, गहन गिरि कन्दरा का सोता स्वच्छ  
 हारे चके पथिका के श्रम को मिटाता है ॥  
 हेय है न किसी भौंति छोंटापन नवरत्न  
 लोक में निजार्पण के भाव का जगाता है ।  
 विश्व को समर्पता स्वजीवन, सुरभि देता  
 स्वल्प सा सुमन महादर्श छाड़ जाता है ॥

छन्द का सुछन्दरा को कुछ भी न जान स्वच्छ  
 मात्रा, वर्ण, गण,लय का न तत्व भाता है ।  
 अनुभूति होती क्या है नाम को भी पता नहीं  
 छाया के ग्रहण का भी बोध न लखाता है ॥  
 'नवरत्न' रमणीय अर्थ की क्या बात कहे ?  
 काव्य रीति का न जहाँ कक्का तक आता है ।  
 देल के कवित्त वित्त आज के कवीश्वरा का  
 कला छार्ता पीटता है भाव रोता जाता है !

ठाकुर नाथूदान रईयारिया गात्र के चारण केसरीसिंह के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९४८ में हुआ। ये डिंगल भाषा के सुज्ञाता एवं उत्कृष्ट कवि हैं। इन्होंने डिंगल भाषा की अनेक फुटकर कविताएँ तथा 'वीर मतसई' नामक एक ग्रंथ लिखा है जो अप्रकाशित है। इनकी रचना प्राचीन चारण काव्य-

परंपरा से प्रभावित है। ये बहुत सीधी-सादी एवं कर्णमधुर भाषा लिखते हैं और वीर रस की कविता करने में सिद्धहस्त हैं। भाव की कोमलता, वर्णन की चित्रोपमता और अनुभूति की सच्चाई इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। इनकी देशभक्ति विषयक कविता भी बहुत सुन्दर बन पड़ी है। उनके कुछ दोहे यहाँ दिये जाते हैं :—

जो कररी उण री हुसी आसी विण नूतीह<sup>१</sup> ।  
 या नहँ किण रा वाप री भगती रजपूतीह ॥  
 पिव केसरियाँ पटकिया हूँ केसरियाँ चीर ।  
 नाहक लायो चूँदडी बळती वेळों वीर ॥  
 वाप मुआँ जिण ठौड़ हूँ वेटा नहँ हटियाह ।  
 पेच कसूमल पाग रा सिर साथे कटियाह ॥  
 ओपद जाणै मोकळा पीड़ न जाणै लोग ।  
 पिउ केसरियाँ नहँ किया हूँ पीळी उण रोग ॥  
 सुत मरियो हित देसरे हरण्यौ वधु समाज ।  
 माँ नहँ हरपी जनमदे जतरी हरपी आज ॥  
 हिरण हुवे बे सींग रा सीह हुवै बेसींग ।  
 मदभर टोळाँ माचणो हाथळ वालो धांग ॥

श्री अमृतलाल माथुर का जन्म जोधपुर राज्य के कुचेरा ग्राम में सन् १९५५ में हुआ। इनके पिता का नाम गोपाललाल था जो भक्त और कवि थे। ये ब्रजभाषा, राजस्थानी और खड़ी बोली तीनों में अमृतलाल कविता करते हैं। ब्रजभाषा में कविता करनेवाले राजस्थान के आधुनिक कवियों में इनका स्थान सर्वोच्च है। समूचे हिंदी-क्षेत्र में भी इनकी टक्कर के एक-दो से अधिक नहीं हैं। इनके रचे गये के नाम ये हैं—

१ पि०णनूतीह=दिना वृत्ताण । पिव किया=पनि ने केसरिया वागा पहन लिया है । बलती वेला=जलत समय, सनी होने के वक्त । कसूमल=लाल । पाग = वग । सींग रा = दो सींग वाला । बेसींग = बिना सींग का । मद भर = हाथी । टोलाँ = फुँट । हाथल = पजा । धींग = जवरदस्त ।

( १ ) राघव यश ( २ ) अमृत-सतसई ( ३ ) गीत रामायण ( ४ ) प्रमक रामायण ( ५ ) श्री रामासव ( ६ ) गगालेहरी ( ७ ) राम प्रेमामृत ( ८ ) श्री राम सुधारम ( ९ ) श्री शंकर शतक और ( १० ) श्री प्रेम रामायण ।

माथुरजी की रचना का मुख्य विषय रामभक्ति है और उसमें भापा और भाव का सौन्दर्य है। इनके शब्द-चयन में शक्ति और शैली में सचाई निहित है। इनको यमक अलंकार बहुत प्रिय है जिसकी बड़ी सुन्दर छटा इनकी कविता में स्थान-स्थान पर देख पड़ती है। छन्दों में 'दोहा' का प्रयोग इन्होंने विशेष किया है। इनकी कविता में इनके भक्त-हृदय की विह्वल भावनाओं की बहुत ही सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। काव्य-चमत्कार से भी अधिक महत्वपूर्ण उसमें की वह अटल श्रद्धा है जिससे उसकी प्रत्येक पक्ति ओत-प्रोत है। उदाहरण—

### प्रेम-वर्णन

राम सनेही सजन की, यह गति जानि पारै न ।  
 उर में भरै अनन्द-रस, नैन भरै दिन रैन ॥  
 प्रति दिन में प्रति पहर में, प्रति पल राम हि चाहि ।  
 लगी रहे मेरी लगन, रगी प्रेम-रग माहिं ॥  
 राम-विरह-रस दग बहै, हे नर ! असुआ है न ।  
 निरखि नेह-करि नैन भरि, नेह-त्रिवेनी नैन ॥  
 मुकता-मनि असुआ अमल, कत ढरकत दिन रैन ।  
 हरि-उर-पहरावन अहो ! हार बनावत नैन ॥  
 हरि-सनेह-हित सब तजे, अजन रजन चैन ।  
 असुआ-कन मुकतान को, दान करत नित नैन ॥  
 भजन-सुभूधर विरह अहि, मिलन-अमरता लैन ।  
 मन-पयोधि मथि राम-रस, सुधा निकारत नैन ।

### ( बाल-धरित )

हर विरचि हु पावत पार ना ।

जननि ताहि मुलावत पारना ॥

सुख किए तुम हो पलनान में ।

लखत नैनन पै पल ना नमें ॥



परंपरा से प्रभावित है। ये बहुत सीधी-सार्दी एव कर्णमधुर भाषा लिखते हैं और वीर रस की कविता करने में सिद्धहस्त हैं। भाव की कोमलता, वर्णन की चित्रोपमता और अनुभूति की सच्चाई इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। इनकी देशभक्ति विषयक कविता भी बहुत सुन्दर बन पड़ी है। इनके कुछ दोहे यहाँ दिये जाते हैं :—

जो करसी उण री हुमी आसी विण नूतीह<sup>१</sup> ।  
 या नहँ किण रा वाप री भगती रजपूतीह ॥  
 पिव केसरियों पटकिया हूँ केसरियाँ चीर ।  
 नाहक लायो चूँदड़ी बळती वेळों वीर ॥  
 वाप मुआँ जिण ठौड हूँ वेटा नहँ हटियाह ।  
 पेच कसूमल पाग रा मिर साथे कटियाह  
 ओप्रद जाणै मोकळा पीड़ न जाणै  
 पिउ केसरियाँ नहँ किया हूँ पीळी —  
 सुत मरियो हित देसरे हरण्यौ  
 माँ नहँ हरपी जनमटे जतर  
 हिरण हुवें बे सींग रा र  
 मदभर टोळाँ माचणै

श्री अमृतलाल माथुर का  
 १९५५ में हुआ। इनके पि

ये । ने

अमृतलाल क

समूचे हिंदी-ले  
 रचे ग्रंथों ने

---

१ बि०णनूतीह=दिना बुलाए । पिव  
 है । बलनी वेला=जलन समय, मर्ती ह  
 सींग रा = दो सींग वाला । बेसींग = बि  
 दाथल = पजा । धींग = जवरदस्त ।

म्लेच्छन कौं मारि दीनै हाथिन पछारि दीनै,

तुरग उथारि दीनै फुल्लि विफग्यो है ॥

गिरिन हलाय दीनै दिग्गज हुलाय दीनै,

अचल चलाय दिग्घ पौरुष दिखायो है ।

वीर जयमल रन ठेलि कै दुरग काज,

ऐसो खग-खेल खेल सुरग सिधायो है ॥

गौडजी का जन्म स० १९७० में पिलाणी में हुआ। ये हिन्दी-संस्कृत दोनों के एम० ए० हैं। इन्होंने अंग्रेजी में भी एम० पतराम गौड ए० की प्रीविअस परीक्षा पास की है। इस समय ये विडला कॉलेज, पिलाणी में हिंदी के प्रोफेसर हैं।

हिन्दी राजस्थानी के सुयोग्य लेखक और कवि होने के साथ-साथ गौडजी गुजराती, बगला आदि अन्य भाषाओं के भी अच्छे जानकार हैं। इन्होंने रेगिस्तान, मानव और प्रकृति, समर्थ गुरु रामदास ( नाटक ), और राजस्थानी मुहावरे नामक चार ग्रन्थों का प्रणयन किया है। ये इनकी स्वतंत्र रचनाएँ हैं। इनके अतिरिक्त 'चौबोली' और 'हरजस बावनी' का संपादन इन्होंने अपने मित्र श्री कन्हैयालाल सहल के साथ किया है।

गौडजी बहुत सरल प्रकृति के व्यक्ति हैं जिसकी छाप इनकी रचनाओं पर भी स्पष्टतया परिलक्षित होती है। इनकी अनुभूति सच्ची है और भावनाएँ

स्थिर। 'रेगिस्तान' इनका एक बहुत छोटा-सा खंड-काव्य है। परंतु इसकी वर्णन-शैली में मार्मिकता और मौलिकता है। राजस्थान के प्रत्येक रज-करण, ककड-पत्थर और टीले को इन्होंने आत्मीयता के भाव से देखा है। इसलिए सारी की सारी रचना संप्राण हो उठी है और चारण-भाटों की रूढ़िगत कविताओं से ऊँची हुई जनता को इससे बड़ी राहत मिलती है। देश को इस समय ऐसे ही साहित्यिकों की जरूरत है। गौडजी से राजस्थान को बहुत आशा है। इनकी राजस्थानी कविता का एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

प्रेम-सनेसडलो

सत रहसी जामी धरा, भगत बछळ गोपाल ।

सत धारा सत फूटसी, जीवण आँसू-माळ ॥

छवि कही कछु वैनन जात ना ।

हरत हेरत ही मन-जातना ॥

जिन लिए हित सो गहि वारना ।

तुम उधारत की तिहि वार ना ॥

सिसु चरित्र किए भुवि सार है ।

सुन भुसडि हु सम्भु विसार है ॥

छवि छके पुर के नर ती रहें ।

वन लही भव सागर-तीर है ॥

रमत औध-तरगनि-तीर हौ ।

धरत चाप निखगनि तीर हौ ॥

गवर सोंवर दो वर जोर है ।

मन लगै हठि ना वरजो रहै ॥

ये राजस्थान के सुप्रसिद्ध कवि राज वख्तावरजी के प्रपौत्र हैं। इनका जन्म स० १६५६ में मेवाड़ राज्य के बसी नामक गाँव में हुआ। सुकवि एवं अध्ययनशील विद्वान हैं और डिगल-पिंगल दोनों में मोहनसिंह कविता करते हैं। इसके अलावा पद्यानुवाद करने में भी ये परम प्रवीण हैं। इन्होंने विहारीलाल के कतिपय दोहों और सूरदास-रसखान के पद-सवैयाओं का डिगल भाषा में बड़ा सुन्दर अनुवाद किया है। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) प्रताप-यश-चन्द्रोदय (२) भूपाल भूषण (३) कुभा कीर्ति प्रकाश (४) कूर्म-यश-कलानिधि (५) व्यंग्यार्थ प्रकाश (६) कुडलिया-शतक (७) नीति शतक (८) मोहन सतसई (९) मृगया-वावनी (१०) महाराणा चरितामृत (११) राग बहार (१२) रघुवश चरित (१३) मान पचीसी (१४) वणिक बहत्तरी (१५) प्रपच-पचीसी (१६), जैमल पचीसी और (१७) रामदास पचीसी ।

मोहनसिंहजी बहुत प्रौढ़ और मर्यादित भाषा लिखते हैं जो रस और विषय के अनुकूल रहकर चलती है। शब्द-भांडार पर भी इनका अच्छा अधिकार है। इनकी कविता सरस, प्रभावोत्पादक और सालकार होती है। उदाहरण—

टोपन कौ फारि दीनै कवचन तौरि दीनै,

हवद विथोरि दीनै धधकि धकायो है ।

ग्लेछन कौ मारि दीनै हाथिन पछारि दीनै,  
तुरग उथारि दीनै फुल्लि विफस्यो है ॥

गिग्गि हलाय दीनै दिग्गज हुलाय दीनै,  
अचल चलाय दिग्घ पौरुष दिखायो है ।

वीर जयमल रन ठेलि कै दुरग काज,  
ऐसो खग-खेल खेल सुरग सिधायो है ॥

गौडजी का जन्म स० १९७० में पिलाणी में हुआ । ये हिन्दी-संस्कृत दोनों के एम० ए० है । इन्होंने अंग्रेजी में भी एम० पतराम गौड ए० की प्रीविअस परीक्षा पास की है । इस समय ये बिडला कॉलेज, पिलाणी में हिंदी के प्रोफेसर हैं ।

हिन्दी राजस्थानी के सुयोग्य लेखक और कवि होने के साथ-साथ गौडजी गुजराती, बगला आदि अन्य भाषाओं के भी अच्छे जानकार हैं । इन्होंने रेगिस्तान, मानव और प्रकृति, समर्थ गुरु रामदास ( नाटक ), और राजस्थानी मुहावरे नामक चार ग्रन्थों का प्रणयन किया है । ये इनकी स्वतंत्र रचनाएँ हैं । इनके अतिरिक्त 'चौबोली' और 'हरजस बावनी' का संपादन इन्होंने अपने मित्र श्री कन्हैयालाल सहल के साथ किया है ।

गौडजी बहुत सरल प्रकृति के व्यक्ति हैं जिसकी छाप इनकी रचनाओं पर भी स्पष्टतया परिलक्षित होती है । इनकी अनुभूति सच्ची है और भावनाएँ स्थिर । 'रेगिस्तान' इनका एक बहुत छोटा-सा खंड-काव्य है । परंतु इसकी वर्णन-शैली में मार्मिकता और मौलिकता है । राजस्थान के प्रत्येक रज-करण, ककड-पत्थर और टीले को इन्होंने आत्मीयता के भाव से देखा है । इसलिए सारी की सारी रचना संप्राण हो उठी है और चारण-भाटों की रूढ़िगत कविताओं से ऊँची हुई जनता को इसमें बड़ी राहत मिलती है । देश को इस समय ऐसे ही साहित्यिकों की जरूरत है । गौडजी से राजस्थान को बहुत आशा है । इनकी राजस्थानी कविता का एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

### प्रेम-सनेसडलो

सत रहसी जामी बरा, भगत बछळ गोपाल ।

मन धारा सत फूटसी, जीवण आँसू-माळ ॥

मीराँवाई रो देसडलो

थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।

धरती री रगत-पिपासा मैं

जीवण रो आज अनेसडलो ॥

रोही रोही भटकतो, खेतो मोटा वार ।

चित्तौडै में आज नहीं छै लीलै रो अमवार ॥

सीमोदथा रो देसडलो

थानै भेजे प्रेम-मनेमडलो

धरती री रगत-पिपासा मैं,

जीवण रो आज अनेसडलो ॥

वारू मेरा देसडा वारू कोटि हजार ।

पीमो कर रो मैल छै भामो कहे पुकार ॥

धनपतिया रो देसडलो

थानै भेजै प्रेम-सनेमडलो ।

धरती री रगत-पिपासा मैं

जीवन रो आज अनेमडलो ॥

सन राख्या, पत राखियो, धर्म-क्रम राखी रेख ।

भरण बडाई राखियो, रजपूती री टेक ॥

हाडी राणी रो देसडलो

थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।

धरती री रगत-पिपासा मैं

जीवण रो आज अनेसडलो ।

रै हिरदा, रै आतमा, भूल्यो गह्यो गिवार ।

भेद भाव नै भूल कर, जाणन माणस-सार ॥

दादूजी रो देसडलो

थानै भेजै प्रेम-मनेसडलो ।

धरती री रगत-पिपासा मैं

जीवण रो आज अनेसडलो ॥

बलदा पूछ मरोड़इ, जीम्या टिचकारथाह  
ना भल चिणगारथा भडै चारण रै वयणाह ॥

सूरजगल " गे देसडलो

थानै मेजै दुःख सनेमडलो ।

धरती री रगत-पिपासा में

जीवण रो आज अनेसडलो ॥

ग्वाडै रामै बाछुडा गोभारा खेदैं गाय ।

भुरज्यालो राठौड नहीं, इत बापू कवण उपाय ॥

मा देवळ गे देसडलो

थानै मेजै करुण- सनेसडलो ।

धरती री रगत-पिपासा में

जीवण रो आज अनेसडलो<sup>१</sup> ॥

श्री सुधीन्द्र, एम० ए० का जन्म स० १९७२ में कोटा राज्यान्तर्गत  
वैरावाड मे हुआ। ये हिन्दी गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं और अच्छे  
गीतकार भी हैं। इन्होंने कोई बीस ग्रन्थ रचे हैं जिनमें से  
सुधीन्द्र नीचे लिखे पाँच ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं—

(१) शलनाद (२) मेरे गीत (३) प्रलय वीणा (४) जौहर और (५)  
अमृतलेखा ।

ये यथार्थवादी कवि हैं। इन्होंने कल्पना और यथार्थ का, सत्य और  
सौन्दर्य का, जड़ और चेतन का, कलात्मक समन्वय किया है। इनकी कविता-  
शैली प्रसाद, पत, महादेवी और निराला की कविता शैली से प्रभावित है।  
भाषा तेजोमयी है। और भाव स्वतंत्रता का मन्देश देते हैं। इनकी एक  
कविता यहाँ उद्धृत की जाती है। यह 'जौहर' से ली गई है—

स्वतन्त्रता सम्पदा अतुल है, यह जीवन है अल्प अहो !

प्राणों की आहुति देने मे क्यों सकल्प विकल्प कहो ?

१. सत=सत्य, मौ। आँसु-माल=अश्रुमाला। रगत=रक्त। अनेमडलो=अनेसा।  
खेनो=सहन किये। लीलै=ध्वेत धोटेका। पीसो=पैसा। भामो=भामागाह। भल=  
जीम। ग्वाडै=गुवाड मे। गोभारा=गो-हत्यारे। खेदैं=खदेउते हे। भुरज्यालो=दुर्गपति।

स्वतन्त्रता शाश्वत वैभव है, यह जीवन, यह जगत् अन्तरि ।  
जीवन-बलि देने में फिर क्यों नष्टन भन भय में अस्ति-र ?  
काया को खोकर करते हैं हम अपने यश का मर्जन ।  
प्राणा को खोकर करते हैं हम अपना गोश्व-यजन ।  
एक बार ही आना है यह जीवन में मंगल अवसर,  
अमर सुक्ति का वरण करे हम भेट करे जीवन नश्वर ।

हिन्दी की सुप्रसिद्ध गद्यकाव्य-लेखिका श्रीमती दिनेशनदिनी चोरडिया, एम० ए० का जन्म न० १९७३ में उदयपुर के एक वैश्य परिवार में हुआ ।

उनके पिता श्री श्यामसुन्दरलाल नागपुर डिजिटल विद्यालय दिनेशनदिनी में अग्रेजी के प्राध्यापक हैं । इनका विवाह हाल में भारत के सुप्रख्यात मेट्रो रामकृष्ण टालमिया के साथ हुआ है ।

श्रीमती दिनेशनदिनी हिन्दी के श्रेष्ठ कविता में से एक हैं । इनके गद्य काव्यों के पाँच-सात नमूने प्रकाशित हो चुके हैं, — शवनम, मौक्तिकमाल, वशी-रव, दुपहरिया के फल, शार्दूल्य सारङ्ग, स्पन्दन आदि । इनमें से 'शवनम' पर इनको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मकमेरिया पुरस्कार' भी मिला है ।

इन्होंने प्रेम का मार्मिक विश्लेषण किया है जो मार्चभौम है । इनके गद्य काव्यों में एक विशेष गल्लीनता, नियोचन कोमलता और गहन अनुभूति पाई जाती है जो उन्हें हिन्दी के अन्यान्य गद्य-काव्य रचयिताओं से बहुत ऊँचा उठा देती है । उनकी भाषा सुवक्त्र और शैली प्राजल होती है । इनका एक गद्य काव्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

ऐ मेरे चित्रित शयन-मन्दिर की गिड़की को स्पर्श करनेवाले मृगल श्यामल वृक्ष । तेरे मेरे बीच कोई राज का पर्दा नहीं है ।

कोयल के मञ्जुल सङ्गीत को सुनकर मैंने तेरे अग-अग में कामाग्निप्रज्वलित होते देखी है,

मेरी-तेरी दिव्य आत्मा के देवता पवन को तेरे कोमल हृदय को स्पर्श करते, और तेरे चिरपिपासित ओष्ठाधरो पर अपने अतृप्त अधरो को रखकर तुझ में राग का ज्वार लाते देखा है ।

तेने भी मुझे प्रेम-पैग में भूलती देखा है, सयोग और वियोग में हँसते और कलपते देखा है, और प्रीतम-ग्यारे के साथ दान-लीला और मान-लीला करते देखा है ।

ऐ शीतल, खमिल श्यामल वृक्ष । तेरे मेरे बीच कोई राज का पदार्थ नहीं है ।

राजस्थानी भाषा के उदीयमान कवि चन्द्रसिंह वी० ए० चिरकाली ( वीकानेर ) के प्रसिद्ध ऐतिहासिक शृंगार वीका के घराने के हैं । ये ठाकुर

खूमसिंह के पुत्र और ठाकुर हरिसिंह के दत्तक पुत्र हैं ।

चन्द्रसिंह ये हिन्दी-राजस्थानी के कवि और गद्य-लेखक हैं । इन्होंने बादली, कह-सुकरणी, लू, सौभ, बालसाद आदि पुस्तकें लिखी हैं । इनमें बादली सर्वश्रेष्ठ है । यह राजस्थानों में है । इस पुस्तक पर इन्हीं नागरी प्रचारिणी सभा, काशी को ओर से 'रत्नाकर-पुरस्कार' तथा 'बलदेव दास रजत पदक' भी मिले हैं । यह संस्कृत-कवि कालिदास कृत मेघदूत के ढंग का एक छोटा सा खंड काव्य है । इसकी भाषा सीधी-सादी और मधुर है । भावों में स्वाभाविकता और सयम हैं । वर्णन में गति है । उदाहरण—

भूरी काली बादली, बीजळ रेख खिंचाय ।

जाण कमौटी ऊपरी, सुवर्ण रेख सुहाय ॥

सूरज-साजन आवसी, बैठी पेई खोल ।

बदल बदल धन बादल्या, पैरे वेस अमोल ॥

(काले काले जलदा पर यों, खिंची तडित की रेखा ।

चतुर पारखी ने पत्थर पर, घिस क्या सोना देखा ?

शुभ प्रभात सजनी आएँगी, चार गुलाबी पहने ।

इसीलिए धन ने बनवाये, सभी गुलाबी गहने ॥)

अलवर के ईश्वरसिंह पिंगल भाषा के उत्कृष्ट कवि थे । ग्रंथ इन्होंने कोई नहीं लिखा, पर फुटकर कवित्त-सवैया सैकड़ों रचे हैं । फतहकरण रचित 'पत्र प्रभाकर' पिंगल भाषा की एक अत्युत्तम रचना है । स्वर्गीय भालावाड़-नरेश राजेन्द्रसिंह देव प्रतिभावान कवि थे । रावत सुजानसिंह (भगवानपुरा) ने 'गजेन्द्र-मोक्ष' नाम का एक ग्रंथ और बहुत-सी फुटकर कविताएँ रची हैं । अच्छे कवि और काव्य-मर्मज्ञ हैं । पंडित उमाशंकर द्विवेदी वीर रम की कविता करते हैं । ठाकुर रेवतसिंह ने पोंच-सात ग्रंथ लिखे हैं । इनकी कविता बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित होती है । वर्णन-चमत्कार भी उसमें खासा पाया जाता है । ठाकुर रणवीरसिंह बहुत प्रशसनीय रचना करते हैं । इन्होंने 'नरसी-चरित्र' नाम का एक छोटा-सा ग्रंथ और अनेक फुटकर कवित्त आदि लिखे हैं ।



इनके कवित्त-सवैयां में बड़ी गति और प्रवाह पाया जाता है। पढ़ते वक्त देव-पञ्चाकर याद आते हैं। जयपुर के प्रतापनागायण और झालावाड के ईश्वर-लाल मेंजे हुए कवि हैं और बड़ी भावपूर्ण कविता करते हैं।

मोड़जी म्हेयारिया डिंगल भाषा के अच्छे कवि थे। इन्होंने, वीर-सतसई, की रचना की जो अप्रकाशित है। बागहट हिंगलाजदान का देहान्त अभी जुलाई के महीने में हुआ है। वे डिंगल के उद्भट विद्वान और सुकवि थे। उदयरज जोधपुर के रहनेवाले हैं। राजस्थानी के कवि हैं। 'अरावली की आत्मा' और 'मूंघा मोती' नामक दो ग्रन्थ हाल में छपे हैं। राजस्थानी की उत्तम रचनाएँ हैं। इनके रचयिता क्रमशः मनोहर शर्मा और भौमराजवीरभ हैं। मेघराज 'मुकुल' राजस्थानी में सरस कविता करते हैं। 'सैनाणी' इनकी एक बहुत लोकप्रिय कविता है। इसका 'रेकॉर्डिङ्ग' भी हाल में हुआ है। भरत व्यास भी राजस्थानी के अच्छे कवि हैं। इनकी फुटकर कविताएँ बहुत प्रचलित हैं।

खडी बोली के कवि राजस्थान में सैकड़ों हैं। इनमें सर्वश्री जयनारायण व्यास, सुमनेश, गणपतिचंद्र भडारी, देवीलाल सामर, मन्हैयालाल ओझा, उदयसिंह भटनागर, हरिनारायण शर्मा "किंकर", शकुन्तला कुमारी इत्यादि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

# सातवाँ प्रकरण

## प्राचीन और अर्वाचीन गद्य

गद्य-निर्माण की परिपाटी राजस्थान में बहुत प्राचीन काल से चली आती है। चौदहवीं शताब्दी की कुछ गद्य रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनकी भाषा बहुत साफ-सुथरी, प्रवाहपूर्ण एवं व्यवस्थित है और वर्णन-शैली भी सयत है इससे मालूम पड़ता है कि राजस्थानी गद्य का जो रूप इन रचनाओं में दृष्टिगत होता है वह इस शताब्दी से पूर्व के गद्य का विकसित रूप है। अनुमानतः राजस्थानी गद्य का प्रारम्भ तेरहवीं शताब्दी के मध्य से हुआ है।

राजस्थानी पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारम्भिक विकास में जैन विद्वानों का हाथ विशेष रहा है। इनकी अनेक छोटी-छोटी रचनाएँ मिलती हैं जिन में परोक्ष या अपरोक्ष में जैन धर्म के भिन्नान्ता का निरूपण किया गया है। भाषा इनकी बहुत सहज और स्पष्ट है। वर्णन-प्रणाली सरस और रोचक है।

अनेक जैनेतर रचनाओं का भी पता है। इनमें कुछ तो पूरी गद्य में हैं और कुछ में गद्य और पद्य दोनों हैं। ख्यात, वात इत्यादि गद्यात्मक रचनाओं का उल्लेख पहले भूमिका में हो चुका है। इनके अतिरिक्त बहुत से प्राचीन ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने आदि मिले हैं जिनके द्वारा भी प्राचीन राजस्थानी गद्य के स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

प्रारम्भ से लेकर आज तक के राजस्थानी गद्य के कुछ नमूने यहाँ दिए जाते हैं जिनसे विदित होगा कि किस तरह राजस्थानी गद्य का उत्तरोत्तर विकास हुआ है तथा उसका स्वरूप बदला है—

“ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका सपुट सपुटिका टीपणा कजली उतरी ठवणी पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अकालि पठन अतिचार विपरीत कथनु उत्सृजप्रूपणु अश्रद्धधान-प्रभृतिकु आलोयहु। दर्शनाचारि देव द्रव्य भक्तितु उपेक्षितु प्रजाहीनत्वु जिनभुवन आसातना अधौयति देवपूजा गुरुद्रव्यग्रहणु गुरुनिदा द्रव्यलिगिएमउ मसर्गु विंवआशातना स्थापनाचार्य-आशातना शका आकाक्षा विचिकित्ता मिथ्यादृष्टि प्रसंसा मिथ्यादृष्टिपरिचउ ए पाच अतिचार आलोयउ”।

—आराधना (स० १३३०)

“ग्रामि एक अति दखिताकरी दुखित डोकरी एक हूँती । हंसड इसड नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हूँतउ । सु आज़ीविका कारणि ग्रामलोक तणा वाछरू चारतउ । अनेरइ दिनि सव्या समउ उद्यान-वन हूतउ वाछरू ले आनतउ हूँतउ सु सर्पि डसिउ, मूच्छा आवी; तिहार्डजि महाविषवेग सगनु हूतउ हेठउ ढलिउ । जिम काष्टु निश्चेष्टु हुयइ तिम थाई महीपीठि पडिउ । किणिहिं एकि ग्राम माहि आवी करी डोकरी आगइ कहिउ—ताहरउ दीकिरउ सर्पि डसिउ । बाहिरि अचेतनु थाई पडिउ छइ । तउ पाछइ स डोकरी तेर्ताही जि वार मत्र तत्र यत्र पडित मेली करी रोयती हूँती।दीकिरा कन्हइ आवी” ।

—तरुणप्रभ ( स० १४११ )

“इसौ नहीं हो ठाकुरै । इसौ कीजै । गळे मत सौ सालगराम तुलसी की माला घातीजै । राजा अचळेमर का आवासा सौ लौहडौ करता जाईजै । जितरा जितरा पग दीजै तितरा अस्वमेध ज्याग का फळ लीजै । इणि विधि जै जीव निवेदाजै तौ सूरजमण्डल भेदीजै । तितरै बात कहता वार लागै । अस्त्री जण सहस चाळीस को सघाट आइ सप्रापति हुवौ छै ! किसी एक वाळी-भोळी अबळा गौड़ । षोड़स वरस की राणी-राउताणी । आप आपका देवर-जेठ भरतार कौ पुरपारथ देखती फिरे छै” ।”

—शिवदास ( स० १४८५ )

“धरती वीधा तीन सै सुर प्रव मे उदक आघाट श्री रामार अर्पण कर देवाणी सो अणी जमी रो हांसल भोग डड वराड लागत बलगत कुडा नवाण रुख वरख आँबा महुड़ा मेर को खड़म सरब सुदी धारा बेटा पोता सपुत कपुत खायो पायो जायेला <sup>३</sup> ।”

—ताम्रपत्र ( स० १५३२ )

“पछै मुलतान री फोजो नै दिली री फोजो ले नै राउ चूडे उपर नागोर आयो । राउ चूडो नागोर मारीया पछै केलहण अपूठो गयो ।”

—राठोडों री वसावली (स० १६००)

१. डोकरी=बुद्धिया । वाछरू=पशु । दीकिरउ=बेटा ।

२. घानीजै=पहनो । लोहडौ=युद्ध । निवेदाजै=क्षोभित । सघाट=ममूह । सप्रापति=एकत्र ।

३. सुर=सूर्य । प्रव=पर्व । उदक देवाणी=सकल्प कर दान भ दी । डड=डड । वराट=वर । लागत=महसूल । बलगत=दातव्य । कुडा=कुण्ड । नवाण=जलाशयस्थ=रुक्त । वरख=वृक्ष । आँबा=आम्र । महुडा=महुआ । मेर=पहाट, आन पास । सटम=स्वामिगत अधिकार ।

“बलि जे बंधनहार । सब ही बात नामर्थ । श्री कृष्ण रुपमणीजी, बाँह पकड़ि रख उपरि बैसार्थी । तबै बाहर बाहर हुई । कहण लागी जु कोई होय सु दौडियौ । हरणपी कहता स्कमणीजी हरि कहता कृष्ण हरि ले गयो २” ।

—बेलि किसन रुपमणी गी टीका (स० १६८३)

“कोई समद माहे साह गयो थो । तिकै एक मृतक देह दीठी थी । तिण री बात राणा कुभा नु कही । तद राणो कुभो चित भरमीको हूयो ब्यु ही ने ब्यु ही बोले । तद कुम्भलमेर रहता । सु गढ ऊपर ऐक ठो मामा कुड छै । मामा बड छै । तठै राणो बेठो थो । कुम्भा रै बेठो मुदायत उठो थो । तिण मार कटारी यो नै आप पाट बैठो ५”

—मुहणोत नैणसी (स० १७१६)

“पछै वामण सीढो ले नै तळाव उपर रोटी करवा बैठो । जठे तळाव री तीर एक मीडक आयो । आवे न वामण थी कही । देवता तोहे तौ-में अठे कदी नहीं देख्यौ । तू कठे जात्र है । जदी वामण कहै । हूँ उजीण रहौ छूँ ने गया जी नाऊ छूँ ६” ।

—प्राचीन वार्ता (सं० १८००)

“यण रीति उदियापुर सहर गणगोर रा हगाम मडिया । सागर री तीर पागडा छाडिया । ऊँचै ढाल/तषत निवास कियो । सो जाण जै क सत-मुक्त रो सिंवासण प्रगट थियो । तिकण रै सीस श्री दीवाण आप विराजिया । भाई सगा सोळा ही उमराव आप-आप री बैठकह जरि थिया ।” ७

—रामदान (स० १८६०)

“इण बात रै अनतर ही एक समय चीतोड में कमठाणों गे काम चालतां कोई धातू री एक मूर्ति च्यारि हाथ धारण कीधो भूतल मोहिं थी नीसरी । जिकण रो भाव विचारण रै काज राणें हम्मीर आप री सभा में मगाई परिकर ग लोका नूँ प्रत्येक पूछि परीक्षा करी । जिकण मूर्ति रै एक हाथ नीचे दूजो

२. बैसाणी = बिठाई । बाहर = आवाज । हरणपी = हरिणाक्षि ।

५. तिकै = उमने । दीठी = देग्री । तिण = उस । चित भरमीको = चित-भरप ।

६ सीढो = सीढ़ा । मीडक = मेढक = । उजीण = उज्जैन ।

७ हगाम = आनंद । पागडा छाडिया = घोट से उतरे । ढाल = डनार ।

ठो = जगह । मुदायत = मतलबी, महत्वाकांक्षी ।

हाथ ऊँचो तीजो बीच में तिगछो रहिये । और चौथो हाथ कटू रै लागो देखि आप आप री उपलब्धि रै अनुमार मार्गो ही जुदो-जुदो भाव कहियो ।”

—कविराजा सूरजमल (सं० १६००)

“परन्तु मारवाडी भाषा री न तो कोई व्याकरण है, न कोई पटण री किताबों है, और न कोई इण भाषा री खूबिया नै जाणै है । भाषा री मुख्य खूबी आ है, कै भाषा मावरा बाळी हुवणी, सो जिसी मावरादार भाषा मारवाड री है इसी दूसरी एक पण नहीं है, परन्तु इण भाषा री व्याकरण और किताबा न हुवणा सँ इण री खूबिया री राख में ओटियोडा अगारवाळी दशा है । अतएव लोग इण भाषा नै कुछ माल नहीं समझै है, और कठेई भाषा सबधी बात चालै है तौ मारवाडी भाषा री बडी निंदा करै है ।”

... —रामकर्ण (सं० १६५३)

“आ सही है कै राजस्थानी सम्मेलन प्रात री ओक आवश्यकता ही और है । उण जैडी मजीब साहित्यिके सस्था द्वारा प्रात री नीव मजबूत वण सके है । आज भाषा और संस्कृति रे आधार माथे जद नुवे प्रात निर्माण रे सवाल उठ रयो है उण टेम समझदारी तो आ है कै राजस्थानी सम्मेलन रा पदाधिकारी आप रे संगठन कर जल्दी सँ जल्दी घडी-घडाई योजनावा माथे चालणो शुरू कर देवे । या प्रात री नई पीढी ने सम्मेलन री जिम्मेवारी सँप कर आन्दोलन रे गति अवरोध दूर करै” ।

—श्रीमन्त कुमार व्यास (सं० २००४)

लगभग सं० १६०० तक राजस्थानी में गद्य निर्माण की परंपरा बनी रही। परन्तु इसके अनंतर जब से भारत में राष्ट्रीयता की लहर उठी और हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने की चर्चा होने लगी तब से प्रान्तीय भाषा के मोह को छोड़ कर राजस्थान के साहित्यकारों ने हिन्दी गद्य लिखना प्रारंभ कर दिया और शुद्ध साहित्यिक राजस्थानी गद्य का विकास प्रायः रुक गया । अतएव उस समय से राजस्थानी गद्य का इतिहास एक तरह से राजस्थान में हिन्दी गद्य ही का इतिहास है ।

परन्तु डूधर पाँच-सात वर्षों में राजस्थान के साहित्यकारों का ध्यान पुनः राजस्थानी गद्य की ओर गया है और कुछ ने राजस्थानी गद्य की बहुत प्रौढ़ और सुन्दर कृतियाँ प्रस्तुत की हैं। दो-एक पत्र-पत्रिकाएँ भी राजस्थानी में निकलने लगी हैं और राजपूताना विश्व-विद्यालय के पाठ्यक्रम में राजस्थानी को स्थान दिलाने के भी प्रयत्न हो रहे हैं। विभिन्न रियामतो में लोकप्रिय सरकारा के स्थापित हो जाने से आशा की जाती है कि राजस्थानी के प्रचार को अब अधिक बल मिलेगा।

राजस्थान के पुराने गद्य-लेखका का विवरण पिछले पृष्ठों में यथास्थान दिया गया है। आधुनिक काल के कुछ बहुत सम्मानित गद्यकारों का परिचय यहाँ दिया जाता है।

ये दधिवाडिया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के दोकलिया ग्राम के निवासी थे। इनके पूर्वज मारवाड़ राज्यान्तर्गत मेडते परगने के गाँव दधिवाड़ा में रहते थे और रूण के साँखले राजाओं के 'पोलपात' थे।

**श्यामलदास** जब राठौड़ों ने साँखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आए। उनके साथ श्यामलदास के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधिवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधिवाडिया कहलाये।

इनका जन्म स० १८६३ में हुआ था। इनके दादा का नाम रामदीन और पिता का कमजी था। ये चार भाई थे—ओनाडसिंह, श्यामलदास, ब्रजलाल और गोपालसिंह। इन्होंने दस वर्ष की आयु में सारस्वत पढ़ना प्रारम्भ किया और उसके बाद वृत्तरत्नाकर, साहित्य-दर्पण, रसमजरी, कुबलर्यानन्द इत्यादि ग्रंथों का अध्ययन किया जिससे संस्कृत-काव्य के प्रायः सभी ग्रंथों का इन्हें अच्छा बोध हो गया। स० १८९२ तक विद्याभ्यास चलता रहा। इस अर्थ में इन्होंने संस्कृत के सिवा उर्दू-फारसी और डिंगल में भी अच्छी दक्षता प्राप्त कर ली। इन्होंने दो-एक ग्रंथ ज्योतिष तथा वैद्यक के भी पढ़े थे।

इनका पहला विवाह स० १८७७ में शाकरड़ा के भादकलाजी की बेटी से हुआ। स० १८९६ में इनके एक पुत्र हुआ जो तीन वर्ष बाद मर गया। फिर तीन कन्याएँ और दो पुत्र हुए, जो बहुत छोटी अवस्था में परलोक सिंघार गये। इन्होंने दूसरा विवाह स० १८९६ में किया था। इनके एक भी पुत्र

जीवित नहीं रहा जिससे इन्होंने अपने छोटे भाई के पुत्र जसकरण को अपनी गोद ले लिया था। श्यालमदासजी का देहान्त स० १९५१ में हुआ।

श्यामलदाम एक सभा-चतुर, नीति-निपुण एवं स्पष्टभाषी पुरुष थे और महाराणा मञ्जनसिंह के उनसे कृपा-पात्र थे कि उनके दाहिने हाथ समझे जाते थे। इसलिये लोग इनसे प्रायः बहुत जलते थे। इसका एक कारण यह भी था कि ये हॉ-टुजरी नापसंद करते थे और कितना ही प्रतिष्ठित व्यक्ति क्या न होता उसे खरी २ सुनाये बिना नहीं रहते थे। ये कहा करते थे कि अपने मतलब के लिए मीठी २ बातें तो सभी कह देते हैं। पर हितकारक कटु बात कहनेवाले कम मिलते हैं। अतः कटु मत्त कहने का काम मेरा है। ये महाराज सभा (State Council) के मेम्बर थे और इतिहास-कार्यालय, पुस्तकालय, म्यूजियम आदि की देख-रेख भी करते थे। इसके सिवा राज-काज सम्बन्धी प्रायः सभी महत्वपूर्ण विषयों पर इनकी सलाह ली जाती थी। मेवाड़ राज्य के प्रति की हुई सेवाओं के कारण कविराजा का सम्मान भी खूब हुआ। महाराणा मञ्जनसिंह ने इन्हे 'कविगजा' की पदवी, जुहार, ताजीम, छड़ी, बाँह-पसाव, चरण-शरण की सुहर, पैरों में सर्व प्रकार का सुवर्ण भूषण और पगड़ी में मौंझा आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई जिसका वर्णन इन्होंने स्वयं ही निम्नलिखित छण्ड में किया है—

जिम जुहार ताजीम, पाय लगर हिम पटके ।  
 पूरण बाँह पसाव, खळा अदवा मन खटके ॥  
 जाहिर छड़ी जळेव, थर वीडो जस थापण ।  
 मौंझो पाघ मौंझार, छाप कागळ बड छापण ॥  
 कविदास तेण कविराज कर, कठिन अक विधि कापिया ।  
 करि शुभ निगाह श्यामल कुरव, सज्जन राण समापिया ॥

अंग्रेजी सरकार ने भी इनकी योग्यता की कदर कर इनको महामहोपाध्याय का खिताब दिया था। महाराणा साहब के प्रमत्त होने से मेवाड़ के पोलिटिकल एजेंट कर्नल डम्पी ने अपनी कोठी पर दरबार किया और कविराजा को 'कैसेरे हिन्द' का तगमा देकर कहा कि आपने महाराणा साहब को समय-समय पर बहुत उत्तम सलाहें दी हैं, जिससे खुश होकर अंग्रेज सरकार आपको यह तगमा देती है।

श्यामलदास कवि और इतिहासकार दोनो थे। पर राजस्थान में इनकी कृति का आधार इनकी कविताएँ नहीं, बल्कि इनका लिखा 'वीरविनोद' नामक इतिहास-ग्रन्थ है। यह बृहद् इतिहास दो भागों में विभक्त है और गैंगल चौपेजी साइज के २७०० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। महाराणा शम्भुसिंह की आज्ञा और कर्नल दम्पी के आग्रह से स० १६२८ में इसका लिखना आरम्भ हुआ और महाराणा फतहसिंह के राजत्व-काल में स० १९४६ में इसकी समाप्ति हुई। इसके लिए सामग्री जुटाने आदि में मेवाड़ राज्य का (१०००००) रु० व्यय हुआ था। ग्रंथ छप तो गया पर महाराणा फतहसिंह ने कुछ विशेष कारणों से इसका प्रकाशित होना मुनासिब न समझा और इसका प्रचार रोक दिया। इसलिए छप जाने पर भी यह सर्व साधारण के काम में न आ सका। कई वर्षों तक बंद कोठरियों में पड़ा रहा। वर्तमान महाराणा साहब ने अब इसका बेचने की आज्ञा देकर इतिहास-प्रेमियों का बड़ा उपकार किया है। 'वीरविनोद' इतिहास का एक स्टैण्डर्ड ग्रंथ है और मेवाड़ के इतिहास पर प्रमाण समझा जाता है। इसमें मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसलमेर आदि राजस्थान की दूसरी रियासतों तथा बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इसमें आ गया है, जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

भाषा पर श्यामलदास का असाधारण अधिकार था। ये बहुत चुरत, चलती हुई और मुहावरेदार भाषा लिखते थे। इनकी भाषा में अरबी-फारसी के शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं। इतने अधिक कि वह हिंदी न रहकर एक तरह में उर्दू ही गई है, मिर्फ लिपि नागरी है। उदाहरण लीजिए—

“बादशाह ने उन लोगों की सलाह पर बिलकुल खयाल न किया और यही जवाब दिया कि राणा के आये बगैर इस लटवाई से हाथ उठाने में मुझे शर्म आती है, और उन दोनों सरदारों से फर्माया कि राणा के हाजिर हुए बिना यह अर्ज मजूर नहीं हो सकती। तब डोडिया साहब ने अर्ज की कि हमारे मालिक तो पहाड़ी मुल्क के राजा हैं और पहाड़ी लोगों में जिहालत (अस-न्यता) ज्यादा होती है, वे इस वक्त मौजूद नहीं हैं। इसलिए उनके हाजिर होने का इत्तफाक हम लोग नहीं कर सकते। हम लोगों को, जो पेशकश देकर



लाचारी करते हैं, जवरदस्ती मारना बादशाही कायदे के खिलाफ है; इस पर जयपुर के राजा भगवानदास ने बादशाह के कान में झुककर अर्ज की कि देखिए यह कैसा गुस्ताख आदमी है कि शहनशाही दरबार में सख्त कलामी से पेश आता है। अकबर शाह तो बड़ा कदरदान था। उसने फरमाया, कि यह शख्स जो अपने मालिक की खैरखवाही पर मुस्तद होकर सवालो के जवाब बेधडक दे रहा है इनाम के लायक है। इससे राजा भगवानदास को, जिसने अदावत से चुगली खाई थी, शर्मिदा हाना पड़ा।”

शिवचन्द्र भरतिया जाति के अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्वज जोधपुर राज्य के डिडयाणा गाँव के निवासी थे, जहाँ से वे हैदराबाद राज्यान्तर्गत रुन्नट ग्राम में जाकर बस गये थे। वहाँ स० १६१० में इनका

**शिवचन्द्र** जन्म हुआ था। इसके दादा का नाम गगाराम और पिता का बलदेव था। अपने पिता के चार पुत्रों में ये सबसे बड़े थे। परन्तु पिता की मृत्यु के बाद उनकी समस्त वन-सम्पत्ति तीनों छोटे भाइयों ने आपस में बाँट ली और इनके कुछ भी हाथ न लगा। इसलिए इन्होंने व्यापार करना छोड़ बकालत करना शुरू किया। परन्तु बकालत में इनका जी न लगा और जाकर इन्दौर में सरकारी नोकरी कर ली। इनका देहान्त स० १६७५ में हुआ।

भरतियाजी सस्कृत, हिन्दी, मराठी, और राजस्थानी भाषा के सुज्ञाता और दर्शन-शास्त्र के प्रकृष्ट विद्वान थे। इन्होंने १७ ग्रंथ हिन्दी में, १३ मराठी में, ६ राजस्थानी में और तीन सस्कृत भाषा में लिखे जिनमें इनकी विद्वता, गहरे अनुशीलन, दीर्घकालिक अनुभव, विस्तृत पठन तथा कठोर परिश्रम का पता लगता है। राजस्थानी भाषा के ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) केसर विलास नाटक (२) फाट का जजाल नाटक (३) बुढापा की सगाई नाटक (४) कनक सुन्दर (५) मोतियों की कटी (६) वैश्य प्रबोध (७) विश्रान्त प्रवासी (८) संगीत मान कुवर नाटक और (९) बोध दर्पण।

शिवचन्द्र आदर्श चेतन साहित्यकार और सहृदय समाज सेवी थे। इनके ग्रन्थों में प्रखर पांडित्य और सूक्ष्मतम दार्शनिकता का गाम्भीर्य है। अपनी प्रतिभा एवं कल्पना के बल से इन्होंने हिंदू समाज, विशेषतः मारवाड़ी समाज, को दुर्बलताओं तथा कुरीतियों का यथार्थ चित्रण किया है। भाषा की सफाई भी खूब है। विचार सुलभे हुए, मर्मस्पर्शी और बोधगम्य हैं। इनकी राजस्थानी भाषा का नमूना देखिए—

लगती है जिसकी खिड़की घड़े के घेरे में सनाई गई है और जो जन्म दिन से माना के समान मेरे दुख-सुख की साथिन रही है।”

पंडित लज्जाराम मेहता हिन्दी साहित्य के अमर जीवों में से एक हैं। उनका जन्म स० १९२० चैत्र कृष्ण २ को बूँदी में हुआ था। ये नागर ब्राह्मण थे।

उनके पूर्वज बडनगर के रहनेवाले थे जहाँ में वे गजस्थान प० लज्जाराम में आ बसे थे। इनके पिता का नाम गोपालराम और पितामह का गणेशराम था। पंडितजी १८ माह तक गर्भवास में रहे थे। इसलिए माँ के उदर से ही बहुत सी बीमारियाँ अपने साथ लेकर आए थे। इनकी ६८ वर्ष की आयु में एक दिन भी ऐसा नहीं निकला जब इन्हें कोई-न-कोई शारीरिक कष्ट न रहा हो। खॉसी इनकी चिरसगिन रही। बवासीर, हृदय आदि व्याधियों के कारण इनको अपना जीवन एक भार-सा मालूम देता था। रात को नींद नहीं आती थी। इसलिए इन्होंने दिन में दो बार अफीम का सेवन करना शुरू कर दिया था। आँखों की कमजोरी को दूर करने के लिए ये तमाखू भी खूब सूघते थे।

मेहताजी को स्कूली शिक्षा बहुत कम मिली थी। पर बाद में अपने निजी परिश्रम द्वारा इन्होंने अंग्रेजी, संस्कृत, हिंदी, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। मवत् १९३८ में जब इनके पिता की मृत्यु हो गई तब इनको ‘कपड़ा की दुकान’ पर उनकी तगह १२) मासिक की नौकरी मिली। वहाँ से उनका तबादला सरकारी स्कूल में हुआ। पर ये एक ईमानदार, निष्पक्ष और अपने विचारों पर दृढ़ रहनेवाले व्यक्ति थे इसलिए यहाँ भी इनका टिकाव अधिक दिनों तक न हो सका। गजकर्म-चारियों की धागा-ध्रांगी तथा अपने जातीय भाव्यों के पड़यन्त्रों में तग आकर इन्होंने सरकारी नौकरी छोड़ दी और जीविकार्थ बम्बई चले गए। बम्बई में ये पहले ‘श्री वेकटेश्वर समाचार’ के सहकारी संपादक और बाद में प्रधान संपादक बनाए गए। सुयोग्य और बहुभाषा जानी तो ये थे ही। नम क्षेत्र में बहुत जल्दी चमक गये। स० १९६० तक ये ‘श्री वेकटेश्वर समाचार’ के संपादक रहे। बाद में तपस बूंदी चले आए। इस बार बूँदी का वातावरण उनके लिए अधिक अनुकूल रहा। बूँदी-नरेश महाराज गजा रघुवीरसिंहजी ने इन्हें अपने यहाँ नौकर रख लिया और स्पष्टभाषी, निष्पक्ष एवं विश्वसनीय समझ कर कई तरफ में उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इनका देहान्त स० १९८८ में बूँदी में हुआ।

उदयसिंह (११) प्रतापसिंह, (१२) पृथ्वीराज (जयपुर) (१३) पूरणमल, (१४) रतनसिंह (१५) आसकरणा, (१६) राजसिंह (जयपुर) (१७) भारमल (१८) भगवानदास (१९) मानसिंह (२०) बीकाजी (२१) नराजी (२२) लूणकरणा (२३) जैतसी, (२४) कल्याणमल (२५) मालदेव (२६) वीरवल (२७) मीराबाई (२८) जसवन्तसिंह (२९) खानखाना (३०) औरङ्गजेब (३१) जसवन्त स्वर्णवास (३२) मरदार मुख समाचार (३३) विद्यार्थी विनोद (३४) स्वप्न राजस्थान (३५) मारवाड़ का भूगोल (३६) प्रार्चान कवि (३७) बीकानेर राज्य पुस्तकालय (३८) इसाफ सग्रह (३९) नारी नवरत्न (४०) महिला मृदु-वाणी, (४१) मारवाड़ के प्राचीन शिलालेखों का सग्रह (४२) सिंध का प्राचीन इतिहास, (४३) यवून राज वशावली (४४) मुगल वशावली (४५) युवती योग्यता (४६) कविमलमाला (४७) अर्घ्य भाषा में संस्कृत ग्रन्थ (४८) लूठी रानी (४९) परिहार वंश प्रकाश (५०) परिहारों का इतिहास (५१) राज रसनामृत और (५२) सागा ।

मुशी देवीप्रसाद ने कोई बहुत बड़ा तथा क्रमबद्ध इतिहास कहीं का भी नहीं लिखा । परन्तु अकबर, प्रताप, मीराबाई आदि की जीवनिया बड़े अनुसंधान के बाद लिखी गई हैं और इनसे उनकी शोध-बुद्धि, विद्वत्ता और ऐतिहासिक ज्ञान का परिचय मिलता है । ये बहुत सरल, व्यावहारिक एवं चलती हुई भाषा लिखते थे और शब्दाडम्बर तथा किसी बात को बुरा फिरो कर कहने के विरुद्ध थे । इनकी भाषा-शैली में उर्दू-हिन्दी का अपूर्व सम्मेलन हुआ है । विषय प्रतिपादन-प्रणाली सार्दा तथा वाक्यावली सुलभी हुई होने से इनके ऐतिहासिक ग्रन्थों के पढ़ने में उपन्यासों के पढ़ने का-सा आनन्द आता है । इनकी स्वतन्त्र भाषा का थोड़ा सा नमूना देखिए—

“हे राजन् ! जो मैं कहता हूँ उसे आप अभिमान छोड़कर सुने । जब न तो मैं ही कुत्ते से कम हूँ और न आप राजा युधिष्ठिर से बढ़कर हैं, तो फिर मेरी और आपकी बातचीत होने से दरबारी लोग क्यों बुरा मान रहे और खफा हो रहे हैं । सुनिए इस असार ससार में मनुष्य का नाशवान शरीर ममता से ठहरा हुआ है, जो यह न हो तो किसी का काम ही न चले । देखिए, जैसे आपको अपने अलंकारों से सजे हुए शरीर का अहंकार है वैसे ही हम गरीबों को भी अपने नगे-धड़गे शरीरों का है । आपको बड़े २ महलोवाली अपनी राजधानी जैसी प्यारी है वैसे ही मुझे भी अपनी यह बुरी-सुरी भौंपड़ी अच्छी

लगती है जिसकी ग्विडकी घड़े के घेरे से सनाई गई है और जो जन्म दिन से माता के समान मेरे दुख-सुख की साथिन रही है।”

पंडित लज्जाराम मेहता हिन्दी साहित्य के अमर जीवों में से एक हैं। इनका जन्म स० १६२० चैत्र कृष्ण २ को बूँदी में हुआ था। ये नागर ब्राह्मण थे।

इनके पूर्वज बडनगर के रहनेवाले थे जहाँ से वे गजस्थान पं० लज्जाराम में आ बसे थे। इनके पिता का नाम गोपालराम और पितामह का गणेशराम था। पंडितजी १८ माह तक गर्भवास में रहे थे। इसलिए माँ के उदर में ही बहुत सी बीमारियाँ अपने साथ लेकर आए थे। इनकी ६८ वर्ष की आयु में एक दिन भी ऐसा नहीं निकला जब उन्हें कोई-न-कोई शारीरिक कष्ट न रहा हो। खॉसी इनकी चिरमगिन रही। बवासीर, हृदोग आदि व्याधियों के कारण इनको अपना जीवन एक भार-सा मालूम देता था। रात को नींद नहीं आती थी। इसलिए इन्होंने दिन में दो बार अफीम का सेवन करना शुरू कर दिया था। आँखों की कमजोरी को दूर करने के लिए ये तमाखू भी खूब सूघते थे।

मेहताजी को स्कूली शिक्षा बहुत कम मिली थी। पर बाद में अपने निर्जा परिश्रम द्वारा इन्होंने अंग्रेजी, संस्कृत, हिंदी, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सवत् १६३८ में जब इनके पिता की मृत्यु हो गई तब इनको ‘कपड़ा की दुकान’ पर उनकी जगह १२) मासिक की नोकरी मिली। वहाँ से इनका तबादला सरकारी स्कूल में हुआ। पर ये एक ईमानदार, निष्पक्ष और अपने विचारों पर दृढ़ रहनेवाले व्यक्ति थे इसलिए यहाँ भी इनका टिकाव अधिक दिनों तक न हो सका। राजकर्म-चारियों की बीगा-धागी तथा अपने जातीय भाव्यों के पङ्थानों में तब आकर इन्होंने सरकारी नौकरी छोड़ दी और जीविकार्थ बम्बई चले गए। बम्बई में ये पहले ‘श्री वेङ्कटेश्वर नमाचार’ के सहकारी संपादक और बाद में प्रधान सम्पादक बनाए गए। सुयोग्य और बहुभाषा जानी तो ये थे ही। इस क्षेत्र में बहुत जल्दी चम्क गये। स० १६६० तक ये ‘श्री वेङ्कटेश्वर नमाचार’ के संपादक रहे। बाद में वापस बूँदी चले आए। इस बार बूँदी का वातावरण इनके लिए अधिक अनुकूल रहा। बूँदी-नरेश महाराज राजा रघुवीरसिंहजी ने इन्हें अपने यहाँ नौकर रख लिया और स्पष्टभाषी, निष्पक्ष एवं विश्वसनीय समझ कर कई तरह से इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इनका देहान्त स० १६८८ में बूँदी में हुआ।

पंडितजी के कोई मतान नहीं हुई। उनके मानजे श्रीयुत रामजीवनजी आज कल उनकी वन-मपत्ति के मालिक हैं। ये भी हिंदी के बहुत अच्छे लेखक और बहुपठित विद्वान हैं। उनकी 'देशी वटन', 'वैतुह.माला', 'मुग्धा', इत्यादि दश के लगभग पुस्तके छप चुकी हैं।

प० लज्जारामजी मनातन धर्म के कट्टर अनुयायी और हिन्दू आदर्शों के पूर्ण पक्षपाती थे। हिन्दी की सेवा भी उन्होंने खूब की। स० १९८६ में होनेवाले हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सभापति चुने जाने के लिए मेहताजी का नाम सभाचार-पत्रा में निकला था। पर कुछ तो शारीरिक अस्वस्थता के कारण और कुछ यह समझकर कि देशी राज्य में रहकर इस तरह के उत्सवों में सम्मिलित होना ठीक नहीं होगा, उन्होंने उक्त पद को स्वीकार नहीं किया। उन्होंने २३ ग्रंथ लिखे जिनमें से १३ उपन्यास और शेष ऐतिहासिक तथा सग्रह ग्रंथ हैं। इन ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) कपटी मित्र (२) अत चरित्र (३) शराबी की खराबी (४) विचित्र न्नी चरित्र (५) वीरवल निनोद (६) हिन्दू-गृहस्थ (७) धूर्त रसिकलाल (८) स्वतंत्र रमा और परतंत्र लक्ष्मी (९) विकटोरिया चरित्र (१०) अमीर अबदुर्रहमान (११) आदर्श दपती (१२) भागन की कारीगरी (१३) सुशीला विधवा (१४) बिगड़े का मुबार (१५) विपत्ति की कमौटी (१६) उम्मेदसिंह चरित्र (१७) पराक्रमी हाडाराव (१८) जुझार तेजा (१९) आदर्श हिंदू (२०) प० गंगा-दाम का चरित्र (२१) शोकांगम गोत्र का वशवृत्त (२२) आप बोती (२३) पन्द्रह लाख पर पानी।

मेहताजी ने उपन्यास अधिक संख्या में लिखे हैं। हिन्दी उपन्यास वस्तु, चरित्र, टेकनीक आदि की दृष्टि से बहुत उन्नत है। अतः बीस-तीस वर्षों पहले के लिखे इनके उपन्यास आज-कल के उपन्यासों के साथ नहीं खड़े किये जा सकते। परन्तु उनकी भी उपयोगिता है। इनमें उस समय के हिन्दू समाज का सही खाका खींचा गया है जो अब आगे आनेवाली पीढ़ी के लिए इतिहास का काम देगा।

पंडितजी हिंदी के मजे-मजाये लेखक थे। ये बहुत जल्दी लिखते थे और बहुत अच्छा लिखते थे। इनकी भाषा बड़ी सरल, मुहावरेंदार और प्रवाह युक्त है। श्लोक और व्यंग भी उसमें पर्याप्त पाया जाता है। उदाहरण—

“बूढ़ी के उपलब्ध पड़ितों और डिगल तथा पिगल के नामी नामी कवियों में से चुने हुए व्यक्ति इसमें नियत किये गये थे। मैं भी उनमें पाँचवाँ सवार था। मैंने एक काम किया और वह समस्त सभ्या के पसंद आया। करता यह था कि जिस पत्र के अर्थ में कुछ उलझन दिखाई देती और सब लोग अपनी अपनी राय पर उसका अर्थ मँचते थे फौरन ही मैं पेन्सिल कागज लेकर उसका अर्थ अपनी बुद्धि के अनुसार लिखता और उस पर बहस होकर तुरंत एक मार्ग निकल आता था। प्रयोजन यह कि जो कुछ मेरे ध्यान में आया कच्चा पक्का अर्थ मैंने पत्रारूढ कर दिया। इससे उधर मेरी झकड़ ओछी हो गई और उधर लोगों को बहस कर निर्णय करने के लिए भूमि मिल गई। इस तरह में कई मान तक काम अच्छी तरह चलता रहने के अनंतर अकस्मात् कई अनिवार्य कारणों से काम अधूरा छूट गया।”

प० रामकर्ण का जन्म स० १६१४ में जोधपुर राज्य के बडलू नामक गाँव में अपने नाना के घर हुआ था। ये दाहिमा ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम बलदेवजी और माता का शृंगार देवी था। रामकर्ण पंडितजी का आदि स्थान मेड़ता था जहाँ उनके पुरषा ज्योतिष का काम किया करते थे। स० १६०१ में इनके पिता मेड़ता छोड़कर जोधपुर में जा बसे थे।

पाँच वर्ष की अवस्था में पंडितजी की शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा-सा ज्ञान हो जाने पर आपने मागस्वत पटना शुरू किया, जिसके साथ-साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध का पाठ भी चलता रहा। तदनंतर गुरुवश आदि काव्य एवं ज्योतिष-वैद्यक के ग्रन्थ भी पढ़े। फिर अपने पिता के साथ बम्बई चले गए, जहाँ प्रजाचक्र प० गटहलाल के पास रहकर सिद्धान्त-समुद्री, महाभाष्य, वेदान्त, न्याय, साहित्य आदि अनेक विषयों का गम्भीर अध्ययन किया। बम्बई में आने पर ये जोधपुर के दरबार हाईस्कूल में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ पूरे १८ वर्ष तक बड़ी मचाई और लगन के साथ काम किया। बाद में इनका तबादला राजकीय इतिहास-विभाग में हो गया। तब से २८ वर्ष तक ये जोधपुर के इतिहास-विभाग में रहे। यहाँ पर इनका मुख्य कार्य प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों आदि को पटना था। इन्होंने मैसूरों पुराने शिलालेख, ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने इत्यादि पढ़े और पुरातत्व-शोधक कई यूरोपीय विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का सशोधन कर उन्हें एंटीक्युन

एशियाटिकी और एशियाफिया इण्डिका में छपवाया। भारतीय पुरातत्व-विभाग के तत्कालीन डाइरेक्टर सर जान मार्शल पंडितजी की प्रतिभा पर मुग्ध थे। अपनी अनेक रिपोर्टों में उन्होंने उनकी विद्वत्ता की बड़ी प्रशंसा की है। एक बार उन्होंने इनके विषय में लिखा था—'पंडित रामकरण अभावागुण गुणी मालूम होते हैं और प्राचीन लिपि पढ़ने के परिजान के कारण भारत-भर के प्रथम स्थानीय आवे दर्जन विद्वानों की गणना में आते हैं।

संस्कृत, हिन्दी, डिंगल आदि भाषाओं के सुजाता होने के साथ ही सार पंडितजी इतिहास के भी बहुत बड़े नोजी और विद्वान थे। ये ठो माल तब कलकत्ता-विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रहे थे। डिंगल-भाषा के तो ये अद्वितीय अधिकारी माने जाते थे। स० १८७१ में बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में जिन समय प्रसिद्ध इटालियन विद्वान् डा० टैमीटरी ने राजस्थान में डिंगल-भाषा के ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारंभ किया, उस समय रामकरणजी उनके प्रधान सहकारी थे। सच तो यह है कि अधिकतर इनके उद्योग और अध्यवसाय के कारण डा० टैमीटरी को अपने शोध-कार्य में अपनी सफलता मिली थी। इनके अतिरिक्त डा० टैमीटरी को डिंगल-भाषा का प्रारंभिक ज्ञान भी इन्होंने देवाया था। बाद में जब डा० टैमीटरी ने डिंगल-ग्रन्थों के संपादन का काम शुरू किया, तो उसमें भी इनका पूरा-पूरा हाथ था। ये उन ग्रन्थों के कठिन शब्दों एवं स्थलों के अर्थ करने जाते थे और डा० टैमीटरी उनके नोट आदि अंग्रेजी में लिख लेते थे।

वृद्धावस्था में पंडितजी डिंगल भाषा का एक बृहत् कोष तैयार करने में लगे हुए थे जिसके लिए कठोर परिश्रम करके उन्होंने ६०००० शब्दों एवं हजारों कहावत मुहावरों का संग्रह किया था। परन्तु दुःख है कि यह कोष प्रकाशित भी नहीं हो पाया था कि स० २००२ आश्विन सुदी ११ शनिवार को उनका स्वर्गवास हो गया।

हिंदी, संस्कृत एवं राजस्थानी के सब मिलकर पंडितजी ने कोई ७५ ग्रन्थों का प्रणयन, संपादन व अनुवाद किया। इनमें नीचे लिखे पाँच ग्रन्थ, जो प्रकाशित भी हो चुके हैं, विशेष उल्लेखनीय हैं—

(१) राजरूपक (२) सूरज प्रकाश (३) नैणसी की ख्यात (४) मारवाड़ का मूल इतिहास (५) मारवाड़ी व्याकरण और (६) बाँकीदास ग्रंथवली (प्रथम भाग)।

पटितजी हिंदी के उत्कृष्ट लेखक थे। इनकी भाषा उस भाषा का अच्छा नमूना है जिसे आज कल कुछ लोग विशुद्ध हिंदी बतलाते हैं। ये बहुत प्राढ़, परिमाजित एवं सजीव भाषा लिखते थे जिसमें संस्कृत शब्दों की बहुलता रहती थी। इनके लेखों में व्यर्थका पिष्टपेषण नहीं मिलता। कुछ और कुछ नई बातें अवश्य कहते 'य' और 'जो' भी कहते उसे प्रमाण द्वारा पुष्ट भा करते जाते थे। इनकी भाषा का नमूना देखिए—

“डिंगल भाषा अपभ्रंश भाषा का ही स्वरूप है। उसकी जन्मदात्री संस्कृत और प्राकृत भाषा हैं। मुसलमानों के आगमन से पूर्व प्रायः भारत के समस्त प्रदेशों में संस्कृत और प्राकृत का प्रचार अधिक होने से समस्त साहित्य और धर्म ग्रंथ संस्कृत और प्राकृत में निर्माण किये जाते थे। वैदिक और बौद्ध ग्रंथ बहुधा संस्कृत में लिखे जाते थे, और जैन ग्रंथों की रचना प्रायः प्राकृत में और उनकी टीका, विवृत्ति आदि की रचना संस्कृत में होता था। परन्तु साहित्य के अगभूत नाटक ग्रंथों में दोनों भाषाएँ समान रूप से दृष्टिगोचर होती हैं। इन दोनों भाषाओं के अतिरिक्त तीसरी प्राचीन देशी भाषा थी, जो सदा बोलचाल में आती थी। वह भाषा मथुरा आदि के प्राचीन शिलालेखों में देखने में आती है। संस्कृत और प्राकृत के शब्द बिगड़ने और प्राचीन देशी भाषा के शब्द मिश्रित होने से जो भाषा बनी, वही अपभ्रंश भाषा कही जाने लगी। उस अपभ्रंश भाषा का उदाहरण हेमचन्द्राचार्य ने, जो अणहिलवाड़ा के चालुक्य राजा सिद्धराज जयगिहदेव और कुमारपाल के समय में थे, अपने व्याकरण में यह दिया है—

ढोला मह तुहुँ वारिया, मा कुरु दीहा माणु ।

निदरा गमिही रत्तड़ी, दड़वड़ होइ विहाणु ” ॥

पुरोहित हरिनारायण का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में म० १८२१ स हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े हरिनारायण परोपकारी, स्वामिभक्त तथा वर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके बनवाये हुए कई मंदिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहितजी की शिक्षा का आरंभ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना-लिखना सीख गये तब उन पढ़ना की पद्धति के



अनुसार इन्हें अमर कोष और भारस्वत का अव्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता, सहस्रनाम, रामस्तवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी मांतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। माय-माथ उर्दू-फारसी का अव्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भरनी हुए और स० १९४३ में उद्देग्य की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्रवृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने में इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थब्रुक मैडल' तथा सारे मदरसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी मित्र होने में 'लॉर्ड लेन्सडाउन मैडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद स० १९४८ में सब में पहले ये जयपुर में मर्दुम शुमारी के काम की देख-रेख करने के लिए रुम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज बर्काल, नाजिम, स्पेशल बी० आई० डी० ऑफिसर आदि की हैसियत में कई बड़े-बड़े ओहदों पर रहकर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चाई, ईमानदारी एवं कार्य-कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लाकापयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निजामत शेखावाटी तथा तारावाटी में राज्य की ओर से कई शाशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ, स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७०००) से अधिक का दान दिया। इनका देहान्त स० २००२ में हुआ।

पुरोहितजी बड़े विद्याव्यसनी, साहित्य-रसिक तथा कर्मण्य पुरुष थे और दिन-रात साहित्याध्ययन में लगे रहते थे। विशेषकर सत साहित्य का इन्हें बहुत शौक था। इन्होंने कोई ३०-३२ ग्रंथों का प्रणयन-सकलन किया जिनमें से नीचे लिखे १२ ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं—

(१) विश्वचिन्ता निवारण (२) तारागण सूर्य हैं (३) महामति ग्लडस्टन (४) सतलडी (५) सुन्दरसार (६) महाराजा मिर्जा राजा जयसिंह (७) महाराजा मिर्जा राजा मानसिंह (८) ब्रजनिधि ग्रन्थावली (९) गुरु गोविंदसिंह के पुत्रों की धर्म-बली (१०) सुन्दर ग्रन्थावली (११) शिखर वशोत्पत्ति (१२) महाकवि गग के कवित्त।

भाषा के विषय में पुरोहितजी बड़े उदार विचारों के लेखक थे। अपने विचारों को ठीक तरह से व्यक्त करने के लिए जो शब्द इनको उपयुक्त प्रतीत होता उसका निःशक होकर प्रयोग करते थे। शब्द चाहे हिंदी का होता चाहे अरबी-फारसी का और चाहे राजस्थानी का। फिर भी संस्कृत शब्दों की ओर इनका मुकाव विशेष रहता था यह कहना अयथार्थ न होगा। इनकी भाषा बहुत आलंकारिक, वर्णन शैली सरस तथा विचार-व्यंजना साहित्यिक होती थी और बड़ी भावुकता एवं स्पष्टता के साथ अपने विषय का प्रतिपादन करते थे। देखिए—

“इसमें सन्देह नहीं कि नागरीदासजी की कविता में कुछ प्रौढ़ता और शब्दों तथा भावों की जड़ाई सी प्रतीत होती है। यह ब्रजनिधिजी की कविता उक्त सब गुणों को अपने ढंग पर धारण करती हुई स्फीत, निरामय और शुद्ध स्नात भावों की रसीले-चटकीले-नुकीलेपन से सीधा-सादा रूप प्रदान करती है। परन्तु ब्रजनिधिजी के भावों का अनूठापन हमें कुछ बढ़कर जँचता है। दोनों कवियों में बहुत दृढमूल भावुकता, भक्ति की अनन्यता, मनोभावों की सत्यता और गभीरता अलौकिक है। दोनों के समान इष्ट श्री राधा-कृष्ण, वा और निकट जाने पर, श्री नागरी गुण-आगरी राधिकाजी ही हैं।”

पंडित गौरीशंकर-हीराचंद ओझा का जन्म सिरौही राज्यान्तर्गत रोहेड़ा नामक गाँव में स० १९२० में हुआ था। ये सहस्र आदिच्य ब्राह्मण थे। इनके

पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके

गौरीशंकर पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष

से वे सिरौही में जाकर बस गये थे। पंडितजी के पिता

एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सब से होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिए अपनी आर्थिक स्थिति खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ निश्चय कर लिया और हिन्दी, संस्कृत, गणित आदि की, जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी उतनी प्राप्त कर लेने पर इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें बम्बई भेज दिया। अर्थ सकट और नाना प्रकार की कठिनाइयों का सामना करते हुए स० १९४२ में पंडितजी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन कॉलेज में भर्ती हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बवाई में पंडितजी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कॉलेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके सिवा इन्होंने ग्रीक तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबंधी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एपिटफिटिज ऑफ राजस्थान, के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिए इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कविराजा श्यामलदास की अध्यक्षता में 'वीरविनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ लिखा जा रहा था। पंडितजी जब कविराजा से मिले तब वे इनको इतिहास विषयक जानकारी एवं धारण-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक-मंत्री तथा बाद में प्रधान मंत्री नियुक्त किया। तदनंतर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। स० १९६५ में ये राजपूताना म्यूजियम, अजमेर, के क्यूरेटर बनाये गए। अजमेर में रहकर इन्होंने इतिहास के शोध का बहुत काम किया जिससे स० १९७१ में इनको अंग्रेज सरकार की ओर से 'रायबहादुर, की और स० १९८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। स० १९६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, की ओर से 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' दिया गया। हिन्दुस्तानी एकडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में 'मध्यकालीन भारतीय संस्कृति' पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये थे जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने 'साहित्य-नाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया था। हिंदी साहित्य सम्मेलन ने इनके सम्मानार्थ 'ओम्का अभिनन्दन-ग्रन्थ' भी निकाला था। ये नागरी प्रचारिणी सभा के सपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रहे थे। इनका देहान्त स० २००४ में हुआ।

पंडितजी इतिहास के धुरधर विद्वान थे। विशेषकर राजस्थान के इतिहास का इन्हें असाधारण ज्ञान था और उस पर अथॉरिटी समझे जाते थे। हमारे देश में ऐसे विद्वानों की बहुत कमी है जो इतिहासकार होने के साथ-साथ पुरातत्वज्ञ और मुद्रा-विज्ञानवेत्ता भी हों। परन्तु पंडितजी में ये तीनों बातें एक साथ पाई जाती थीं। इसलिए इनके इतिहास-ग्रन्थ छिछले नहीं, बल्कि प्रामाणिकता और गर्भरता लिए हुए हैं। ये प्राचीन लिपि-ज्ञान-विशेषज्ञ भी थे। इनका "प्राचीन लिपि माला" नामक ग्रन्थ अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति की वस्तु है।

ओम्भाजी को हिन्दी, सस्कृत, पाली आदि बहुत-सी भारतीय भाषाओं का असाधारण ज्ञान था और अंग्रेजों भी बहुत अच्छी लिखते थे। परन्तु हिन्दी के प्रति प्रेम विशेष होने से इन्होंने अपने सब ग्रन्थ हिन्दी ही में लिखे हैं। यह हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए बड़े गौरव की बात है। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

#### मौलिक ग्रन्थ

(१) प्राचीन लिपिमाला (२) भारतीय प्राचीन लिपिमाला (३) सोलहियों का इतिहास (४) सिरौही राज्य का इतिहास (५) बापा रावल का सोने का निष्का (६) वीर शिरोमणि महाराणा प्रताप (७) मध्य कालीन भारतीय सस्कृति (८) राजपूताने का इतिहास (चार खंड) (९) उदयपुर राज्य का इतिहास (दो भाग) (१०) भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री (११) कर्नल जेम्स टॉड का जीवन चरित्र (१२) राजस्थान की ऐतिहासिक दत्त कथाएँ (प्रथम भाग) (१३) नागरी अक्षर और अक्षर ।

#### संपादित ग्रन्थ

(१) अशोक की धर्म लिपियाँ (२) सुलेमान सौदागर (३) प्राचीन मुद्रा (४) नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १-१२ (५) कोशोत्सव-स्मारक संग्रह (६) हिन्दी टॉड राजस्थान (पहला और दूसरा खंड) (७) जयानक प्रणीत पृथ्वीराज विजय महाकाव्य सटीक (८) जयसोम रचित कर्मचन्द्र वशोत्कीर्तनक काव्यम् (९) मुहणोत नैणसी की ख्यात (दूसरा भाग) (१०) गद्य रत्न माला (११) पद्य रत्न माला ।

ओम्भाजी के ग्रन्थों का अध्ययन करते समय सबसे पहली बात जो स्पष्ट रूप से सामने आती है वह है इनकी विशुद्ध भाषा। ये बहुत सयत, व्यवहारिक एवं प्रौढ भाषा लिखते थे और सरल तो वह इतनी होती थी कि जिस किसी को हिन्दी भाषा का थोड़ा-सा भी ज्ञान होता वह बहुत सुगमता से उसे समझ लेता था। जहां तक हो सकता पंडितजी शुद्ध सस्कृत शब्दों से ही काम लेते थे, पर अरबी, फारसी आदि के शब्दों का प्रयोग भी इन्होंने न्यूनाधिक किया है। लेकिन सिर्फ ऐसे ही शब्दों का जो कई शताब्दियों से हिन्दी में प्रयुक्त होते आ रहे हैं और हिन्दी के माने जा चुके हैं, जैसे मजूर, अर्ज, कैद, खून, किला, गरीब, फतह, खाली उत्पदि। शब्द किसी भी भाषा का होता पंडितजी उसे ठीक तत्सम रूप में प्रयुक्त करने के पक्षपाती थे।

यही बात राजस्थानी भाषा के शब्दों के प्रयोग में भी देखी जाती है। वैसे यदि देखा जाय तो प्रान्तीयता का प्रभाव इनकी भाषा पर बिलकुल नहीं है। पर जहाँ कहीं प्रान्तीय शब्दों का व्यवहार करना पड़ा है, उन्हें इन्होंने ठीक उसी रूप में लिखा है, जिस रूप में वे वास्तव में बोले जाते हैं, जैसे राठौड़, चित्तौड़, राणा, मेवाड़, रावळ, मीराबाई, खूमाण इत्यादि। राजस्थान के बहुत से तथा राजस्थान के बाहर के प्रायः सभी हिन्दी-लेखक इनके स्थान पर क्रमशः राठौर, चित्तौर, राना, मेवार, रावल, मीरा, खुमान आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं, जो वस्तुतः अशुद्ध हैं। ये शब्द राजस्थान में इस तरह से कभी बोले ही नहीं जाते।

पंडितजी की सभी रचनाओं में धारावाहिकता का आनन्द खूब मिलता है। सामान्यतः ये बहुत छोटे २ वाक्य लिखते थे। और प्रत्येक वाक्य जजीर की कड़ी की तरह एक दूसरे से जुड़ा हुआ रहता था। पांडित्याभिमान, अस्वाभाविकता तथा व्यर्थ का वागाडंबर इनके ग्रन्थों में नहीं मिलता। इनकी दृष्टि सदैव तथ्य निरूपण की ओर रहती थी। इसलिए ये ऐसे ही शब्दों का प्रयोग करते थे जो बहुत सरल तथा प्रसंगानुसार उपयुक्त होते थे। ऐतिहासिक सत्य को कायम रखते हुए यदि कहीं अवसर मिलता तो आल-कांरिक भाषा में साहित्यिक छटा भी थोड़ी-बहुत ढरसा देते थे। ऐसे स्थलों पर इनके वाक्य कुछ लम्बे अवश्य हो जाते थे पर इससे वर्णन में सजीवता आ जाती और विचार-सामग्री से लदे हुए पाठक के मस्तिष्क को बड़ा सहारा मिलता था जिससे ग्रंथ को आगे पढ़ने का चाव बराबर बना रहता था। उदाहरण देखिये—

“राजपूत जाति के इतिहास में यह दुर्ग एक अत्यन्त प्रसिद्ध स्थान है, जहाँ असंख्य राजपूत वीरों ने अपने धर्म और देश की रक्षा के लिए अनेक बार असिधारा रूपी तीर्थ में स्नान किया, और जहाँ कई राजपूत वीरागनाओं ने सतीत्व रक्षा के निमित्त धधकती हुई जौहर की अग्नि में कई अवसरों पर अपने प्रिय बाल-बच्चों सहित प्रवेशकर जो उच्च आदर्श उपस्थित किया वह चिरस्मरणीय रहेगा। राजपूतों ही के लिए नहीं, किन्तु प्रत्येक स्वदेश-प्रेमी हिन्दू सत्तान के लिए क्षत्रिय रुधिर से सिंची हुई यहाँ की भूमि के रजकण भी तीर्थरेणु के तुल्य पवित्र हैं”।

और भी—

“ऐसे ही चित्तौड़ का महागणा कुभा का कीर्तिस्तम्भ एव जैन स्तम्भ, आबू के नीचे की चन्द्रावती और भालरापाटन के मन्दिरों के भग्नावशेष भी अपने बनावेवालों का अनुपम शिल्पज्ञान, कौशल, प्राकृतिक सौन्दर्य तथा दृश्यों का पूर्ण परिचय और अपने काम में विचित्रता एव कोमलता लाने की असाधारण योग्यता प्रकट करते हैं। इतना ही नहीं, किन्तु ये भव्य प्रासाद परम तपस्वी की भाँति खड़े रहकर सूर्य का तीक्ष्ण ताप, पवन का प्रचण्ड वेग और पावस की मूसलाधार वृष्टियों को सहते हुए आज भी अपना मस्तक ऊँचा किये, अटल रूप में व्यानावस्थित खड़े, दर्शकों की बुद्धि को चकित और अकित कर देते हैं” ।

ये पारीक वाह्यण थे । इनका जन्म स० १८६० में हुआ था । इनके पिता का नाम उदयलाल था । इन्होंने हिन्दू विश्व विद्यालय काशी से हिंदी-अंग्रेजी में एम० ए० किया था । ये विडला कालेज, सूर्यकरण पिलाणी, के वॉइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे । इनका देहान्त स० १८८६ में हुआ था ।

पारीकजी बड़े उत्साही साहित्य-सेवी एव हिन्दी-राजस्थानी के समर्थ विद्वान् थे और बड़ी लगन के साथ नूतन साहित्य का निर्माण और प्राचीन साहित्य का संग्रह, सशोधन एव संपादन कर रहे थे । राजस्थान के आधुनिक काल के विद्वानों में ये पहले व्यक्ति थे जिन्होंने अपनी भाषा और साहित्य से उदासीन राजस्थान-वासियों का ध्यान अपनी मातृभाषा की ओर आकृष्ट किया और उसकी साहित्यिक समृद्धि एव विशेषताओं को उनके सामने रखा । उनका यह प्रयत्न एक ऐतिहासिक घटना है जिसे कभी भुलाया नहीं जा सकता ।

इन्होंने १५-२० उच्च कोटि के साहित्यिक लेख लिखे और तेरह ग्रन्थों का निर्माण व संपादन किया जिनके नाम ये हैं—

(१) कानन कुसुमाञ्जली (२) मेघमाला (३) ज्योत्सना (४) गद्य गीतिका (५) बोलावण (६) रति रानी (७) मित्रों के पत्र (८) वेलि क्रिमन रुक्मिणी री (९) बोला मारू रा दूहा (१०) जटमल ग्रन्थावली (११) छन्द राव जैतसी री (१२) राजस्थानी वाता और (१३) राजस्थान के लोकगीत ।

पारीकजी सहृदय साहित्यकार और सूक्ष्मदर्शी समालोचक थे । ये बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एव मधुर भाषा लिखते थे और इस बात को खूब जानते

यही बात राजस्थानी भाषा के शब्दों के प्रयोग में भी देखी जाती है। वैसे यदि देखा जाय तो प्रान्तीयता का प्रभाव इनकी भाषा पर बिलकुल नहीं है। पर जहाँ कहीं प्रान्तीय शब्दों का व्यवहार करना पड़ा है, उन्हें इन्होंने ठीक उसी रूप में लिखा है, जिस रूप में वे वास्तव में बोले जाते हैं; जैसे राठौड़, चित्तौड़, राणा, मेवाड़, रावळ, मीराबाई, खूंमाण इत्यादि। राजस्थान के बहुत से तथा राजस्थान के बाहर के प्रायः सभी हिन्दी-लेखक इनके स्थान पर क्रमशः राठौर, चितौर, राना, मेवार, रावल, मीरा, खुमान आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं, जो वस्तुतः अशुद्ध हैं। ये शब्द राजस्थान में इस तरह से कभी बोले ही नहीं जाते।

पंडितजी की सभी रचनाओं में भागवाहिकता का आनन्द खूब मिलता है। सामान्यतः ये बहुत छोटे २ वाक्य लिखते थे। और प्रत्येक वाक्य जजीर की कडी की तरह एक दूसरे से जुड़ा हुआ रहता था। पांडित्याभिमान, अस्वाभाविकता तथा व्यर्थ का वागाडंबर इनके ग्रन्थों में नहीं मिलता। इनकी दृष्टि सदैव तथ्य निरूपण की ओर रहती थी। इसलिए ये ऐसे ही शब्दों का प्रयोग करते थे जो बहुत सरल तथा प्रसंगानुसार उपयुक्त होते थे। ऐतिहासिक सत्य को कायम रखते हुए यदि कहीं अवसर मिलता तो आलंकारिक भाषा में साहित्यिक छटा भी थोड़ी-बहुत दरसा देते थे। ऐसे स्थलों पर इनके वाक्य कुछ लम्बे अवश्य हो जाते थे पर इससे वर्णन में सजीवता आ जाती और विचार-सामग्री से लदे हुए पाठक के मस्तिष्क को बड़ा सहारा मिलता था जिससे ग्रंथ को आगे पढ़ने का चाव बराबर बना रहता था। उदाहरण देखिये—

“राजपूत जाति के इतिहास में यह दुर्ग एक अत्यन्त प्रसिद्ध स्थान है, जहाँ असंख्य राजपूत वीरों ने अपने धर्म और देश की रक्षा के लिए अनेक बार अस्मिधारा रूपी तीर्थ में स्नान किया, और जहाँ कई राजपूत वीरागनाओं ने सतीत्व रक्षा के निमित्त धधकती हुई जौहर की अग्नि में कई अवसरों पर अपने प्रिय बाल-बच्चों सहित प्रवेशकर जो उच्च आदर्श उपस्थित किया वह चिरस्मरणीय रहेगा। राजपूतों ही के लिए नहीं, किन्तु प्रत्येक स्वदेश-प्रेमी हिन्दू सतान के लिए क्षत्रिय रुधिर से सिंची हुई यहाँ की भूमि के रजकण भी तीर्थरेणु के तुल्य पवित्र हैं”।

और भी—

जिन विजयजी आदर्शचेता पुरुष और साहित्यिक तपस्वी हैं। इनका सारा जीवन साहित्य-सेवा में व्यतीत हुआ है और आज-कल भी दिन भर साहित्याध्ययन और साहित्यान्वेषण में लगे रहते हैं। ये बहुभाषा ज्ञानी हैं। संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि अनेक भाषाओं का इन्हे भारी ज्ञान है। इसके सिवा इतिहास, पुरातत्व आदि विषयों पर भी प्रमाण माने जाते हैं। इन्होंने कोई ५० ग्रंथों का संपादन, संकलन व निर्माण किया है जिनका देश-विदेश के विद्वानों में बड़ा आदर है।

मुनिजी हिंदी के अनन्य प्रेमी हैं। यथासंभव हिंदी ही में लिखते हैं। ये संस्कृतमय भाषा लिखते हैं जो बहुत परिष्कृत और कर्ण मधुर होती है। उर्दू, फारसी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों के प्रयोग के पक्ष में ये नहीं हैं। इनकी भाषा में कहीं-कहीं गुजराती का रंग भी देखने में आता है। नमूना लीजिए—

“उसके संपादकों को रासो की प्राचीन भाषा का कुछ विशेष ज्ञान रहा हो ऐसा प्रतीत नहीं हुआ। बिना प्राकृत, अपभ्रंश और तद्भव पुरातन देश्य भाषा का गहरा ज्ञान रखते हुए इस रासोका सशोधन-संपादन करना मानों इसके भ्रष्ट कलेवर को और भी अधिक भ्रष्ट करना है। इस ग्रंथ में हमें कई गाथाएँ दृष्टिगोचर हुईं जो बहुत प्राचीन होकर शुद्ध प्राकृत में बनी हुई हैं, लेकिन वे इसमें इस प्रकार भ्रष्टाकार में छपी हुई हैं जिससे शायद ही किसी विद्वान् को उसके प्राचीन होने की या शुद्ध प्राकृतमय होने की कल्पना हो सके। यही दशा शुद्ध संस्कृत श्लोकों की भी है। संपादक महाशयो ने, न तो भिन्न-भिन्न प्रतियों में प्राप्त पाठान्तरों को चुनने में किसी प्रकार की सावधानता रखी है, न खरे-खोटे पाठों का पृथक्करण करने की चिन्ता की है, न कोई शब्द या पदों का व्यवस्थित संयोजन या विश्लेषण किया गया है न विभक्ति अथवा प्रत्यय का कोई नियम ध्यान में रखा गया है। सिर्फ ‘यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखित मया।’ वाली उक्ति का अनुसरण किया गया मालूम होता है।

पंडित भावरमल शर्मा का जन्म स. १९४५ में जयपुर राज्यान्तर्गत खेतड़ी ठिकाने के जमरापुर नामक गाँव में हुआ। इनके पिता का नाम रामदयाल था। ये संस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि भाषाओं के प्रौढ़ भावरमल विद्वान्, प्रतिष्ठित इतिहासकार एवं गद्य-पद्य लेखक हैं और कई वर्षों से साहित्य-सेवा कर रहे हैं। ‘भारत,’ ‘ज्ञानोदय,’ ‘मारवाड़ी,’ ‘कलकत्ता-समाचार’ और ‘हिंदू मगर’ नामक पत्रों के संपादक भी ये



थे कि किसी तथ्य को खाली लिख देना ही साहित्य नहीं है जब तक कि उसके लिखने के ढंग में कुछ और कुछ विशेषता या अनूठापन न हो इसलिए जिस बात को भी वे लिखते उसे ऐसे हृदयग्राही एवं रमणीय ढंग से लिखते थे कि उनके विचारों से सहमत न होते हुए भी पाठक के दिल पर उनकी छाप बैठ जाती थी। इनकी लेखन-शैली स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल की शैली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वही बल, वैसी ही गहराई, उतना ही सौष्ठव इनके गद्य में भी पाया जाता है। बल्कि भाषा-प्रवाह इनमें उनसे भी अधिक मिलता है। उदाहरण—

“भारतवर्ष में भले दिनों का सूत्रपात हो रहा है। चारों ओर से आशा का नव प्रभात झलकने लगा है। इस नवयुग के प्रकाश में हमारे भाग्य विधायको का ध्यान सब से पहले शिक्षा मुधार की ओर जाना स्वाभाविक है। तो क्या हम आशा न करे कि निकट भविष्य में हमारे विद्यालय इस नवप्रभात की सुवर्णमयी कोमल किरणों के प्रकाश से देदीप्यमान वे सरस्वती के मन्दिर बनेंगे, जिनमें प्रवेश करते हुए मातृ-भाषा की मधुर मुसकान हमारा दुलार करेगी, अपनी सस्कृति की द्वार-शिला पर मस्तक टेकते हुए हमारा हृदय श्रद्धा से भरा होगा, और सभ्य आचरण और उच्च विचारों के अन्तः प्रकाश में आत्म-विश्वास, देश-प्रेम, निर्भीकता, परमेश-भक्ति, उदारता, स्वाभिमान और विश्व-मैत्री का सपूर्ण राग हमारे कंठ से ध्वनित होता होगा ? उस दिन जब हम मातृ-मन्दिर की घंटी को विनय-सपन्न हाथों से छू देगे, तब उसके झकार को सारा ससार सम्मान पूर्वक कान लगाकर सुनेगा और माता के चरणों में अर्पित की हुई हमारी अजलि के पुष्पों की महक दिगंत के रस लोभी भ्रमरों को उस ओर श्रद्धा पूर्वक आकृष्ट करेगी ”।

मुनिजिन विजय का जन्म स० १९४४ में मेवाड़ राज्य के रूपाहेली ठिकाने के एक पवार क्षत्रिय परिवार में हुआ। इनके पिता का नाम वृद्धिसिंह और माता का राजकुवर था। देवीहस नाम के एक जैन यतीश्वर इनके जिन विजय गुरु थे जिन्होंने इनको बचपन में विद्याभ्यास कराया और जैन धर्म की शिक्षा-दीक्षा प्रदान की। मुनिजी का देश-विदेश १। अनेक प्रतिष्ठित साहित्यिक सस्थाओं से संबध रहा है और इस समय भारत-विद्या भवन, बम्बई, के डाइरेक्टर हैं।

जिन विजयजी आदर्शचेता पुरुष और साहित्यिक तपस्वी हैं। इनका सारा जीवन साहित्य-सेवा में व्यतीत हुआ है और आज-कल भी दिन भर साहित्याध्ययन और साहित्यान्वेषण में लगे रहते हैं। ये बहुभाषा ज्ञानी हैं। संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि अनेक भाषाओं का इन्हे भारी ज्ञान है। इसके सिवा इतिहास, पुरातत्व आदि विषयों पर भी प्रमाण माने जाते हैं। इन्होंने कोई ५० ग्रंथों का संपादन, सकलन व निर्माण किया है जिनका देश-विदेश के विद्वानों में बड़ा आदर है।

मुनिजी हिंदी के अनन्य प्रेमी हैं। यथासंभव हिंदी ही में लिखते हैं। ये संस्कृतमय भाषा लिखते हैं जो बहुत परिष्कृत और कर्ण मधुर होती है। उर्दू, फारसी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों के प्रयोग के पक्ष में ये नहीं हैं। इनकी भाषा में कहीं-कहीं गुजराती का रंग भी देखने में आता है। नमूना लीजिए—

“उसके संपादकों को रासो की प्राचीन भाषा का कुछ विशेष ज्ञान रहा हो ऐसा प्रतीत नहीं हुआ। बिना प्राकृत, अपभ्रंश और तद्भव पुरातन देश्य भाषा का गहरा ज्ञान रखते हुए इस रासोका सशोधन-संपादन करना मानों इसके भ्रष्ट कलेवर को और भी अधिक भ्रष्ट करना है। इस ग्रंथ में हमें कई गाथाएँ दृष्टिगोचर हुईं जो बहुत प्राचीन होकर शुद्ध प्राकृत में बनी हुई हैं, लेकिन वे इसमें इस प्रकार भ्रष्टाकार में छपी हुई हैं जिससे शायद ही किसी विद्वान् को उसके प्राचीन होने की या शुद्ध प्राकृतमय होने की कल्पना हो सके। यहाँ दशा शुद्ध संस्कृत श्लोकों की भी है। संपादक महाशयों ने, न तो भिन्न-भिन्न प्रतियों में प्राप्त पाठान्तरों को चुनने में किसी प्रकार की सावधानता रखी है, न खरे-खोटे पाठ का पृथक्करण करने की चिन्ता की है, न कोई शब्द या पदों का व्यवस्थित संयोजन या विश्लेषण किया गया है न विभक्ति अथवा प्रत्यय का कोई नियम ध्यान में रखा गया है। सिर्फ ‘यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखित मया।’ वाली उक्ति का अनुसरण किया गया मालूम होता है।

पंडित भावरमल शर्मा का जन्म स० १९४५ में जयपुर राज्यान्तर्गत खेतडी ठिकाने के जसरापुर नामक गाँव में हुआ। इनके पिता का नाम रामदयाल था। ये संस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि भाषाओं के प्रौढ़ भावरमल विद्वान, प्रतिष्ठित इतिहासकार एवं गद्य-पद्य लेखक हैं और कई वर्षों से साहित्य-सेवा कर रहे हैं। ‘भारत,’ ‘ज्ञानोदय,’ ‘मारवाडी,’ ‘कलकत्ता-समाचार’ और ‘हिंदू मगार’ नामक पत्रों के संपादक भी ये

रहे हैं। इन्होंने पदह से अधिक ग्रंथों का निर्माण व संपादन किया है जिनमें से नीचे लिखे ग्यारह ग्रंथ छप चुके हैं—

(१) भारतीय गोधन (२) अरविंद चरित्र (३) सॉमर का इतिहास (४) खेतडी का इतिहास (५) खेतडी नरेश (६) विवेकानंद (७) आदर्श नरेश (८) भारतीय देश रत्नों की कारावास कहानी (९) केमरीसिंह-समर (१०) लिमिटेड कंपनियों, और (११) तिलक गाथा।

पंडितजी एक अनुभवी साहित्यकार और सिद्धहस्त लेखक हैं। ये संस्कृत में हिंदी लिखते हैं जो विषय-वस्तु का एकान्त अनुसरण करती है। इनकी लेखन-शैली गंभीर, स्वाभाविक और चित्ताकर्षक होती है। इनके इतिहास विषयक ग्रंथों के पढ़ने में पाठक को उपन्यास का सा आनन्द आता है और वह सरलता से इतिहास की वस्तु को दृष्ट्यंगम करता हुआ चलता है। इनकी भाषा का नमूना लीजिए—

“इसका परिणाम था अवसाद और उम्र अवसाद ने उनका पिंड अव तक भी नहीं छोड़ा है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि, अवसाद कर्तव्य का शत्रु है। जिस जाति अथवा व्यक्ति के यहाँ अवसाद को स्थान मिला कि, वह अपने उच्च कर्तव्यों की ओर से मुँह फेर लेता है। राजस्थान के क्षत्रियों में जो विलासिता और मद्य-पानादि दोष अधिक मात्रा में दिखलाई दे रहे हैं, उनके मूल में वही अवसाद काम कर रहा है। उस अवसाद-मस्त क्षत्रिय जाति में अजीतसिंह के समान कर्तव्य-तत्पर तेजस्वी पुरुष का जन्म ग्रहण करना निस्सन्देह ईश्वर की कृपा का फल था।”

इनका जन्म स० १९४७ में जोधपुर नगर में हुआ। इनके पिता का नाम मुकुन्द मुरारि था जो काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बस गये थे। स० १९६६ में पंडितजी ने संस्कृत-साहित्य विश्वेश्वरनाथ की आचार्य परीक्षा पास की और एक वर्ष बाद जोधपुर के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। वहाँ रहकर इन्होंने प्राचीन लिपियों, मुद्राओं, मूर्तियों इत्यादि का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया और उत्तरोत्तर उन्नति करते हुए इतिहास-कार्यालय के अध्यक्ष बन गए। इस समय इनके अधिकार में उक्त कार्यालय के अतिरिक्त सरदार म्यूजियम, पुस्तक प्रकाश आदि पाँच महकमें और भी हैं।

पंडितजी इतिहास के प्रख्यात विद्वान और संस्कृत, हिन्दी-अंग्रेजी आदि भाषाओं के अच्छे जानकार हैं। इन्होंने ‘भारत के प्राचीन राजवंश,’ ‘राजा-

भोज,' 'राष्ट्रकूट का इतिहास,' तथा 'मारवाड़ का इतिहास' नामक चार ग्रन्थ हिन्दी में और एक ग्रन्थ अंग्रेजी में लिखा है। इनके अलावा इन्होंने फुटकर लेख भी कई लिखे हैं। और शैव-सुधाकर का भाषानुवाद तथा महाराजा जसवतसिंह कृत वेदान्त विषयक पांच ग्रन्थों एवं महाराजा मानसिंह कृत कर्ण-विलास का संपादन भी किया है।

रेउजी सीधी-सादी बोलचाल की हिन्दी लिखते हैं। इनकी भाषा में न तो संस्कृत शब्दों की भरमार रहती है और न उर्दू-फारसी के शब्दों की। अपने विषय को ये बहुत विश्वासजनक ढंग से प्रस्तुत करते हैं और प्राचीन युद्ध-वटनाओं के वर्णन इस तरह करते हैं कि वे आँखों के सामने सजीव और यथार्थ से लगते हैं। विचारों को सरस-तर्कयुक्त शैली में उपस्थित करने में ये निपुण हैं। उदाहरण—

“अजीतसिंह के अपने पुत्र बखतसिंह द्वारा मारे जाने का तो किसी ने भी विरोध नहीं किया है। परन्तु इसके कारण के विषय में मत-भेद हैं। टॉड को सूचना देनेवालों ने उसे बतलाया कि अपने बड़े भाई अभयसिंह के इशारे से ही बखतसिंह ने यह कार्य किया था और अभयसिंह उस समय देहली में होने से बादशाह के दबाव में था। इस हत्या के करनेवाले के लिए ५६५ गावों के सहित नागौर का परगना इनाम में रक्खा गया था। कहते हैं कि अभयसिंह की इस पाशविक प्रवृत्ति को उत्तेजित करने में कृतघ्न सैन्यद-भ्राताओं का भी हाथ था, क्योंकि वे फर्रुखसीयर को गद्दी से उतारने के समय अजीतसिंह द्वारा किये गये विरोध का बदला लेना चाहते थे। अब इस विषय में कुछ बातों पर साधारणतया विचार करना आवश्यक है। क्या ऊपर लिखा पारितोषिक बखतसिंह को इस हत्या के लिए उत्तेजित करने को पर्याप्त था? संभव है कि वह अधिक चालाक न हो, परन्तु वह इतना बेवकूफ भी न था कि जो ऐसी बदनामी को, अपने फायदे को छोड़कर केवल अपने भाई के फायदे के लिए अथवा उस जागीर के लिए, जो कि राजपूतों के ग्राम रिवाज के अनुसार उसके पिता की प्राकृतिक मृत्यु के बाद भी उसे मिल जाती, अपने सिर लेता।”

मिठलाजी भारत के विख्यात व्यापारी हैं। इनके सत्कार्यों की ख्याति भारत भर में है। इनका जन्म स० १८४८ में राजा बल-घनश्यामदास देवदास मिठला के घर पिलाणी में हुआ। ये राजनीति और अर्थशास्त्र के विशेषज्ञ हैं। साथ ही साहित्यकार, अभ्येता और विचारक भी हैं। राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के

ये बड़े प्रेमी तथा पृष्ठ-पोषक हैं और कई वर्षों से राजस्थान के प्राचीन साहित्य का संग्रह-संशोधन करवा रहे हैं। इन्होंने सात ग्रन्थ लिखे हैं जिनका हिन्दी भाषा-भाषियों में बड़ा आदर है। ये ग्रन्थ खड़ी बोली में हैं। नाम ये हैं—

(१) बापू (२) डायरी के पन्ने (३) रुपये की कहानी (४) बिखरे विचार (५) ब्रह्मोपाख्यान (६) श्री जमनालालजी और (७) कर्जदार से साहूकार।

बिडलाजी बहुत सीधी-सादी भाषा लिखते हैं। इनकी अपनी, शैली है और अपना दृष्टिकोण। राजनीति, धर्म, शिक्षा आदि विषयों पर इन्होंने गंभीरतापूर्वक विचार किया है और इन पर इनकी अपनी कुछ निश्चित धारणाएँ हैं जिनको ये बड़ी दृढ़ता, सच्चाई और मौलिक विधि से सामने रखते हैं। इनको रचनाओं में भावुकता की अपेक्षा बुद्धि-तत्त्व अधिक पाया जाता है। गांधीवाद की भी हलकी-सी स्फाई देख पड़ती है। इनके गद्य का थोड़ा-सा नमूना यहाँ दिया जाता है। यह इनकी 'बापू' नामक पुस्तक से लिया गया है—

“अहिंसा को राजनीति में गांधीजी ने जान-बूझकर प्रविष्ट किया है, क्योंकि राजनीति में अधर्म विहित है, ऐसा मानकर हम आत्मवचना करते थे। हम उलभन में इसलिए पड़ गये हैं कि जहाँ हम गंदगी का पोषण करना चाहते थे, वहाँ गांधीजी ने हमें पानी और साबुन दिया है। हम हैरान हैं कि पानी और साबुन से हमारी गन्दगी की रक्षा कैसे हो सकती है। और यह हैरानी सच्ची है, क्योंकि गन्दगी की रक्षा किसी हालत में न होगी। बस, यही उलभन है, यही पहेली है और इसी ज्ञान में शका का समाधान है।”

हरिभाऊ उपाध्याय का जन्म स० १९४६ में हुआ। ये राजस्थान के प्रमुख राजनैतिक कार्यकर्ता और ख्यात-नामा लेखक हैं। इन्होंने अठारह ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें से कुछ मराठी, गुजराती, अंग्रेजी और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद और कुछ मौलिक हैं। इनके नाम ये हैं—

(१) मौलिकः—स्वतंत्रता की ओर, बुदबुद, स्वगत, युगधर्म (जवत), हिन्दू-मुसलमान, मनन, अहिंसा के अनुभव।

(२) अनुवादः—सम्राट अशोक (म०), रागिनी (म०), काबूर (म०) मेरे जेल के अनुभव (गु०), आत्मकथा (गु०), कांग्रेस का इतिहास

(ग्र०), मेरी कहानी (अ०), बोलशेविज्म (म०), जीवन-शोधन (गु०), हिन्दी गीता (स०), और कृतार्थ जीवन (म०)।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त हरिभाऊजी ने फुटकर लेख-कविताएँ भी सैकड़ों की संख्या में लिखी हैं और 'मालव-मयूख', 'नव जीवन,' 'त्यागभूमि,' 'राजस्थान' और 'जीवन साहित्य' नामक पत्रों का संपादन भी बड़ी योग्यता के साथ किया है।

उपाध्यायजी उच्चकोटि के साहित्यकार, आदर्शवेत्ता लोकनायक तथा गभीर विचारक हैं। इन्होंने जो कुछ भी लिखा है वह देश-हित और देशोत्थान की भावना से प्रेरित होकर लिखा है। अतः देशभक्ति से ओत-प्रोत इनकी रचनाएँ मनुष्यों को उच्च आदर्शों की ओर ले जाती और उनमें नवीन जीवन का संचार करती हैं। इनके प्रारम्भिक ग्रंथ विशुद्ध हिंदी में हैं। परन्तु इधर कुछ वर्षों से ये हिन्दुस्तानी लिखने लग गये हैं। इनकी भाषा सरल और विचार-वैभव से लदी हुई होती है। व्यर्थ का वागाडंबर और पांडित्य प्रदर्शन इनमें कहीं दिखाई नहीं देता। कठिन विषय को भी इस तरह समझाते हैं कि उससे पाठक के मन में अरुचि पैदा नहीं होती, उसका ध्यान बराबर विषय की ओर बना रहता है। इनके ग्रन्थों को पढ़ते वक्त हमें यह नहीं मालूम होता कि हम कोई ग्रन्थ पढ़ रहे हैं, बल्कि ऐसा भास होता है कि उपाध्यायजी के पास बैठे हुए उनसे बातचीत कर रहे हैं। उदाहरण-

“हिंदी-समाज की वर्तमान आवश्यकता क्या है? शृंगार-विलास या शूर-वीरता! निस्सन्देह शूर-वीरता। इसमें दो मत हो नहीं सकते। फिर हिंदी-साहित्य में शृंगार-विलास प्रधान साहित्य की सृष्टि क्यों हो रही है? पुस्तकों के मुख-मृष्ट पर, मासिक पत्रों के भीतर-बाहर सब जगह कामिनियों के चित्र हम क्यों देखते हैं? हमारा समाज जय-रोग से दिन-दिन जी रहा है। हम उसकी सेवा-शुश्रूषा के लिए रभा और मेनकाओं को नियुक्त करते हैं और इतना ही नहीं हम उन्हें हाव-भाव-कटाक्षों के प्रयोग के लिए भी स्वाधीनता दे देते हैं, मानो हमारे इतिहास में माताओं देवियों और नायिकों की कमी है, जो हमें नायिकाओं की सृष्टि का कार्यालय खोजना पड़ता है। इसका क्या कारण है? हमारा व्यान रोगी का रोग दूर करने की तरफ उतना नहीं है, जितना रोगी को रिक्ताने की तरफ है। यदि हम चाहते हैं कि हमें बल पौरुष की आवश्यकता है, तो हमें यह वृत्ति बंद कर देनी चाहिए।”

ये भडारी कुलोत्पन्न ओसगाल महाजन हैं। इनका जन्म सं० १९५२ में जोधपुर राज्य के जैतारण गाँव में हुआ। ये संस्कृत, हिंदी, गुजराती, मराठी, अंग्रेजी आदि भाषाओं के सुज्ञाता, महदय विद्वान एवं सुख सपतिराय प्रौढ़ लेखक हैं और 'श्री वेकटेश्वर समाचार,' 'पाटलीपुत्र,' 'किसान', प्रभृति पत्रों के संपादक भी रहे हैं। इन्होंने कुल मिलाकर २० ग्रंथ लिखे हैं जिनकी देश के बड़े-बड़े विद्वानों और नेताओं ने प्रशंसा की है। कुछ के नाम ये हैं—

भारत दर्शन, राजनीति विज्ञान, तिलक दर्शन, सुलभ कृषि-शान्त, स्वर्गीय जीवन, महात्मा बुद्ध, ज्योतिर्विज्ञान, विज्ञान और आविष्कार, जगत-गुरु भारतनरप, डा० जर्जदीश चंद्र बोस और उनके आविष्कार, मसार की क्रातियाँ रवींद्र दर्शन, और भारत के देशी राज्य।

अन्तिम ग्रंथ पर इनको इंदौर दरबार की ओर से (१५०००) का पुरस्कार भी मिला है। एक समय ये अंग्रेजी-हिंदी का एक वैज्ञानिक शब्द-कोष तैयार करने में संलग्न हैं। इसके तीन भाग छप भी चुके हैं।

भडारी जी सस्कृत-गर्भित भाषा लिखते हैं जो मँजी हुई और भ्रुति मधुर होती है। ये जो कुछ कहते हैं, प्रत्यक्ष रूप से और सीधे-सादे शब्दों में कहते हैं। इनकी भाषा में मुहावरों की प्रधानता रहती है और छितरी-बितरी विषय-सामग्री को सुन्दर ढंग से सजाकर गूँथना खूब जानते हैं। कथ्य विषय की गहराई भी इन में पूरी-पूरी पाई जाती है। उदाहरण—

“घटना बहुत साधारण है। पर हिन्दुओं की राज्य कल्पना के वास्तविक उद्देशों को बतलाने वाली है। वह घटना बतलाती है कि हिन्दुओं की राज्य कल्पना का आदर्श यह नहीं था कि राजा प्रजा को अपनी इच्छानुकूल चलावे, और देश का शासन भी अपनी व्यक्तिगत इच्छा के अनुसार करे। बल्कि वह आदर्श यह था कि राजा प्रजा का मुख्य कर्मचारी है और उसका शारीरिक सुख, आनन्द और व्यवसाय प्रजा की भलाई के नीचे हैं। उसका कर्तव्य शासन करना है न कि अधिकार। यदि प्रजा की सेवा करने योग्य गुणों की उसमें न्यूनता हो तो उसे सिंहासन-त्याग के निमित्त हमेशा प्रस्तुत रहना चाहिये।”

जयपुर के प्रसिद्ध साहित्यकार प० रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख' एम० ए०

का जन्म सं० १९५८ में हुआ। इनके पिता का नाम नन्दकिशोर था। ये महाराजा कॉलेज में हिंदी-विभाग के अध्यक्ष और हिंदी के रामकृष्ण प्रोफेसर हैं। ये हिंदी के सहृदय विद्वान, कहानी-लेखक तथा समालोचक हैं और किशोरावस्था से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। इन्होंने बीस ग्रंथ लिखे हैं जिनमें से कुछ प्रकाशित और अप्रकाशित हैं। प्रकाशित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) प्रसाद की नाट्यकला (२) काव्य-जिज्ञासा (३) आधुनिक हिंदी-कहानियों (४) सुकवि समीक्षा (५) आर्य भाषा और संस्कृत (६) रचना-तत्व (७) रचना-ग्रहस्य (८) जीवन-कण (९) गभीर विषयों पर सरल विचार (१०) उसका प्यार (११) हः हः हः और (१२) अमृत और विष।

शुक्लजी प्रौढ़ लेखनी के धनी हैं। इनकी शैली में सजीवता, प्राजलता, और अधिकार होता है। इनको सरल और कठिन दोनों तरह की भाषा लिखने का अभ्यास है। इनकी कहानियों की भाषा सरल, लेखादि की अपेक्षाकृत कठिन होती है। भाषा सरल हो अथवा कठिन वह विषय के अनुकूल चलती है और उसमें इतनी क्षमता होती है कि वह अनेक प्रकार के भाव, विचार आदि को सफलता पूर्वक व्यक्त कर सकती है। नमूना—

“मनुष्य पशु से मानव तो बना, परन्तु क्या उसकी पशुता दूर हो गई? पशु से विवेक तो शायद वैसा नहीं होता, परन्तु उसमें प्राणिता तो मनुष्य की ही भाँति है। प्राणिता का रूप केवल भोजन लेना ही नहीं है, उसका तत्व रहना या जीना है। रहने में महज सकल्प का भाव है, और सकल्प का अस्तित्व रुचि में है। पशु भी जब रहने का काम करता है तो रुचि का अनुसरण करता है। मनुष्य ने रुचि को ही विवेक से संस्कृत किया है। रुचि के अर्थ में प्रियता सन्निहित है। प्रियता की वैयक्तिकता में विवेक का संस्कार है।”

ये बीकानेर-निवासी तैवर राजपूत हैं। इनका जन्म सं० १९५६ में हुआ।

ये अंग्रेजी के एम० ए० और संस्कृत, हिंदी तथा राज-रामसिंह स्थानी के मर्मज्ञ विज्ञान हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) कानन कुसुमाजली (२) मेघमाला (३) ज्योत्स्ना (४) बेलि किमन वन्मणी री (५) ढोला मारू रा दूहा (६) जटमल ग्रथावली (७) छद्म गव जैतसी री (८) राजस्थान के लोकगीत (९) गद्य गीतिका (१०) सौरभ (११) किण्णिका और (१२) चंद्रसखी के भजन।



अन्तिम तीन ग्रंथों का प्रणयन अथवा संपादन उन्होंने स्वतंत्र रूप से और शेष का अपने मित्रों के साथ किया है।

ठाकुर साहब हिंदी गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं और राजस्थानी के भी सिद्धहस्त लेखक हैं। उनके भाषा सरस, विचार-व्यंजना कवित्व-पूर्ण और वर्णन-शैली स्वाभाविक होती है। शब्द-गुथन की मधुर ध्वनि द्वारा मन को मोह लेने की एक अद्भुत शक्ति जो इनमें पाई जाती है वह बहुत कम लोगों में देखने में आती है। इनके राजस्थानी गद्य का थाड़ा-सा अंश यहाँ दिया जाता है—

“राजस्थानी भासा मयिओइ नै जिवाया है। राजस्थानी र प्रताप सँ घड़ सँ सिर अळगो हू ज्याणै पर भी सूरमा रणखेत में जूझया है। राजस्थानी री प्रेरणा र कायर भी मायर बरया है। इसी वलस्विनी मा गे दूध आपा नहीं लजामा। माता रै वामते आपा नै नखन त्यागणो पड़े तो भी पर पाछा कोनी देना। उण री एक झार्की सँ ही आपा कुतार्थ हू ज्याता। अतीत गौरव री प्राप्ति रै सायै-सायै भविस्य भी ऊतलो बण जागी। आबो, भाई-बहना ! आपा नै मिल मातृ मंदिर में प्रेम रू माता री आगती उताग और आगुगी भक्ति रै फल सरूप जननी रा दर्शन पा’ र कृतार्थ बणा।”

ये बीकानेर-निवासी जय श्री रामदासजी के पुत्र हैं। उनका जन्म सं० १९६१ में हुआ। ये हिंदी-संस्कृत दोनों में एम० ए० हैं और इस समय इंग्लैंड कॉलेज, बीकानेर में हिंदी-विभाग के अध्यक्ष हैं। उन्होंने नरोत्तमदास हिंदी-राजस्थानी के प्रार्चीनाग्रंथों के सकलन-संपादन आदि का बहुत महत्वपूर्ण काम किया है। उनके १८-२० ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं और लगभग इतने ही अप्रकाशित पड़े हैं। ‘राजस्थान ग दूहा’ नामक ग्रंथ पर इनको हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से ‘मान-सिंह पुरस्कार’ भी मिला है। इनके प्रकाशित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) राजस्थान ग दूहा (२) राजस्थान के लोक गीत (३) राजस्थान के ग्राम्य गीत (४) ढोला मारू र दूहा (५) राजस्थानी भाषा और साहित्य (६) मोरा मडाकिनी (७) नूर समोक्षा (८) नूर साहित्य सुधा (९) तुलसी सुधा (१०) मधु माधवी (११) नरल अलकार (१२) अलकार परिचय (१३) स्वर्ण महोत्सव पाठमाला (१४) हिंदी पद्य पारिजात (१५) हिंदी गद्य

साहित्य का इतिहास (१६) कबीरदास (१७) त्रिवेणी (१८) राजिया रा  
दूहा इत्यादि ।

स्वामीजी मस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान, हिंदी के सुयोग्य गद्य-लेखक एवं समालोचक हैं और दिन-रात साहित्य-सृजन में लगे रहते हैं। सीधी-सादी भाषा, छोटे-छोटे वाक्य तथा सुलझी हुई विचार-व्यंजना उनकी लेखन-शैली के प्रधान गुण हैं। इनका ध्यान हमेशा विषय-स्पष्टीकरण की तरफ रहता है और इसलिए एक ही बात को प्रकारान्तर से इस तरह समझाते हैं कि वह पाठक के हृदय-पटल पर स्थायी रूप से जम जाती है। गन्दाडवर, पाड़ित्याभिमान और विषय-वस्तु का अनावश्यक विस्तार इनमें नहीं मिलता। जो भी कहना होता है उसे सक्षेप में, शालीनता एवं हृदयवाही ढंग में कहते हैं। इनकी भाषा का नमूना लीजिए—

“बात को सक्षेप में और चुभते हुए ढंग से कहने के लिए दूहा बहुत ही उपयुक्त छंद है। इसी कारण कबीर, आदि सत-महात्माओं ने अपनी साखियाँ इसी छंद में कही। रहीम और बृन्द जैसे नीति-कवियों ने भी इसीको पसंद किया और विहारी, मतिराम, रसनिधि आदि ने अपनी अपूर्व रस धारा भी इसीमें प्रवाहित की। इन लोगों को जो सफलता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषय में कुछ कहना आवश्यक है। राजस्थानी का अधिकांश लौकिक साहित्य इसी छंद में निर्मित हुआ है। प्राचीन काल से सैकड़ों दूहे लोगों की जवान पर चलते आए हैं, जिनका बात-बात में कहावतों की भाँति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनता का सर्वप्रिय ‘मोड़ राग’ का माधुर्य और आकर्षण भी उसके दोहों पर निर्भर है। प्राचीन लौकिक वीरों की कीर्ति इन्हीं छोटे-छोटे दूहों की बदौलत नाम-शेष हो जाने से बच गई है। आज भी प्राचीन ढंग के राजस्थानी कहानी कहनेवाले लोग कहानियों के बीच बीच में भावपूर्ण स्थलों पर दूहों का प्रयोग करके श्रोता लोगों को सुग्ध करते हैं।”

नीतामऊ का राजवराना अपनी साहित्य-सेवा के लिए प्रसिद्ध है।

महाराज कुमार डा० खुर्वागभिंह भी इसी घराने के उज्ज्वल रघुवीरसिंह रत्न हैं। ये राठोड नरेश श्रीमान् सर रामभिहजी बहादुर के युवराज हैं। उनका जन्म स० १९६५ में हुआ।

डा० माहव भारत के गण्यमान्य इतिहासकार और सिद्धहस्त लेखक हैं। ये हिंदी और अंग्रेजी दोनों में लिखते हैं। इन्होंने बिखरे फूल, सप्तदीप, जेप

स्मृतियाँ, पूर्व मध्यकालीन भारत, एव मालवा मे युगान्तर नामक पाँत्र ग्रथ और अनेक फुटकर लेख लिखे हैं जिनका विद्वत्ससार मे बड़ा मान है। इस समय ये मालवे का इतिहास लिखने मे सलग्न हैं।

उपरोक्त ग्रन्थों में 'मालवा मे युगान्तर' इनकी सर्वोत्तम रचना है। यह इनके 'मालवा इन ट्राजिशन' नामक अंग्रेजी ग्रथ, जिस पर इन्हे आगरा विश्व विद्यालय की ओर से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त हुई है, का हिन्दी रूपान्तर है। ग्रथ बड़ी खोज एव मेहनत के बाद लिखा गया है और लेखक की असाधारण शोध बुद्धि का परिचायक है। इसकी भूमिका भारत के सुप्रसिद्ध इतिहास-लेखक सर जदुनाथ सरकार ने लिखी है।

महाराज कुमार साहव विशुद्ध हिंदी के पक्षपाती हैं। अतः उर्दू-फारसी के शब्दों का प्रयोग इनकी भाषा में कम देखने मे आता है। यथासभव संस्कृत शब्दों ही से काम लेते हैं। ये हिन्दी-साहित्य के उन इने-गिने विद्वानों मे से हैं जिन्होंने इतिहास और राजनीति की भूमि पर उतरकर भी अपनी कलात्मक विदग्धता का अत्यंत अभिराम आकलन किया है। डा० साहव गद्य लिखते हैं और अपने को गद्यकार ही शायद समझते हैं। परन्तु कवि भी ये पूरे हैं यह बात इनकी 'शेष स्मृतियाँ' से साफ झलकती है जिसमे ऐतिहासिक सत्य और कवि-कल्पना का सुन्दर योग हुआ है। नीचे हम इनके गद्य का थोड़ा-सा अंश उद्धृत करते हैं—

“वैभव से विहीन साकरी के वे सुन्दर आश्चर्यजनक खडहर मनुष्य की विलास-वासना और वैभव-लिप्सा को देखकर आज भी वीभत्स अद्भुत करते हैं। अपनी दशा को देखकर सुध आती है उन्हें उन करोड़ों मनुष्यों की, जिनका हृदय, जिनकी भावनाएँ, शासकों, धनिकों तथा विलासियों की कामनाएँ पूर्ण करने के लिए निर्दयता के साथ कुचली गई थीं। आज भी उन भव्य खडहरों मे उन पीड़ितों का रुदन सुनाई देता है। अपने गौरवपूर्ण भूतकाल को याद कर वे निर्जीव पत्थर भी रो पड़ते हैं। अपने उस बाल वैधव्य को स्मरण कर वह परित्यक्ता नगरी उसासे भरती है। विलास-वासना, अवृत्त कामना तथा राजमद के विष की बुझाई हुई ये उसासे इतनी विपैली हैं कि उनको सहन करना कठिन है। इन्हीं आहों की गरमी तथा विष से मुगल साम्राज्य भस्मीभूत हो गया। अपनी दुर्दशा पर ढलके हुए आँसुओं के उस प्रवाह मे रहे-सहे भस्मावशेष भी बह गए।”

५० जनार्दनराय नागर एम० ए० का जन्म स० १९६५ में उदयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम प्राणलाल था। ये हिन्दी के परम प्रेमी, अच्छे साहित्यकार एवं सार्वजनिक कार्यकर्ता हैं और जनार्दनराय भाषण-कला में भी निपुण हैं। मेवाड़ में हिन्दी की उन्नति, हिन्दी के प्रचार और हिन्दी की गौरव-वृद्धि के लिए जो अथक उद्योग इन्होंने किया है वह एक इतिहास की बात है। इन्होंने अनेक गद्य-काव्य और कहानियाँ लिखी हैं जिनकी स्वर्गाय प्रेमचंद ने बहुत बढ़ाई की है। साहित्य, राजनीति शिक्षण-कला आदि विषयों पर फुटकर लेख भी इन्होंने सैकड़ों लिखे हैं जिनसे इनकी अभ्ययनशीलता और सूक्ष्म बुद्धि का परिचय मिलता है। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) ध्रुवतारा (उपन्यास), (२) तिरंगा झंडा (उपन्यास), (३) आधी-रात (नाटक), (४) पतित का स्वर्ग (नाटक), (५) जीवन का सत्य (नाटक) और (६) विष का प्याला (नाटक)।

नागरजी की हिन्दी के प्रति जो सहज, स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक प्रेरणा है उसका निदर्शन इनके लेख, इनकी कहानियों, इनके गद्य काव्य आदि सभी में मिलता है। ये संस्कृत-प्रधान हिन्दी के पक्षपाती हैं पर साथ ही अंग्रेजी व अर्बी-फारसी के जन-प्रचलित शब्दों का वहिष्कार करने के पक्ष में भी नहीं हैं। इनकी भाषा विषय के अनुसार चलती है। यदि विषय गंभीर हुआ तो भाषा कुछ कठिन और साधारण हुआ तो सरल रहती है। इनके गद्य का थोटा-सा अंश हम नीचे उद्धृत करते हैं जो इनकी भाषा-शैली का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है—

“अभी गये सप्ताह देशी नरेशों की कॉन्फ्रेंस में भाषण देते हुए भारत के अन्तिम वायसराय लॉर्ड माउन्टबेटन ने कहा था कि प्रत्येक रियासत को किसी भी विधान परिषद् में शामिल हो जाना चाहिये। इस भाषण की आलोचना करते हुए महात्मा गांधी ने कहा था कि वायसराय ने राजाओं को तो उपदेश दिया है और उनकी सुरक्षा का आश्वासन भी दे दिया है। पर प्रजा के सम्यन्ध में कुछ भी नहीं कहा इसका अफसोस अवश्य है। गांधीजी ने इस विषय में जो इशारा किया वह कम महत्व का नहीं है। इसका मतलब है कि वायसराय ने जनता की माँग की ओर कोई ध्यान नहीं दिया है। अच्छा होता वायसराय अपने भाषण में उत्तरदायी शासन स्थापित करने के

लिये भी राजाओं से कहते । जनता के हृदय में अब राजा महाराजाओं की ज्यादातियों ने असन्तोष पैदा कर दिया है । इसलिये भी यह आवश्यक था कि वायसराय राजाओं के साथ प्रजा के सम्बन्ध को दृढ़ और सुन्दर बनाने के लिये कुछ वाक्य कह देते । पर अंग्रेजों की तो सदा यह नीति रही है कि फूट डालो और स्वार्थ पूरा करो, फिर उनसे हम यह कैसे आशा कर सकते हैं ? अंग्रेज जा तो रहे हैं पर भारत में अपने लिये स्थान जरूर बनाये रखना चाहते हैं । इसलिये इस तरह के कूटनीति-पूर्ण भाषण बार-बार दे दिया करते हैं, अलग-अलग पार्टियों से अलग-अलग वाते करते हैं, अलग अलग समझौते करते हैं । काश, जाते जाते भी यदि अंग्रेज हिंदुस्तानियों के दिल में विश्वास पैदा कर देते ।”

ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेंट स्वर्गीय शकरदानजी नाहटा के पुत्र हैं । इनका जन्म स० १८६७ में हुआ । ये जैन मतावलम्बी और जैन साहित्यानु-रागी हैं । इन्होंने ‘युग प्रधान श्री जिनचंद्र’, ‘ऐतिहासिक अग्रचंद्र जैन काव्य संग्रह’ इत्यादि ७ । ८ ग्रंथों का प्रणयन-संपादन किया है और २००-२५० के लगभग फुट कर लेख लिखे हैं जिन से जैन साहित्य व हिंदी साहित्य से सबद्ध अनेकानेक तमाच्छन्न तथा सदिग्ध वृत्तों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

नाहटाजी हिंदी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाओं के सुज्ञाता एवं हिंदी के सुयोग्य लेखक हैं और बड़ी लगन तथा सच्चाई से साहित्य-सेवा कर रहे हैं । साहित्यान्वेषण की इनको धुन है । साथ ही सूक्ष्म और योग्यता भी है । साफ सोचते और साफ लिखते हैं । इनकी भाषा सरल और शैली हृदय ग्राही होती है । स्पष्टवादिता और व्यंग्य का सामंजस्य उसे और भी आकर्षक बना देता है । उदाहरण लीजिए—

“हिन्दी साहित्य की खोज-शोध का कार्य अभी बहुत ही कम गति से चल रहा है । पचास वर्षों से खोज होते रहने पर भी सैकड़ों उत्कृष्टतम कवियों एवं महत्वपूर्ण ग्रंथों से हिंदी-जगत अभी तक अपरिचित है । नाम के लिए हिंदी साहित्य के बीसियों इतिहास प्रकाशित हो चुके और हो रहे हैं, पर उनमें नवीन अन्वेषण बहुत कम क्या बिलकुल नहीं दिखाई पड़ता । फलतः शिव-सिंह-सरोज और मिश्रबन्धु-विनोद की सैकड़ों भट्टी भूले अभी तक ज्यों-की-त्यों चली आ रही है । साहित्य का इतिहास लिखने के लिए साहित्य-शास्त्र और

इतिहास दोनों का अध्ययन और अनुभव होना आवश्यक है। पर हमारे हिंदी माहित्य के इतिहास लेखकों में ऐतिहासिक दृष्टि का प्रायः अभाव-सा है। स्वतंत्र शोध करनेवाले विद्वान नहीं के बराबर हैं। अधिकांश इतिहास-लेखक अपने से पूर्व के लेखकों का अनुकरण-मात्र करते हैं। भारत की प्रधान भाषा हिंदी के लिए यह बात अशोभनीय है।”

इनका जन्म स० १९६८ में नवलगढ़ में हुआ। स० १९९४ में इन्होंने आगरा विश्व विद्यालय से हिंदी में और स० २००१ में संस्कृत में एम० ए० किया। ये दोनों परीक्षाएँ इन्होंने प्रथम श्रेणी में पास कन्हैयालाल सहल की हैं। इस समय ये विडला कॉलेज, पिलाणी में हिंदी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष हैं।

महलजी हिंदी के प्रतिष्ठावान लेखक और सुयोग्य समालोचक हैं। इन्होंने चौबोली, हरजस बावनी, राजस्थानी कहावतें, और राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद नामक चार ग्रंथों का संग्रह-प्रणयन किया है और फुटकर लेख भी अनेक लिखे हैं जो इनकी गंभीर और विवेचनात्मक शैली के अच्छे परिचायक हैं। इन लेखों का एक संग्रह ‘समीक्षाजलि’ नाम से छप भी चुका है।

महलजी संस्कृत गर्भित और सुष्ठु भाषा लिखते हैं जिसमें अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग तो कहीं-कहीं मिलता है पर अरबी फारसी के शब्दों का नहीं मिलता। इनके विषय-विवेचन में गंभीर चिंतन का प्राधान्य रहता है और विषय के अनुरूप शैली भी प्रौढ़ एवं गुफित रहती है। उदाहरण लीजिए—

“अमेरिका के सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक एडलर अपने को तुच्छ समझने की वृत्ति ( Inferiority Complex ) के जन्मदाता हैं। इस मिथ्यान्त के अनुसार मनुष्य के सम्पूर्ण कार्य-व्यापार का आधार उसकी हीनता या क्षुद्रता के अनुभव में हैं। वह अपने अह को अक्षुण्ण रखने के प्रयत्न में बचपन से ही लग जाता है। वह अनेक उपायों द्वारा अपने अस्तित्व को महत्वपूर्ण और दर्शनीय बनाने की चेष्टा में लगा रहता है। वह समाज में अपने व्यक्तित्व को एक महत्वपूर्ण व्यक्तित्व के रूप में देखना चाहता है। मनुष्य जब यह अनुभव करता है कि समाज में उसकी अनुपयोगिता के कारण उसका कोई उल्लेखनीय अस्तित्व ही नहीं है, तब वह अपने अस्तित्व को प्रमाणित करने के लिए कला की सृष्टि करने में प्रवृत्त होता है।”

उल्लिखित लेखकों के अतिरिक्त भी अनेक शक्तिशाली लेखकों ने हिंदी व राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि की है और कर रहे हैं। इनमें सर्व श्री अम्बिकादत्त व्यास, समर्थदान, रामनाथ रत्नू, चन्द्रधर गुलैरी, किशोरसिंह बारहठ, कल्याणसिंह शेखावत, रामनारायण दूगड, गोविन्द नारायण आमोपा, सुन्दरलाल गर्ग, डा० मथुरालाल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा, जगदीशसिंह गहलोत, हरबिलास सारड़ा, रामनिवास शर्मा, हनुमान शर्मा, चतुर्भुजदास चतुर्वेदी, प्रभुनारायण शर्मा इत्यादि मुख्य हैं।

---

# आठवाँ प्रकरण

## उपसंहार

पिछले पृष्ठों में राजस्थानीय साहित्य के लगभग एक हजार वर्षों के इतिहास का सक्षेप में दिग्दर्शन कराया गया है। अब यह देखना शेष रह गया है कि इस समय राजस्थान में कौन-कौन-सी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही हैं और उनका भविष्य कैसा है।

## कविता

जैसा कि पहले निर्देश किया जा चुका है राजस्थान के कवि अधुना ब्रजभाषा, खड़ीबोली और राजस्थानी तीनों में कविता कर रहे हैं। ब्रजभाषा के कवियों में कोई मौलिकता और नवीनता दृष्टिगोचर नहीं होती। अधिकांश कवि सूर, तुलसी, बिहारी, मतिराम, भूपण, देव, 'पद्माकर' प्राचीन कवियों के भावों की पुनरावृत्ति कर रहे हैं। छंद भी इनके वही पुराने हैं—कवित्त, सवैया और दोहा। मालूम नहीं, क्यों ये लोग इस तरह ब्रजभाषा के पीछे पड़े हुए हैं। अधिकांश को न तो ब्रजभाषा के व्याकरण का ज्ञान है, न उसकी उच्चारण संबंधी विशेषताओं का पता है और न उसकी अन्यान्य सूक्ष्मताओं से परिचित हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें कुछ ऐसे कवि हैं जिनमें कविता करने की जन्मसिद्ध प्रतिभा विद्यमान है। परन्तु ब्रजभाषा के प्रति अत्यधिक मोह होने के कारण ये पूरी तरह में विकसित नहीं हो पा रहे हैं। यदि ये लोग ब्रजभाषा को छोड़कर अपनी मातृभाषा में कविता करना प्रारंभ करें तो अपना और साहित्य दोनों का बहुत कुछ उपकार कर सकते हैं।

खड़ी बोली के कवि राजस्थान में सैकड़ों हैं और कुछ ने अच्छी ख्याति भी प्राप्त की है। परन्तु अधिकांश की रचनाओं में प्रायः वही दूषण पाये जाते हैं जो राजस्थान के बाहर के खड़ी बोली के अधिकांश कवियों में देखने में आते हैं। ये लोग कविता करते हैं और कवि कहलाते हैं पर कविता क्या वस्तु है, उस बात का ज्ञान इनको नहीं है। ईश्वर-प्रदत्त कवित्व शक्ति के साथ-ही-साथ एक सच्चे कवि को रस, अलंकार, छंद आदि काव्यांगों का अच्छा बोध होना चाहिए, और शब्द-भांडार पर पूरा अधिकार होना ता



आवश्यक है ही। परन्तु ये लोग इन गुणों से सर्वथा शून्य पाये जाते हैं। ये ऐसे क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग करते हैं कि जिनका अर्थ खुद नहीं समझते। इनके कान भी इतने सघे हुए नहीं हैं कि जिससे इस बात का विवेक हो सके कि अमुक शब्द कर्ण-कटु और अमुक कर्ण-मधुर है। भाषा की अशुद्धता के सबध में तो कुछ न कहना ही अच्छा है। मंच पर खड़े होकर जिस समय ये अपनी रचनाएँ सुनाते हैं ऐसा भान होता है मानों कोई बोरे में से ककड उँडेल रहा है अथवा टीन की छत पर ओले बरस रहे हैं।

ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों की अपेक्षा राजस्थानी भाषा के कवियों का काम अधिक उत्तम है। पेशेदार जातियों के कवियों की बात तो जाने दीजिये। क्योंकि वे तो अभी तक ठकुर-सुहाती और नरेश-भक्ति के दल-दल ही में फँसे पड़े हैं और स्वतंत्रता के इस नवीन युग, नवीन वातावरण, में भी उन्हें राजा-महाराजा 'कर्ण', 'कल्पवृक्ष' और 'पार्थ' दिखाई दे रहे हैं। परन्तु इतर कवियों ने बहुत उच्च कोटि की रचनाएँ प्रस्तुत की हैं और कर रहे हैं। विशेषकर इनकी फुटकर कविताएँ बहुत ही सुन्दर तथा भावपूर्ण बन पड़ी हैं। इस तरह की कविता करनेवालों में सर्व श्री कन्हैयालाल सेठिया, रामनिवास हारीत, मेघराज मुकुल, भरत व्यास, कुवर मोतीसिंह, सच्चिदानंद शर्मा, गणपति स्वामी, कुवर धोंकळासिंह आदि प्रधान हैं।

राजस्थान के जिन कवियों को राजस्थानी और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना का अभ्यास है उनसे हम कुछ निवेदन करना चाहते हैं। बात यह है कि भाषा का विषय से घनिष्ठ सबध रहता है। यही बात छंदों के सबध में भी कही जा सकती है। वाल्मीकि रामायण का अंग्रेजी अनुवाद पढ़ते समय हमारे मन में रामचन्द्र के प्रति वह भक्ति पैदा नहीं होती जो संस्कृत-छंदों में लिखे मूल ग्रंथ को पढ़ने से होती है। अंग्रेजी अनुवाद पढ़ते समय ऐसा मालूम पड़ता है मानों हम रॉबिन्सन क्रूसो अथवा हातिमताई का किस्सा पढ़ रहे हैं। अतः ग्रंथारम्भ करने से पूर्व हमारे कवियों को यह सूचना चाहिये कि उनकी भाषा और छंद विषय के साथ मेल खाते हैं या नहीं। अर्थात् उनको यह देखना चाहिए कि अपने काव्य के लिए जो विषय उन्होंने विचारा है उसका निर्वाह राजस्थानी भाषा और राजस्थानी छंदों में अधिक अच्छा हो सकेगा या खड़ी बोली और खड़ी बोली के छंदों में। वस्तुतः विषय के अनुरूप भाषा और छंद चुनना भी कवि-कर्म ही है। श्री पतराम गौड़-रचित 'रेगिस्तान' एक अनूठा

खंड काव्य है। इसमें राजस्थान का वातावरण है। राजस्थान की प्राकृतिक शोभा का मनोहर चित्रण है। परन्तु खडी बोली में होने से इसकी कान्ति कुछ फीकी पड़ गई है। यदि यही राजस्थानी में रचा गया होता तो बात ही दूसरी होती। दूसरा उदाहरण चंद्रसिंह कृत 'वादळी' का लीजिये। यह राजस्थानी भाषा की एक नवीन ढंग की रचना है। पर दोहा छंद में लिखी होने से नवीन होते हुए भी प्राचीन-सी मालूम देती है। किसी पुरानी मोटर गाड़ी के कुछ कल-पुर्जें नये बदल देने से वह नई नहीं कहला सकती। नई तभी कहलायगी जब उसके सभी भाग नये होंगे।

राजस्थान में चंद, मीराँ, पृथ्वीराज, वृन्द, नागरीदास आदि अनेक एक-से-एक बढ़कर कवि हो गये हैं और इनकी अमर रचनाओं के सामने आजकल के कवियों की कृतियाँ साधारण कोटि की दीख पड़ती हैं। परन्तु यह सब होते हुए भी भारत के अन्य प्रान्तों की तुलना में काव्य-प्रतिभा की दृष्टि से राजस्थान गरीब नहीं है।

### नाटक

अच्छे नाटक राजस्थान में बहुत थोड़े लिखे गये हैं। सर्व प्रथम स्वर्गीय अम्बिकादत्त व्यास ने नाटक-रचना का सूत्रपात किया था। इनके पश्चात् शिवचन्द्र भरतिया ने राजस्थानी भाषा में 'केसर विलास', 'बुढापा की सगाई', "फाट का जजाल" इत्यादि नाटक रचे जो बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुए। तदनन्तर हिंदी-राजस्थानी में छोटे-मोटे अनेक नाटक यहाँ रचे गये परन्तु विशेष आदर न पा सके, स्कूल-कॉलेजों की नाटक-मंडलियों के बाहर उनका प्रचार नहीं हुआ। इस समय राजस्थान में प० चतुर्भुजदास, प० प्रभु नारायण, प० ज्ञानदत्त, प० जनार्दन राय, श्रीकृष्णलाल वर्मा आदि अच्छे नाटककार हैं और इन्होंने नाट्य साहित्य की उन्नति के लिए प्रशसनीय प्रयत्न किया है। परन्तु इनमें कोई ऐसा नहीं है जिसकी कीर्ति राजस्थान की सीमाओं का लोंघकर बाहर पहुँची हो।

### उपन्यास

उपन्यासों की दृष्टि से भी राजस्थान विशेष धनी नहीं है। प० लज्जामा बेहता के उपन्यासों का कुछ वर्ष पूर्व अच्छा प्रचार था। पर आज कल उन्हें कोई नहीं पढ़ता। वे पुराने हो गए हैं। डा० कल्याणसिंह शेखावत का 'शुक्ल और सोफिया', चांदकरण सारदा का 'कॉलेज हॉस्टल', सुन्दरलाल गर्ग

का 'अभागिनी' इत्यादि उपन्यास काफी रोचक हैं। परन्तु कथानक, घटना-वैचित्र्य, चरित्र-चित्रण इत्यादि की दृष्टि से ये सर्वथा निर्दोष नहीं हैं। राजस्थानी भाषा में तो अभी तक एक भी उपन्यास नहीं लिखा गया है। वस्तुतः उपन्यास-रचना का समूचा क्षेत्र राजस्थान में एक तरह से खाली ही पड़ा है।

### कहानी

कहानी को राजस्थानी में 'वात' कहते हैं। वात-साहित्य अथवा कहानी-साहित्य राजस्थान में प्रचुर मात्रा में रचा गया है और काफी प्राचीन भी है। आज से कोई ६०० वर्ष पहले की लिखी कहानियाँ उपलब्ध हैं जो गद्य और पद्य दोनों में हैं। इनमें धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि विभिन्न विषयों का अभिवचन बहुत सीधी-सार्दा भाषा और रोचक शैली में किया मिलता है। परन्तु आधुनिक ढंग की कहानियाँ लिखने की परिपाटी चालीस वर्ष से अधिक पुरानी नहीं है। इसका श्रीगणेश चन्द्रधर गुलेरी ने किया था। इनकी 'उसने कहा था' शीर्षक कहानी हिंदी की सर्वश्रेष्ठ कहानियों में से एक है और हिंदी साहित्य की अमूल्य धाती समझी जाती है। स्वर्गीय सुन्दरलाल गर्ग कुशल कहानीकार थे। इनकी कहानियाँ का एक संग्रह 'पान-फूल' नाम से प्रकाशित भी हुआ है। पं० जनार्दन राय नागर भी अच्छे कहानी-लेखक हैं। इनकी कुछ कहानियों की प्रेमचन्द, जैनेन्द्र आदि ने बहुत बढ़ाई की है। कुछ का गुजराती आदि अन्य भाषाओं में भी अनुवाद हुआ है। इनके अतिरिक्त और भी अनेक नवयुवक कहानी-लेखक हैं। जिनकी कहानियाँ सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती हैं।

### निबंध

राजस्थान का निबन्ध साहित्य काफी उन्नत अवस्था में है। साहित्य, कला, इतिहास, राजनीति, अर्थशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों पर विद्वत्तापूर्ण लेख लिखकर यहाँ के साहित्यकारों ने हिन्दी-राजस्थानी के निबन्ध साहित्य को समृद्ध बनाया है। इनमें कुछ निबन्ध तो ऐसे लिखे गये हैं जिन्होंने हिंदी साहित्य को स्थायी गौरव प्रदान किया है। उदाहरण के लिए स्वर्गीय चन्द्रधर गुलेरी का 'पुरानी हिन्दी' और डा० गौरीशंकर-हीराचन्द्र ओझा का 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख इसी कोटि के हैं। आजकल वर्णनात्मक निबन्धों के अतिरिक्त भावात्मक एवं विचारात्मक निबन्ध भी लिखे जा रहे हैं जिनमें विभिन्न शैलियों का प्रयोग पाया जाता है।

## समालोचना

समालोचक प्रायः सभी देशों में कम ही पाये जाते हैं। राजस्थान में भी इनकी संख्या अधिक नहीं है। स्वर्गीय सूर्यकरण पारीक बहुत उच्च कोटि के समालोचक थे। उनकी समालोचनाएँ बहुत गम्भीर, निष्पक्ष एवं विद्वतापूर्ण हुआ करती थीं। उनकी असामयिक मृत्यु से राजस्थान की बहुत हानि हुई है। वर्तमान समालोचकों में श्री रामकृष्ण शुक्ल, श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री कन्हैयालाल सहल के नाम उल्लेखनीय हैं।

## इतिहास

राजस्थान एक इतिहास-प्रसिद्ध देश है। यहाँ के निवासियों में इतिहास के प्रति स्वाभाविक अनुराग पाया जाता है और अपने पूर्वजों की गौरव-गाथाएँ सुनने-सुनाने में ये बड़ा रस लेते हैं। अतः इतिहास-विषयक कार्य यहाँ विशेष हुआ है जो विशद भी है और प्रमाणिक भी। यहाँ के इतिहास कारों में सर्वोच्च स्थान डा० गौरीशंकर-हीराचन्द ओझा का है। ये अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के पुरुष थे। इनको राजस्थान का 'गिबन' कहा गया है। इनके अतिरिक्त सर्वश्री कविराजा श्यामलदास, मुन्शी देवीप्रसाद, रामनाथ रत्न, रामनारायण दूगड, रामकृष्ण आमोपा, हरविलास सारडा, डा० रघुवीरसिंह, मिश्रेश्वरनाथ रेड, पृथ्वीसिंह मेहता, डा० मथुरालाल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा, भावरमल शर्मा, जगदीशसिंह गहलोत, हनुमान शर्मा इत्यादि और भी अनेक प्रतिष्ठावान इतिहास लेखक हुए हैं जिनके ग्रंथों का विद्वानों में बड़ा आदर है। इनमें से कुछ महाशय अब भी मौजूद हैं तथा इतिहास मन्धी कार्य कर रहे हैं।

## समाचार-पत्र

राजस्थान के समाचार-पत्रों की जो दयनीय दशा आज से पाँच-सात वर्ष पूर्व थी वैसी इस समय नहीं है। द्वितीय महायुद्ध के पहले यहाँ केवल दस-बारह पत्र निकलते थे, जो सभी साप्ताहिक थे। परन्तु आज इनका केवल दस-बारह पत्र तक पहुँच गई है। इनमें पाँच दैनिक व जेप साप्ताहिक हैं। दैनिक पत्रों के नाम हैं 'लोकवाणी' (जयपुर), 'जयभूमि' (जयपुर), राष्ट्रपताका (जोधपुर), 'रियामनी' (जोधपुर) और 'नवज्योति' (अजमेर) इनके अतिरिक्त 'भरना', 'लहर', 'राजस्थान-क्षितिज' आदि दो-चार मासिक पत्र

भी यहाँ से निकल रहे हैं। इन पत्रों में से अधिकांश ने राष्ट्रीयता के प्रचार तथा पुरानी स्वेच्छाचारी शासन-व्यवस्था को जर्जरित करने में अच्छा योग दिया है और आज भी अपने पथ पर अटल हैं। इसमें सदेह नहीं कि स्वस्थ पत्रकारिता की दृष्टि से इनमें कुछ त्रुटियाँ हैं परन्तु जिस गति से ये उत्तुंग उन्नति कर रहे हैं उसको देखते हुए इनका भविष्य बहुत ही उज्ज्वल और आशाजनक दिखाई पड़ता है।

### शोध-कार्य

राजस्थान, साहित्यिक संपत्ति का खजाना है। साहित्य-विषयक अतुल सामग्री यहाँ के विभिन्न जैन भंडारों, उपासकों, रामद्वारों, अस्थलों, मठों, राजकीय पुस्तकालयों एवं चारण-भाटों के घरों में अस्त-व्यस्त-दशा में पड़ी हुई है जिसकी रक्षा करना परम आवश्यक है। कर्नल टॉड, डा० टेमीटरी, मुशी देवीप्रसाद, पुरोहित हरिनारायण इत्यादि विद्वानों के उद्योगों से इस सामग्री का जो अंश अभी तक प्रकाश में आया है वह संपूर्ण अज्ञात सामग्री का शतांश भी नहीं है। वस्तुतः 'यह काम अभी तक ज्यों-का-त्यों अधूरा पड़ा है और जब तक यह पूरा नहीं हो जाता तब तक हिंदी अथवा राजस्थानी साहित्य का प्रामाणिक व पूर्ण इतिहास लिखा जाना संभव नहीं है।

हर्ष का विषय है कि राजस्थान के आधुनिक कुछ विद्वानों का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ है और वे इस दिशा में बहुत प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं। इनमें श्री अंगरचन्द नाहटा, डा० रघुवीरसिंह, श्री नरोत्तमदास, श्री कन्हैयालाल सहल, श्रीपतराम गौड़, श्री रावत सारस्वत इत्यादि मुख्य हैं।

हिन्दी विद्यापीठ (उदयपुर), श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट (बीकानेर), बंगाल हिंदी मंडल (कलकत्ता) इत्यादि संस्थाओं के तत्वावधान में भी यह कार्य हो रहा है। शोध विषयक दो-एक त्रैमासिक पत्रिकाएँ भी निकल रही हैं। परन्तु कार्य के महत्व और उसकी विशालता का देखते हुए अधिक संगठित प्रयत्नों की आवश्यकता है। हमारे खयाल से नागरी प्रचारिणी सभा (काशी), हिंदी-साहित्य सम्मेलन (प्रयाग), भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट (पूना), और रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल (कलकत्ता) में से किसी को, जो समर्थ भी है और जिनका मुख्य काम यही है, यह काम हाथ में लेना चाहिए। क्योंकि यह कार्य केवल स्थानीय महत्व का नहीं, बल्कि भारतीय महत्व एवं भारतीय साहित्य और संस्कृति की रक्षा का है।

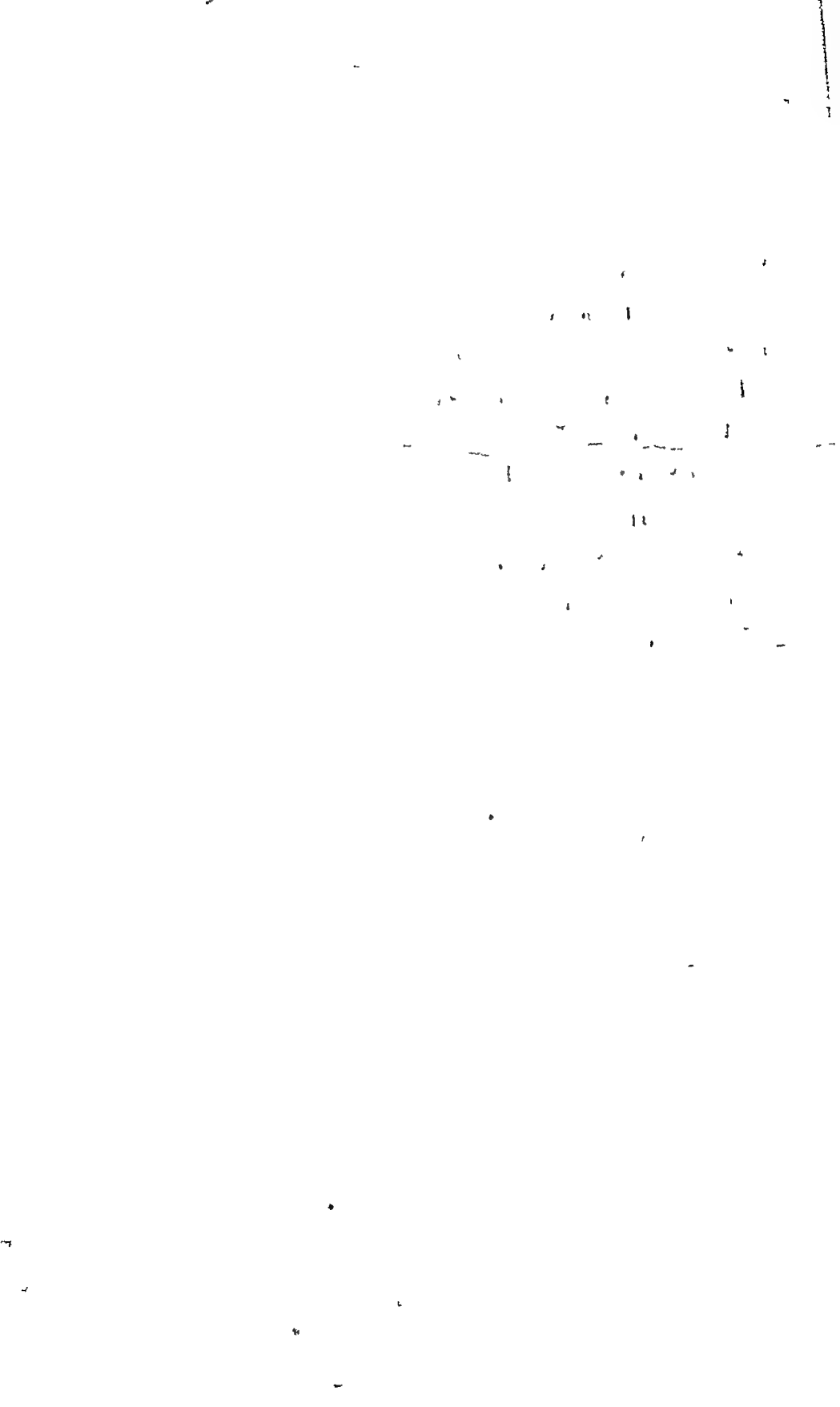
अतः में राजस्थान के साहित्यकारों की कतिपय कठिनाइयों का उल्लेख कर देना भी यहाँ आवश्यक जान पड़ता है। भाषा, साहित्य, संस्कृत, इतिहास, जन-तत्त्व, रहन-सहन आदि की दृष्टि से राजस्थान अपने आप में एक पूरी इकाई है पर राजनीतिक दृष्टि से विभिन्न भागों में बँटा हुआ होने से यहाँ के साहित्यकारों का संगठन नहीं हो सका है और इस समय भी नहीं है। फलतः जंगल में रास्ता भूले हुए बटोहियों की तरह वे दिशा-शून्य से भटकते नजर आते हैं। एक ही तरह का काम अलग-अलग व्यक्ति एवं साहित्य-समितियाँ अलग-अलग स्थानों पर कर रही हैं और मनमानी प्रणाली से कर रही हैं। इसलिए श्रम, शक्ति और द्रव्य सभी का अपव्यय हो रहा है। यदि नागरी प्रचारिणी सभा अथवा हिंदी साहित्य सम्मेलन जैसी कोई मस्था यहाँ होती तो रुदाचित ऐसा न हो पाता।

दूसरे, यहाँ के साहित्यकारों और पत्र-संपादकों में यथेष्ट मेल नहीं है! यहाँ के संपादक लोग अपने पत्रों में राजनीति-विषयक लेख-कविताओं को अधिक स्थान देते आये हैं और विशुद्ध साहित्यिक रचनाओं की अवहेलना की है। देश स्वतंत्र हो गया है, पर इस समय भी वही स्थिति है। अतः या तो इन संपादकों को अपना दृष्टि-कोण बदलना चाहिये या नई शुद्ध साहित्यिक पत्रिकाएँ निकालना चाहिए जिससे ऊँचे साहित्य का पोषण और विकास हो सके।

इसके अतिरिक्त प्रचार, प्रकाशन, प्रेस, सार्वजनिक मंच इत्यादि की ओर भी अनेक ऐसी असुविधाओं का सामना यहाँ के साहित्यिकों को करना पड़ता है जिनका अनुमान बाहरवालों को नहीं हो सकता।

इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी पिछले १०-१२ वर्षों में राजस्थान में प्राचीन साहित्य के अनुसंधान और नवीन साहित्य के निर्माण का आशातीत कार्य हुआ है। इधर देश की स्वतंत्रता ने तो यहाँ के साहित्यकारों में नया जीवन ही फूँक दिया है।

विगत शताब्दियों में राजस्थान ने भारतीय साहित्य एवं मध्यता को अपूर्व बल दिया है। आगे भी यह उसी तरह योगदान देता रहेगा, इस मनोकामना के साथ हम इस विषय को समाप्त करते हैं।



# सहायक ग्रंथ

( हस्तलिखित )

अचलदास खीची री वचनिका	भक्तमाल ( नाभादास )
( शिवदाम )	भक्तमाल की टीका ( प्रियादास )
अभयविलास ( खेतसी )	भक्तमाल की टीका ( बालकराम )
अवतार चरित्र ( नरहरिदास )	भापा भारथ ( खेतसी )
अश्वमेध यज्ञ ( मुरली )	भापा भूपण ( जसवन्तसिंह )
इच्छा-विवेक ( जसवन्तसिंह )	भीमप्रकाश ( रामदान )
कविनल्लभ ( हरिचरणदास )	भीमविलास ( किशन जी आढा )
गुण-गोविंद ( कल्याणदास भाट )	मूता नैणसी री ख्यात ( नैणसी )
गुण रूपक ( केशवदास गाडण )	रघुवर जस प्रकाश ( किशन जी आढा )
चंद कुवर री वात ( प्रतापसिंह )	रस मजरी ( जान )
चंदन मलयागिर री वात ( भद्रसेन )	रसिकप्रिया की टीका ( कुशलधीर )
जगविलास ( नदराम )	राजप्रकाश ( किशोरदास )
ढोला मारू री चौपई ( कुशललाभ )	राजविलास ( मानजी )
तत्त्ववेत्ता रा सवैया ( तत्त्ववेत्ता )	राणा रासौ ( दयाराम )
प्रिया-विनोद ( मुरली )	राम रासौ ( माधौदास )
दसम भागवत रा दूहा ( पृथ्वीराज )	रुक्मणी हरण ( माँया जी )
नागदमण ( साँया जी )	वचनिका राटौड़ रतनसिंह महेम
नेहतरंग ( बुधसिंह )	दासोतरी ( जग्गा जी )
पंच सहेली रा दूहा ( छीहल )	ब्रजराज-पद्मावली ( जवानसिंह )
पद्मिनी चरित्र ( लब्धोदय )	वाराणसी विलास ( देवकर्ण )
पद्मिनी चौपई ( हेमरत )	विक्रम पंच दंड ( नरपति )
परसराम-सागर ( परशुराम )	विजयविलास ( करणीदान )
पृथ्वीराज रासौ ( चंद )	विनोदरस ( सुमति हस )
विद्ध सिसंगार ( करणीदान )	वीरमाण ( ढाढी चादर )
बुद्धिरासौ ( जल्ह )	वीर सतसई ( सूरजमल )



वेलि क्रिमन रुकमणी री (पृथ्वीराज)  
वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका (अज्ञात)  
वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका  
( कुशलधीर )

वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका  
( शिवनिधि )

शत्रुसाल रासौ ( डूँगरसी )

शिकारभाव ( नदराम )

संमतसार ( साँईदान )

सगतसिंग रासौ ( गिरधर )

सूरज प्रकाश ( करणीदान )

हरिपिंगल प्रबन्ध ( जोगीदास )

हरिरस ( ईसरदास )

हालाँ-भालाँ रा कुँ डळिया (ईसरदास)

( मुद्रित )

हिन्दी-राजस्थानी

अलंकार रत्नाकर ( दलपतराय-  
वसीधर )

आदर्श नरेश ( भावरमल )

आप बीती (लज्जाराम)

उदय-प्रकाश ( किशन जी)

ऊमर-काव्य (ऊमरदान)

ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह (अगर-  
चन्द)

कवि-रत्नमाला (देवी प्रसाद)

केसरीसिंह-समर (हरिनाभ)

केहर-प्रकाश (बख्तावर जी)

कोटा राज्य का इतिहास (डा० मथुरा  
लाल )

गीत-मजरी (श्री सादूळ प्राच्य ग्रथ-  
माला)

चतुर-चिंतामणि (चतुरसिंह)

छद राव जैतसी रो (डा० टैसीटरी)

जसवत जसो भूपण (मुरारिदान)

जौहर (सुवींद्र)

डिंगल-क्रोश (मुरारिदान)

डिंगल में वीररस (मोतीलाल मेनारिया)

ढोला मारू रा दूहा (नागरी प्रचारिणी  
सभा)

देश के इतिहास में मारवाड़ी जाति  
का स्थान (बालचंद)

नटनागर-विनोद (नटनागर)

नागर समुच्चय (नागरीदास)

पाँडव यशेन्दु-चन्द्रिका (स्वरूपदास)

पुरातन प्रबन्ध-संग्रह (जिनविजय)

पृथ्वीराज रासौ ( काशी नागरी  
प्रचारणी सभा)

पृथ्वीराज रासौ ( दि रॉयल एशिया-  
टिक सोसायटी )

पृथ्वीराज रासौ ( मथुराप्रसाद  
दीक्षित )

प्रताप-चरित्र (केसरीसिंह)

बाँकीदास-ग्रन्थावली भाग १-३ (काशी  
(नागरी प्रचारणी सभा )

बादली (चन्द्रसिंह)

बापू (धनश्यामदास)

बीसलदेव रासौ ( काशी नागरी  
प्रचारणी सभा )

बुढापा की सगाई (शिवचन्द्र)

भारत के देशी राज्य (सुख संपति  
राय)

महाराणा यश प्रकाश (भूरसिंह)

मारवाड़ का इतिहास ( विश्वेश्वर  
 नाथ रेड )  
 मारवाड़ी व्याकरण (रामकर्ण)  
 मिश्रवधु-विनोद भाग २-४ (मिश्र  
 वधु )  
 माहन-विनोद (रामसिंह) -  
 श्रुताथ-रूपक (काशी नागरी प्रचा-  
 रणी सभा)  
 राजपूताने का इतिहास (ओम्का)  
 राज रसनामृत (देवी प्रसाद)  
 राजरूपक (काशी नागरी प्रचारिणी  
 सभा)  
 राज-विलास (काशी नागरी प्रचा-  
 रिणी सभा )  
 राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित  
 ग्रंथों की खोज (मोतीलाल मेनारिया)  
 राजस्थान रा दूहा (नरोत्तमदास)  
 राजस्थानी साहित्य की रूप-रेखा  
 (मोतीलाल मेनारिया)  
 राजिया रा दूहा (कृपाराम)  
 गिस्तान (पतराम गौड़)  
 वंश-भास्कर (सूरजमल)  
 विरद छहत्तरी (दुरसाजी)  
 वीरविनोद (श्यामलदास )  
 वीर विनोद (गणेशपुरी)  
 वेलि फिसन रुकमणी री (हिन्दुस्तानी  
 एकेडेमी)  
 वेलि फिसन रुकमणी री (डा० ट्रेसी-  
 टरी )  
 प्रचनिधि ग्रंथावली ( हरिनारायण )  
 प्रज माधुरी सार (वियोगीहरि)

शवनम (दिनेशनदिनी)  
 शिव सिंह-ऽरोज (शिवसिंह)  
 शे परमृतिर्या (डा० रघवीरसिंह)  
 संतवाणी-संग्रह (वेलवेडियर प्रेस)  
 सतसई (बिहारीलाल)  
 समीक्षाजली (कन्हैयालाल सहल)  
 सुन्दर-ग्रन्थावली (हरिनारायण)  
 स्त्री कवि-कौमुदी (ज्योतिप्रसाद)  
 हमीर रासौ (जोधराज)  
 हरिरस (ईसरदास)  
 हिन्दी-साहित्य का इतिहास (रामचन्द्र  
 शुक्ल)

### गुजराती

कवि-चरित, भाग पहला (केशवराम-  
 काशीराम)  
 चारणों अने चारणी साहित्य (भुवेर  
 चन्द मेशाणी)  
 जैन गूर्जर काव्यो, भाग १-४  
 (मोहनलाल-दलीचंद देसाई)  
 प्राचीन गूर्जर काव्य (केशवलाल-  
 हर्षदराय)  
 प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ (मुनि  
 जिन विजय)  
 बृहत् काव्य दोहन, भाग ७ (इच्छा-  
 राम-सूर्यराम)  
 संस्कृत  
 काव्यप्रकाश (मम्मट)  
 पाइत्र-सह-महर्णवो (हरगोविंददाग-  
 त्रिकमचन्द)  
 पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (जया-  
 नक)

प्राकृतपैङ्गल (एशियाटिक सोसाइटी)  
राजप्रशस्ति महाकाव्य (रणछोड़  
भट्ट)  
यजुर्वेद सहिता (आर्य्य साहित्य-  
मंडल)

### अंग्रेजी

A Descriptive( Catalog  
ue of Bardic and Histori-  
cal manuscripts-part I  
& II (Dr. L. P. Tessitori)  
Annals and Antiquities  
of Rajasthan (Col. Tod)  
Gujarat and its Lite-  
rature (K. M. Munshi)  
History of Classical  
Sanskrit Literature)  
Krishnamachariar)  
Linguistic Survey of

India, Vol IX, Pt. I<sup>st</sup>  
(Dr. G. A. Grierson)  
Preliminary Report on  
the Operation in Search  
of Mss. of Bardic Chro-  
nicles (Haraprasad)  
Rajputana Gazetter

### पत्र-पत्रिकाएँ

जर्नल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी  
ऑव् बंगाल  
नागरी प्रचारिणी-पत्रिका  
भारतीय विद्या  
राजस्थान भारती  
ज्ञान-धर्म सदेश  
विशाल भारत  
राजस्थानी  
माधुरी  
चारण

## नामानुक्रमिका

अवदेव सूरि ७८	अर्जुनदास २३४
अविकादत्त व्यास ३०८, ३११	अर्जुनसिंह २४७
अकबर १५, ५४, १२२, १३०, १३२, १३४-१३८	अर्जुनसिंह २५७
अमदास १०७, १०८	अरिसिंह महाराणा २११
अचळदास १००	अलफखौ १५१
अचळौ १५३	अलाउद्दीन ५३, १८६
अजयसिंह १७२	अल्लुजी १७, १२०
अजीतसिंह महाराजा १७८, २१०	असाइत ८०
अज़ीमुद्दौल १६५	अहमदशाह १७४
अनतानद १०६	आजम १६८, १७०, १६०
अनिस्वरसिंह १६०	आनदराम २११
अनूपसिंह २५८	आशानद ११३, ११४
अबदुल्लाखौ १७१	आसकरण १५३
अबुलफज़ल ३१, १५३	आसगु ७८
अभयतिलक ७८	इम्पी (कर्नल) २७८
अभयधर्म १४१	ईश्वर लाल २७२
अभयगम २८७	ईश्वरसिंह २७१
अभयसिंह महाराजा १७८, १७९, १८४, २११	ईसरदास ६६, ११५, ११६
अमृतलाल २६४, २६५	उत्तमचंद भंडारी २०५, २१२
अमर गागेय ८७	उदयमान १७३
अमरवाई ११५	उदयराम ऊजळ १६, २७२
अमरसिंह भंडारी २०४	उदयलाल २६३
अमरसिंह महाराणा ६४, ६५, १४४ १७३	उदयसिंह भटनागर २७२
अमरसिंह राठौड़ १२०, १४६	उदयसिंह महाराणा ४६, ५४, १४४, १७३
	उदयसिंह महारावळ २५७
	उमाशंकर २७१

उम्मेदराम १८८

उब्ब २५

ऊमरदान २५५, २५६

ओनाडसिंह २७७

ओपाजी १६८

औरगाजेव ३१, १४६, १५८, १६३,  
१६५, १६७, १६८, १७०, १७१, १६०

कनक कुशल २११

कन्हैयालाल मौणिकलाल मुशी ३, ८०

कन्हैयालाल सहल २६७, ३०७, ३१३  
३१४

कन्हैयालाल सेठिया ३१०

कवीर २०३

कमला ६१

कर्णसिंह महाराणा १७२

करमसी १५१

करणीदान १७६

करुणावती ५७

कल्याणदास भाट १५६

कल्याणदास २२७

कल्याणमल राठौड़ १२१

कल्याणमल (ईडर) १३२

कल्याणसिंह ३०८, ३११

कल्लोल १०१-१०५

कान्हड़दास २२७

कान्हड़देव ५३

कामबख्श १६८, १७०

कामरान १०८

कालिदास ८६, २७१

किशनजी २५७

किशनजी आढ़ा ७१, २०८

किशनदास १४४

किशोरदास २०४

किशोरदास रान २६, १५६

किशोरसिंह बारहठ २०, ३०८

किशोरीलाल १६३

किसनाजी १३६

कीलजी १०६

कुँजो २२७

कुँभकर्ण साँदू २०६, २१०

कुँभाजी ७, ४६, १४४, १७३

कुँवर कुशल २११

कुलपति मिश्र ७७, १६१, १६२

कुशललाम १४१

कृपाराम १६५, १६६

कृपाराम रामस्नेही २३०

कृष्ण ७६

कृष्णाकुमारी ५७, २०७

कृष्णदास १०६, १०७

कृष्णलाल २०६

कृष्ण विहारी मिश्र २४५

कृष्णलाल वर्मा ३११

केदारबख्श १६०

केशवदास गाडण ११६

केशवदास १४७, १५५, १६१, १८६,  
२२२

केशवराम-काशीराम शास्त्री ८०

केसरीसिंह बारहठ ८१, २६१

केसरीसिंह १७१

केसरीसिंह २६३

कोलीसिंह १३६

कौशल्य - १६४

खुँमाण ८२  
 नूमनिह २७१  
 खेतसी १८४  
 खेमदास २२५  
 निमराज २६१  
 नगाराम २८०  
 गजराज ओम्का १८  
 गजसिंह महाराजा ११६, १४५, १४६,  
 १५४  
 गङ्गलाल २८५  
 गणपतिचद्र २७२  
 गणपति स्वामी ३१०  
 गणेश २१२  
 गणेशपुरी २४६, २५०  
 गणेशराम २८३  
 गदाधरलाल २०६  
 गरीमदास २१४, २१८  
 गरीबराई २०२, २०३  
 गिरधर १६०  
 गिरधर शर्मा २६२  
 गीर्गीबाई २३३  
 गीधाजी ११३  
 गुणाकर सूरि ७८  
 गुमानसिंह १६६  
 गुफ्रसाद ६०, ६१  
 गुलाबजी २६, २५१, २५३  
 गेपी १४४  
 गोपालराम २८३  
 गोपाललाल २६५  
 गोपालसिंह २७७  
 गोपीनाथ २११

गोयददास २४८  
 गोविंदनारायण ३०८  
 गौरी ६१  
 गौरीशकर-हीराचंद ओम्का ८७, ६४  
 २८६, २६३, ३१२, ३१३  
 ग्रियर्सन ३, १३, २०, ८०  
 घडमीदास २२७  
 घनश्यामदास २६७  
 घासीराम १८८  
 चढीदान २०७, २०८, २३८  
 चंद २६, ६०-६८, १५८, १८१, ३११  
 चद्रकला २५३  
 चद्रधर गुलेरी ३०८, ३१२  
 चद्रभानु १८८  
 चद्रसखी १०, २१२  
 चद्रसिंह २७१, ३११  
 चतरदास २२७  
 चतरौ १४४  
 चतुर्भुजदास ३०८, ३११  
 चतुर्भुज सहाय १४४  
 चतुरनाथ १०६  
 चतुरभिह २५८, २५६  
 चरगुदाम ११, २२७, २२६  
 चाँदकरण सारडा ३११  
 चोपादे १२२, १४४  
 चाँपौ ६४  
 चानण ४२, १४४  
 चूँडाजी १४२  
 चैनदास २२७  
 चोग्वा २२१  
 चौहथ १४४

छत्र कुँवरि १८७, २१२  
 छीहल ११२, ११३  
 जग्गाजी १५८, १५९  
 जगजीवन २१९, २२१  
 जगड्ड ७८  
 जगतसिंह महा आणा १७२, १८३,  
 १८५, २५७, २५८  
 जगदीशसिंह, ३०८, ३१३  
 जगन्नाथदास २६८  
 जगमाल १७०  
 जगमाल सीसोदिया १३८, १३९  
 जगराम १९५  
 जजल ७९  
 जदुनाथ ३०४  
 जनगोपाल २१४, २१८  
 जनार्दनराय ३०५, ३११, ३१२  
 जफरखॉ ८०  
 जयदेव १४६  
 जयनारायण व्यास २७२  
 जयमल १५३  
 जयशेखर सूरि ७८  
 जय श्री रामदास ३०२  
 जयसिंह महाराजा जयपुर १४८, १९३  
 जयसिंह महाराणा १७२, १७३  
 जयानन्द सूरि ७८  
 जल्ह १२१  
 जवानसिंह २०७  
 जवाहरबाई ५७  
 जसकरण २७८  
 जसवतसिंह महाराजा (प्रथम) १४६  
 १४७, १५३, १५८, १६४, १७८

१८४, १८६, २९७  
 जसवतसिंह महाराजा (द्वितीय) २५४  
 २८१  
 जान १५१, १५२  
 जॉन मार्शल २८६  
 जाम (रावळ) ११५  
 जिनपन्न सूरि ७८  
 जनप्रभ सूरि ७८  
 जिनरत्न सूरि ७८  
 जिनवल्लभ सूरि ७८  
 जिनविजय ९१, २९४  
 जिनेश्वर सूरि ७८  
 जिनोदय सूरि ७८  
 जीवनलाल २४६  
 जुगतसिंह ६४  
 जेठवो ६०  
 जेतसिंह १७४  
 जैतसी १०८  
 जैनेन्द्र ३१२  
 जैमलदास २२९-२३१, २३४  
 जैसा १५३  
 जोगीदास १६०, १६१  
 जोधराज १८८-१९०  
 ज्ञानकलश ७८  
 ज्ञानदत्त ३११  
 काबरमल २९५, ३१३  
 काटिंग भट्ट ९२  
 टॉड १७९, १९०, २०९, २९०, ३१४  
 टीलाजी २२७  
 टैसीटरी १६, २२, २४, १००, १२२,  
 १२३, १२६, १२९, २८६, ३१४

बाह्यमल १५  
 ब्रह्मसिंह १४४  
 ब्रह्मसिंह १५८  
 तत्त्ववेत्ता १०६  
 तरुणप्रभ खुरि ७८, २७४  
 ताराजी १६४  
 तुलसीदास गोस्वामी ५५, ११०, १५५  
 ३०६  
 तुलाराम २४६  
 दयाबाई ११, २२८  
 दयाल २७२  
 दयालदास २२३  
 दयालदास रामस्नेही २३०, २३२  
 दरियावजी २३०, २३२-२३४  
 दलपत ८०, ८२  
 दलपत (राजा) १६८, १६०  
 दलपतिराय १८४, १८५  
 दलैलसिंह २६२  
 दशरथ शर्मा ३०८, ३१३  
 दादूजी ८, ६६, २१३, २१५, २१८,  
 २२१, २२५  
 दाम १४४  
 दामोदर ७६  
 दामोदर दास २१६, २२३  
 दाग १४६, १६७  
 दिनेशनंदिनी २७०  
 दीनजी २०६  
 दुस्साजी ३६, ३८, ४६, १३४,  
 १४०, २०८  
 दूदाजी १०६  
 दुल्ह २०८

देवी १४४  
 देव २७२, ३०६  
 देवकर्ण १८५  
 देवसुन्दर गुरि ७८  
 देवीप्रसाद १२६, १५३, २८१,  
 २८२, ३१३, ३१४  
 देवीलाल सामर २७२  
 देशलजी १६१  
 धनपात ७८  
 धर्म ७८  
 धर्म कलश ७८  
 धर्मवर्द्धन २११  
 धोकलसिंह ३१०  
 नदराम १८३  
 नटनागर १०, २४५  
 नत्थनलाल २८१  
 नरपति ८५-८६  
 नरसिंहदास १५३  
 नरहरिदास १५४-१५६  
 नरुजी १४४  
 नरोत्तमदास ३०२, ३१३, ३१४  
 नल्लसिंह ८३-८५  
 नवरंगदे १६४  
 नवलदान २५५  
 नागरीदास ७७, १४५, १७३-१७८  
 १८०, १८६, २११, ३११  
 नाथसिंह २५७  
 नाथूदान ३७, ३८, २६३  
 नामादास १०७, १०८, १२२, २११,  
 २३५  
 नारायणदास २२३, २२७



नारायणदास रामस्नेही २३४  
 नाल्ह ८०  
 निर्मलदास २२३  
 निरसधदास २६०  
 नेतौ १४४  
 नेमिचंद्र भंडारी ७८  
 नैणसी ४६, १२२, १५३, २७५  
 पतराम २६७, ३१०, ३१४  
 पद्म ७८  
 पद्माकर १४७, २७२, ३०६  
 पद्मिनी ५७  
 पदमजी २४६  
 परमानंद २४४  
 परशुराम रामस्नेही २३४  
 परशुराम १४२  
 परशुराम १६१  
 पल्ह ७८  
 पसाइत १४४  
 पाबूजी ४६  
 पीतावर ११५  
 पीतावर २८६  
 पीरजी १४४  
 पुरुषोत्तमदास स्वामी १६  
 पूर्णदाम २३०, २३४  
 पृथाबाई ६२  
 पृथ्वीचंद ७८  
 पृथ्वीराज (आमेर) १०६  
 पृथ्वीराज चौहान ६१, ६२, ६६  
 पृथ्वीराज राठौड ३८, ४२, ४३, ११६,  
 १२१-१३२, १४०, १६१, ३११  
 पृथ्वीराज साँदू २११

पृथ्वीसिंह १६३  
 पृथ्वीसिंह मेहता ३१३  
 पेमदास २३३  
 प्रतापनारायण २७२  
 प्रतापसिंह १४४  
 प्रतापसिंह (ठाकुर) १३४  
 प्रतापसिंह महाराणा १३७, १४४,  
 १६०, १७३  
 प्रतापसिंह महाराजा १६३, १६४  
 प्रतापकुँवरि बाई २४८  
 प्रतापवाला २१२  
 प्रभुनारायण ३०८, ३११  
 प्रयागदास २२७  
 प्रह्लाददास २२५, २२७  
 प्रजातिलक सूरि ७८  
 प्रियादास २११  
 प्रेमच ३१२  
 फतहकरण २७१  
 फतहदान २०६  
 फतहसिंह १७४  
 फतहसिंह १६६  
 फीरोजशाह १५१  
 फेरू ७८  
 वसीधर १८४, १८५  
 वखनाजी २१६  
 वख्तावरजी २६, २४७, २६६  
 वख्तावरसिंह रावराजा १८८  
 वख्शीराम २०४  
 वख्शीराम २५५  
 वदनजी २०७  
 वदनसिंह १६२

बलदेव २८०  
 बलदेवजी २८५  
 बलदेवदास २६७  
 बलभद्रसिंह १८६  
 बलवतसिंह १८६  
 बलवतसिंह महाराजा २४०  
 बसत १८१  
 बहादुरसिंह १७४, १८०  
 बाँकीदास १५, ३७-३९, ४१, ४२,  
 १६२, १६९-२०२, २५४-  
 बाघजी ६०  
 बाघजी १५६  
 बाघसिंह २५७, २५८  
 बाजीदजी २२६  
 बादर १७०  
 बापा रावळ ८२, १७२  
 बारूजी १४४  
 बालकराम २३४  
 बालकृष्ण १८८  
 बालगुरु २०९  
 बालचंद मोदी १५  
 बालाबख्श २६०  
 बिहदसिंह २५३  
 बिहारीदास २३१  
 बिहारीलाल ७७, १११, १२७, १४५,  
 १४७, १५१, १८६, २६६, ३०९  
 बीकाजी ४९  
 बीसलदेव ८५-८६  
 बुढ ८१  
 बुधसिंह १९०  
 बुधसिंह २११

बुधाजी १५  
 बेनीप्रवीन १४७  
 बेरामखॉ १३५, १३६  
 भक्तउ ७८  
 भद्रमेन १४४  
 भरत व्यास २७२, ३१०  
 भाग्यचंद २३१  
 भादकलाजी २७७  
 भारतीदान-२५४  
 भारतेंदु हरिश्चन्द्र २३७  
 भारमलजी १३९  
 भीरवजन २२०  
 भीमसिंह महाराणा २०६-२०८, २०९  
 भूपण ३०९  
 भोज ८६, ८७  
 भोजमिश्र २११  
 भोजराज १०९  
 भोमसिंह २३९, २४०  
 भौमराज २७२  
 भोमाजी २१२  
 मंगलराम २२६  
 मंछाराम २०४, २०५  
 मतिराम १४७, ३०९  
 मथुरालाल शर्मा ३०८, ३१३  
 मन्नालाल २८७  
 मनोहर शर्मा २७२  
 मल्लिनाथ १७०  
 महिमाशाह १८९  
 महीदास १८५  
 महीधर २५  
 माघ ८६

माधवसिंह महाराजा १६३  
 माधौदास १४३  
 माधौदास दधवाडिया १४५  
 माधौदास मीर मुंशी १६४, १६५,  
 १६६, २१०  
 माधौदास दादूपथी २२०  
 मानजी १६२, १६३  
 मानजी २३३  
 मानसिंह महाराजा जोधपुर ४६, १६६  
 १६६, २०४, २०६, २१२, २४८, २६७  
 मानसिंह महाराजा किशनगढ १६७,  
 १७०, १७३  
 मानसिंह महाराजा जयपुर १४४  
 भालदेव ११३  
 मालदेव रावळ १४१  
 मिश्रवधु ८४, १५७, १६३, २०६, २२६  
 मिश्रीदान २४४  
 मिरजा कादरी १६७  
 मीठाराम २३४  
 मीराबाई ६६, १०६-११२, २०३, ३११  
 मुञ्जजम १६५, १७८, १७०  
 मुकुन्द मुरारि २६६  
 मुरली १७३  
 मुरलीधर २२७  
 मुराद १६७  
 मुरारिदान (जोधपुर) १७, १६६, २५४  
 मुरारिदान (बूँदी) २३८, २५२  
 मुहम्मदखॉ १६४, १६७  
 मूलराज २११  
 मेघराज २७२, ३१०  
 मेघराज २५५

मेरूनदन ७८  
 मेहाजळ १५७  
 मोडजी म्हैयारिया २७२  
 मोतीवाई २८८  
 मोतीसिंह ३१०  
 मोहनद स २२७  
 मोहनलाल २०६  
 मोहनलाल-दलीचद देशाई ८८  
 मोहनलाल-विष्णुलाल मज्या ६६  
 मोहनसिंह २६६  
 मौजीराम २५५  
 यशवन्तसिंह १७३  
 र गरैलौ १४४  
 रघुवीरसिंह ३०३, ३०४, ३१३, ३१४  
 रत्नजी २१६, २२५  
 रणवीरसिंह २७१  
 रणमल राठौड़ ८०  
 रणसिंह २३०  
 रत्तसिंह २४४  
 रत्तसिंह १०६  
 रतनसिंह (राठौड़) १५८  
 रतनाजी १५८  
 रवीन्द्रनाथ २३७  
 रसखान २६६  
 रसपुंजदास २१२  
 रसिक बिहारी २१२  
 राघव ७६  
 राघवदास २२५, २२६  
 राजकुंवर २६४  
 राजवाई ६१  
 राजमती ८६, ८६

राजशेखर सूरि ७८

राजसिंह महाराजा १६५, १६८, १७०

१७३, १७४, १८६, २१०

राजसिंह कृपावत १४६

राजसिंह (सीतामऊ) २४४, २४५

राजसिंह महाराणा ८२, १५६, १६२,

१७२

राजाराम ८०

राजेन्द्रसिंह २७१

राम ७८

रामकण २०, १७६, २७६, २८५,

२८६, ३१३

रामकृष्ण डालमिया २७०

रामकृष्ण शुक्ल ३००, ३०१, ३१३

रामचंद्र शुक्ल १८२, २६४

रामचरण २२६-२३१

रामजन २३०

रामजीवन २८४

रामदान २०६, २०६, २७५

रामदास २२६, २३०, २३२

रामदास २२७

रामदीन २७७

रामनरेश त्रिपाठी १६३

रामनाथ खलू ३०८, ३१३

रामनारायण दुगड़ ३०८, ३१३

रामनिवास द्वारीत ३१०

रामनिवास ३०८

रामसिंह राजा २६२

रामसिंह १२२, ३०१

रामसिंह ३०३

रामसिंह २५१, २५२

रामसिंह (बूंदी) १६८, १७०, १६०,

२४६

रामानंद २३४

रायसिंह महाराजा (वीकानेर) ७०,

१२१, १४४

रायसिंह चंद्रसेनोत १३६

रावत सारस्वत ३६४

रुक्मिणी २०४

रूपजी १६४, २११

रूपसिंह महाराजा १६७

रेवतसिंह २७१

रैदास ११०

लक्खाजी १३५, १४४

लक्ष्मणसिंह १६५

लक्ष्मी तिलक ७८

लक्ष्मीधर ७६

लखपतजी १६१, १६२

लखपतिसिंह २११

लजाराज १००,

लालसिंह ६४

लालादे १२२, १४४

लीलाधर १४४

लूणकरण ४६

लोकनाथ २११

लोदीराम २१४

वज्रसेन सूरि ७८

वल्लभजी २११

वसिग ७८

वादिदेव सूरि ७८

विजयपाल ८३

विजयसिंह महाराजा १६६

विजयसेन सूरि ७८

विद्यापति १११

विनयचद्र सूरि ७८  
 विनयप्रभ सूरि ७८  
 विश्वेश्वरनाथ २६६, ३१३  
 विष्णुसिंह २०६  
 वीरमाण १७८  
 वीरमजी १७०  
 वृन्द १४५, १६३ १७०, ३११  
 वृद्धिसिंह २६४  
 वेण ६०  
 ब्रजदासी १८६, २१२  
 ब्रजलाल २७७  
 शकर १४४  
 शकरदान ३०६  
 शकरदान २४४  
 शकुन्तला कुमारी २७२  
 शक्तिसिंह १६०  
 शक्तिदान १६६  
 शत्रुसाल १५८  
 श्यामदास २२३  
 श्यामलदास २५, २७७, २७६, २६०,  
 ३१३  
 श्यामसुन्दरदास २०, ६५, २७०,  
 शहाबुद्दीन ६२  
 शान्तिविजय ८२  
 शार्ङ्गधर ७६  
 शार्दूलजी २३२  
 शालिभद्र सूरि ७८  
 शाहजहाँ १४६, १५८, १६७, २१०  
 शाहरयण ७८  
 शिवचद्र २८०, ३११  
 शिवदास १००, २७४

शिवसहाय २११  
 शिवसिंह महारावळ २०३  
 शुजा १६७  
 शृंगारदेवी २८५  
 शेक्सपियर १४८, १४६  
 शेखाजी १७१  
 शेरविलदखॉ १७८  
 शोभादान २५५  
 श्रीधर ८०  
 श्रीनाथ २११  
 श्रीमन्त कुमार २७६  
 सग्रामसिंह ७८  
 सग्रामसिंह ( साँगा ) १०६  
 सग्रामसिंह २५७  
 सतदास रामस्नेही २२४  
 सतदास दादूपथी २२०  
 सच्चिदानंद ३१०  
 सज्जनसिंह महाराणा २४६, २७८  
 सती २२१  
 सदमाल ११६  
 सन्हैयालाल ओझा २७२  
 समरसिंह रावळ ६२  
 समर्थदान ३०८  
 सरदारसिंह १७३, १७४, १८६  
 सलावतखॉ १४६  
 सहजोबाई ११, २२६  
 साँईदान १५७  
 साँयाजी १३२, १३३  
 साँवळ १४४  
 सादूल १४४  
 सादूलजी १३६

गाधुहंस ७८  
 मामतजी १८८  
 सायण २५  
 सारमूर्ति ७८  
 ठाल्ही ५३  
 सिद्धमेन १४४  
 सुदर कुँवरि १८६, १८७  
 सुदरदास ११३  
 सुदरदास २२१-२२५  
 सुदरलाल गर्ग ३०८, ३११, ३१२  
 सुखराम २४७  
 सुखसपतिराय ३००  
 सुखसिंह १७४  
 सुजाजी वीठू १०८  
 सुजानसिंह महाराजा २११  
 सुजानसिंह २७१  
 सुजौ वारहठ ११५  
 सुदन १८१-१८३  
 सुधीन्द्र २६६  
 सुनीतिकुकार चटर्जी ३  
 सुमतिगणि ७८  
 सुमतिहस १४४  
 सुमनेश २७२  
 सुरताण १३६  
 सुरचंद १४४  
 सुरजमल हाडा ४६  
 सुरजमल १८२  
 सुरजमल मिश्रण ३७, ३६, ४६, ६६,  
 ७७, २३७ २३८, १४४, २४६, २५२,  
 २७६,  
 सुरतसिंह २५८

सुरदास ११६, २०३, २६६, ३०६  
 सुरसिंह १४३  
 सूर्यकरण १२२, २६३  
 सेवगराम २३४  
 सेयदनासिर १५१  
 सोमनाथ ७७, १६२  
 सोममूर्ति ७८  
 सोलण ७८  
 स्वामिदाम १३२  
 स्वरूपदास २४४  
 स्वरूपसिंह २३१  
 स्वरूपसिंह महाराणा २४७  
 हमीर ७६, १८६  
 हंमीर रत्नू १६१  
 हमीरसिंह महाराणा २०७  
 हनुमान ३०८, ३१३  
 हरपौ १४४  
 हरप्रसाद १७  
 हरनाथ १८५  
 हरनाथ १४४  
 हरपाल १४४  
 हरविलास ३०८, ३१३  
 हरराज १२२, १४१  
 हगसूर ११३, १४४  
 हरिचरणदास १८६  
 हरिदास १७४  
 हरिदास २१०  
 हरिदास २३६  
 हरिदेवदास २३४  
 हरिनाभ १७१  
 हरिनारायण शर्मा २७२

हरिनारायण पुरोहित २८७-२८६, ३१४

हरिभाऊ २६८, २६६

हरिरामदास २२६-२३२

हरिव्यासदेव १४१

हरिसिंह महारावत १६०, १६१

हरिसिंह २७१

हिंगलाजदान २७२

हितरूपजी १८०

हितवृन्दावनदास १८०, १८१

हरिकलश १४४

हीराचंद २८६

हुक्मराज २६०

हेमराज १४४

# शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
साम्मिलित	सम्मिलित	३	२२
मसकरो	मसकरी	६	फुटनोट
कहाना	कहना	१६	२४
है	०	१७	४
निर्मळ	त्रिमळ	३४	२२
शेष	प्रायः शेष	३६	१२
मावीत्र.. मुखि	०	३७	२०
जाळी.. जोवै	०	३६	६
प्रतिबिंबित	प्रतिबिंबित	४८	१५
चोलता	चोलता	५६	१२
चटा	चड	६०	८
जध	जुध	६५	१३
सूरजमल्ल	सूरजमल	६६	२२
इतलिए	०	८१	७
समसामायिक	समसामयिक	८१-१५	
आतिरिक्त	अतिरिक्त	८१	२३
राजप्रशस्ति	राजप्रशस्ति	६२	फुटनोट
मारा	मारी	११७	फुटनोट
काडि	कडि	१२०	फुटनोट
कहाँ	वहाँ	१५१	२४
निवा	निर्वोर	१५५	१७
बनाएँ	बनाए	१६५	१२२
विद्वन	विद्वान	२६१	१४
भारद्वाज	भगद्वाज	२६२	२४
वेग	पगड़ी	२६४	फुटनोट